

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1891-1892

—

CHICAGO, ILL.

—

CHICAGO, ILL.

—

CHICAGO, ILL.

A

891-4394

MAZ

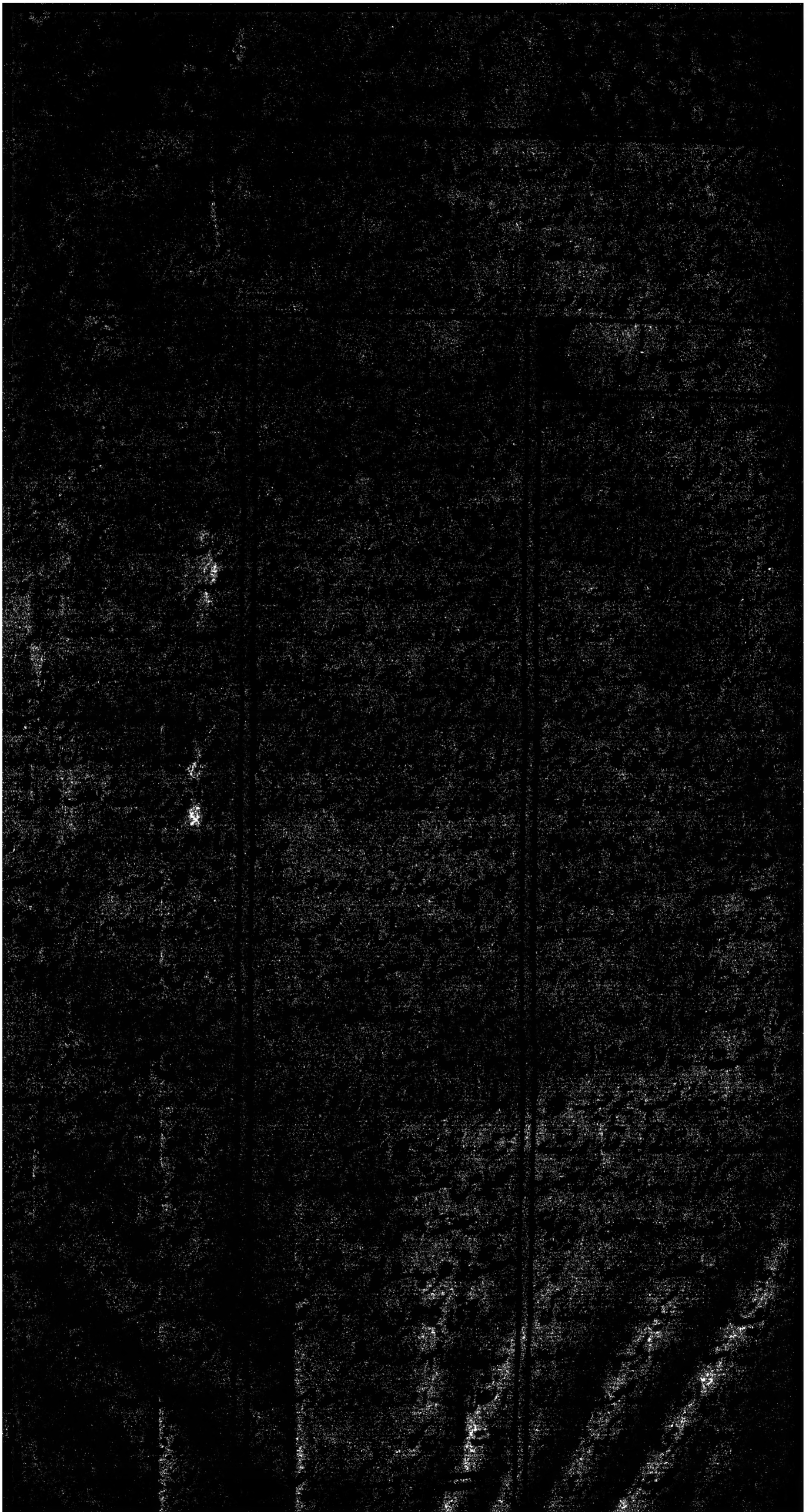
L 825

He



*[Faint, illegible handwritten text, possibly a signature or inscription, located below the portrait.]*







ہر جیٹی کا طولانی و کامیاب عہد حکومت جن روز افزون ترقیوں اور عام نیکامیوں کے ساتھ  
ہوا اُس پر تاریخ انگلستان قیامت تک ناز کریگی۔ دُنیا کے قدیم سے قدیم زمانے سے لیکر آج تک  
کوئی ایسا فرمانروا کبھی نہیں گزرا جس نے وسیع زمین بلند پہاڑوں اور عمیق سمندروں کے ہر حصے  
ایسی دیرپا اور کامران سلطنت کی ہو جس نے ہزاروں میل کے فاصلے سے ہر ملک پر اپنی عظمت و  
عزت کے وہ سکتے بٹھائیے ہوں کہ ہر مقامی سلطنت کو بھی نصیب نہ ہوئے ہوں۔ جس نے انصاف  
کا حالیشان پھر یا بلند کر کے تمام عالم کو اُس کے پُر امن سائے میں لے لیا ہو۔ جس نے اپنی خلقی نیک نفسی  
اور حلیم الطبعی کی بدولت دوست دشمن دونوں کے دونوں پر یکساں فتح پائی ہو۔ اور جس کا انصاف۔  
حکمی رعایا پروری اور آئین ملک داری شاہان عالم کیلئے قابل تقلید بن گئے ہوں۔ یہ ہماری  
نیک سیرت۔ ہرول عزیز۔ اور مجمع اوصاف حمیدہ کوئن اپرس ہی کا حصہ تھا جو اُنیسویں صدی  
کی اقبال مند ہیر وئن گذرین ہیں۔

حضور عالیہ کے عہد معدلت ہمدین انگلستان نے کس قدر ترقی کی یہ گزشتہ صدی کے  
ابتدائی و انتہائی دونوں زمانوں کے موازنہ سے نہایت ہی صاف طور پر واضح ہو جائیگا۔ انگریزی  
سورخون کے بیان سے صاف ظاہر ہے کہ ہر جیٹی کے عہد سلطنت سے پہلے یورپ کی کونسل میں انگلستان  
کا کوئی وقار نہ تھا اور یہی وجہ ہے کہ فرمانروایان انگلینڈ شاہنشاہ کا خطاب نہ اختیار کر سکے مگر  
حلیا حضرت کی سجد اقبال مندی نے تاج انگلستان کو جس قدر غیر معمولی فروغ دیا وہ انگلستان کے  
دوامی اقتدار کیلئے ضرورت سے زیادہ کافی ہو۔ آپ گریٹ برٹن و آئر لینڈ کی وہ پہلی ملکہ اور  
ہندوستان کی پہلی قیصرہ تھیں جو نہ صرف یورپ بلکہ تمام عالم میں ”کوئن اپرس“ تسلیم کی گئیں  
اور اپنی منظر تدبیر و بیدار مغزی سے برٹش گورنمنٹ کو ایسی طاقتور و مستحکم اور بیدار سلطنت  
بنا گئیں جس کا ثانی آج رے زمین پر نہیں ملتا۔

انگلستان کی لازوال ترقی سے قطع نظر کر کے اگر ہندوستان کی موجودہ حالت پر نگاہ دوڑائی  
جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ ہر جیٹی کی مبارک حکومت کی داغ بیل پڑتے ہی اس بدصیب زمین کی  
قسمت کھل گئی۔ مدت دراز کی بے نظمیوں اور انصاف کی سچی برکت نے امن و آزادی  
تہذیب و شائستگی۔ اخلاق و تمدن۔ علوم و فنون صنعت و حرفت۔ تجارت اور عام انسانی  
ترقیوں کو وہ فروغ دیا جو اگلے ہندوستان کی تاریکی میں کہیں نظر نہیں آتا۔ آج ہر ہندوستانی آزاد  
خیال ہو رہا ہے اور میدان ترقی میں سرسبز و پھلنے والی تعداد انگلیوں پر شمار نہیں ہو سکتی۔ آج

سیاہ پوش و ماتم زدہ ہو رہا ہے۔ ہر طبقے اور ہر مرتبے کے انسانی دل و دماغ اسی جانگزا صدمے سے متاثر ہو رہے ہیں اور موجودہ زمانے کی ماتی تصویر تاریخی صفحوں کے لیے ایک ایسی غم انگیز یادگار ہے جو آئندہ نسلوں کو بھی اپنی افسوسناک یاد دلا دلا کے ہمیشہ خون کے آنسو رلاتی رہے گی۔

بیسویں صدی کا آغاز جس خیر معمولی خوشی اور دلی مسرت کے ساتھ ہونا چاہیے تھا اور جسکے لیے مہذب دنیا برسوں پہلے سے تیار ہو رہی تھی وہ اُسکی فطری نحوست نے ایسے ختم بالشان صدمے اور عالمگیر ماتم سے بدل دیا کہ ہزاروں حسرتوں کا دل ہی دل میں خون ہو گیا اور وہی خون اشک ماتم بن بنکے آنکھوں سے ٹپکنے لگا جو ہاتھ اسکے خیر مقدم کے لیے آہستہ آہستہ بڑھ رہے تھے وہ دفعۃً زور شور کے ساتھ سینہ زنی میں مصروف ہو گئے اور اب اُنھیں عرصہ دراز تک اپنی ماتی ضروریات سے اتنی فرصت نہیں مل سکتی کہ نئی صدی کیلئے کوئی نیا اہتمام کریں۔

ہماری تقویم کے لیے ۲۲ جنوری ۱۹۷۷ء سے زیادہ کوئی تاریخ نامبارک نہیں ثابت ہو سکتی جسکی شام کو ٹھیک ساڑھے چھ بجے وہ آفتاب ہمیشہ کیلئے غروب ہو گیا جسکی روشنی و خوشگوار شعاعیں دنیا کے ہر حصے کو نہایت ہی آب و تاب سے منور کر رہی تھیں۔ اور جسکی شگاف روشنی میں ہر مظلوم و بیکس کو امن و انصاف کی کشادہ شاہراہیں صاف صاف نظر آتی تھیں۔ اسی روز وہ عظیم الشان ملکہ وہ اقبال مند۔ رحم دل اور انصاف مجسم قیصرہ جنکے دامن دولت سے چالیس کروڑ انسانوں کی قسمت وابستہ تھی اور جسکی منظم معدلت گسٹری۔ رعایا پروری۔ اور صلح کل پالیسی تمام دنیا کے لیے عموماً اور دُور اُفتاد ہندوستان کیلئے خصوصاً ایک آسمانی برکت تھی نہضت فرماے قسرفردوس ہوئیں۔ اسی دن ہماری ”مادر ہریان“ کا آغوش عاطفت ہم سے قیامت تک کیلئے جدا ہو گیا اور کم و بیش تیس کروڑ ہندوستانی یتیم ہو گئے۔

ایسے بزرگ اور مبارک سائے کا تمام سرونسے دفعۃً اٹھ جانا کوئی معمولی صدمہ اور سرسری رنج و غم نہیں جو آسانی سے برداشت کر لیا جائے۔ اس عہد معدلت مہدین امن و آزادی سے زندگی بسر کر نیوالے اس غم میں قیامت تک روئیں گے مگر اُن بچہ الطاف خسروؑ کا حق کبھی ادا نہ ہو گا جو حضور عالیہ کی ذاتی نیکدلی و کریم النفسی کی بدولت اول سے آخر تک عام رعایا برطانیہ پر یکساں بندول ہے۔ خاصۃً اہل ہند کیلئے یہ ایک نہایت ہی صبر آزما وقت ہے کہ اُنکی حد سے زیادہ مہربان اور ہمدرد قیصرہ اب دنیا میں نہیں ہیں جسکی مشاہدہ محبت غریب ہندوستانیوں کے دل ہاتھ میں لیے ہوئے تھی۔

ہائینس ایڈورڈ ڈیوک آف کینٹ) کے شہستان عشرت میں آفتاب مراد طالع ہوا یعنی ۱۹۱۹ء  
کو حضور ملکہ مظہر رونق افزے بزم ہستی ہوئیں۔ آپکی والدہ ماجدہ (ہنر ایل ہائینس و کٹوریا  
ماریہ لونیسا) فرانسس ڈیوک آف سیکسکو برگ کی صاحبزادی تھیں اور ۱۸۱۸ء کو بجات  
بیوگی ڈیوک آف کینٹ کے ساتھ بیاہی گئی تھیں۔

حضور قیصرہ کا سب سے پہلا نام ”الگزینڈرینا“ تھا جو آپکے والد ماجد کی خاص تجویز سے  
شاہزادی روس کے نام پر رکھا گیا تھا۔ لیکن دیگر اعزاء ”جارجینا“ کہتے تھے۔ انھیں دونوں  
ناموں سے مذہبی اصول پر آپکی ولادت کی رجسٹری کرائی گئی۔ تھوڑے ہی عرصے کے بعد آپکی  
والدہ مکرمہ کا نام نامی بھی شریک کر دیا گیا اور ”الگزینڈرینا و کٹوریا“ پکاری جانے لگیں۔ مگر  
حصول سلطنت کے وقت جب آپ نے اسکاٹ لینڈ چرچ کی حفاظت کیلئے حلف نامہ تحریر  
فرمایا تو اُسکے آخر میں صرف ”و کٹوریا“ درج تھا۔ اس طرح بجائے اپنے اصلی ناموں کے محض  
اپنی والدہ کے مبارک نام سے آخر تک عالمگیر شہرت پائی۔

تالیخ ولادت سے صرف ۹ ماہ بعد مہربان والد کا سایہ آپکے معصوم سر سے ہمیشہ کیلئے  
اُٹھ گیا۔ اسی پر اکتفا نہیں ہوئی بلکہ والد کی وفات کے چھٹے روز نابینا اور معذور دادا (شاہ  
جارج سوم) کا بھی انتقال ہو گیا اور اب تخت سلطنت آپکے چچا ولیم چارم کے نام منتقل ہوا۔  
یہ زمانہ پلوں بھی زیادہ تاریک تھا۔ نیا بادشاہ عیش پرستی کا دلدادہ ہو رہا تھا اور ملک کی حالت  
بدستور بد سے بدتر ہوتی چلی جاتی تھی۔ غرض کہ ایک طرف ایسی تاریکی چھائی ہوئی تھی دوسری جانب  
دست قدرت ایک ایسے آفتاب کے اجزا تیار کر رہا تھا جسکی مبارک روشنی سے نہ صرف  
انگلستان بلکہ دنیا کا ہر حصہ منور ہونیوالا تھا۔

ڈیوک موصوف کی وفات سے جو دلی صدمہ آپکی والدہ کو پہونچا وہ بہت ہی عمیق تھا۔  
اسلئے کہ ڈیڑھ ہی سال کے بعد وہ دوبارہ بیوہ ہو گئیں اور اب تمام انگلستان میں اُنکا  
کوئی دلسوز و ہمدرد نہ تھا۔ مگر اُنکی ہوشمندی و زمانہ شناسی نے بتا دیا تھا کہ ایک دن اُن کی  
اقبالندگی کی تخت انگلستان کو زینت دیگی اسلئے بجائے اسکے کہ وہ جرمنی واپس جائیں  
نہایت ہی استقلال کے ساتھ انگلینڈ میں قیام پذیر رہیں اور اپنی ہونہار اولاد کی خود پر دست  
تعلیم و تربیت میں ہمہ تن مصروف ہو گئیں۔

رفتہ رفتہ ۱۸ سال کا طولانی زمانہ گزر گیا اور اس مدت میں ہر محبتی کی خدا داد دہانت نے



انسانی آرام و آسائش کے دافر سامان ہر طرف مہیا ہیں اور ہر شخص امن و امان کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ ہندوستان سے علیا حضرت کو ایک خاص دلچسپی اور ایسی گہری ہمدردی تھی کہ ہر شاہی ایجنٹ کا لفظ لفظ اسکی سچی شہادت سے رہا ہے۔ ہر مصیبت کے موقع پر شکستہ دل رعایا کی فیاضانہ دلگیری اور دلیرانہ حفاظت کیلئے جن سرگرم کوششوں سے کام لیا گیا اُنکا اخلاقی اثر اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ آج ہندوستان کا ہر فرد بشرِ بشریت تلج پر اپنی جان قربان کرنے کو تیار ہے۔ ابتدا سے آج تک ہندوستان کی کسی گورنمنٹ کو یہ ہردلعزیزی اور عام گردیدگی حاصل نہیں ہوئی جو غفران مآب اور اُنکے خاندان کے ساتھ اہل ہند کو قیامت تک باقی رہیگی۔

دنیا کا خاتمہ خواہ قریب ہو یا بعید مگر ہمارے دلوں پر اس سے زیادہ اور کوئی قیامت نہیں گزر سکتی کہ آج ہماری اُن ”مادر مہربان“ کا سایہ عاطفت ہمارے کم نصیب سروں سے ہمیشہ کیلئے اٹھ گیا جنگی سچی دلجوئی ان ہمیں بہت کچھ مطمئن و بی فکر بنائے رہتی تھیں۔ جنگی مادہ شفق و شفقت پر ہمیں ضرورت سے زیادہ ناز تھا۔ اور جنگی لیے ہمارا احسانندانہ جوش حد سے گزر چکا تھا۔ جنگی رحمدلی اور فیاضی کے گہرے ہر مرد۔ عورت اور بچہ کی زبان تک پر نہایت ہی خوش الحانی سے جاری تھے۔ جنگی مبارک شبیہ ہر ہندوستانی مکان کی دیواروں پر محبت بھری نگاہوں سے دیکھی جاتی تھی۔ اور جنگی سنگین و روئین موثرین ہندوستان کے چھوٹے بڑے شہروں میں عقیدت مند جوش کے ساتھ نصب کی گئیں تھیں جو اس بات کی ہمیشہ یاد دلاتی رہیں گی کہ ”محضور ملکہ معظمہ کوئن و کٹور یہ قیصر ہند اضاف و حکومت کی دیوی مانی گئیں ہیں۔“

اس درد انگیز حالت میں کہ ایسے ہردلعزیز حکمران کی اندوہناک وفات کے صدمے سے عام دل مغموم ہو رہے ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حضور عالیہ کے تاریخی حالات اختصار کے ساتھ قلمبند کیے جائیں جو کتاب اخلاق کا بی نظیر دیباچہ ہیں اور جنگی اخلاقی دلچسپی سوز جگہ کے لئے ٹھنڈے مرہم کا کام دیگی۔

انیسویں صدی کا ابتدائی زمانہ انگلستان اور اہل انگلستان کیلئے ایک عبرتناک منظر تھا جب نابینا اور ضعیف بادشاہ جارج سوم تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا اور اُسکے کمزور ہاتھوں میں وسیع سلطنت کے سنبھالنے کی طاقت باقی نہ رہی تھی۔ ہر طرف نظمیں پھیلی ہوئی تھیں۔ اراکینِ دولت ٹکس پر ٹکس اضافہ کرتے چلے جاتے تھے اور محصول کی زیادتی سے غلہ کی گرانی عام رعایا کیلئے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ اسی تاریک زمانے میں شاہ موصوف کے فرزند چارم (ہزار اہل

محسوس ہوتی ہے نہایت ہوشیاری سے اُنکی روز افزون ترقی کی سانحہ رہوں۔ اور اپنی تمام قوت مخالفت و نفاق کو مصاحبت و آشتی سے ٹھنڈا کر نہیں صرف کر دوں۔ ان باتوں پر عمل کرتے ہوئے میں پارلیمنٹ کے مشورہ و ن اور اپنی رعایا کی محبت کی ہر وقت امیدوار رہوں گی جو قیام سلطنت اور استحکام قوانین کی کافی ضمانت ہو۔“

اس پر مغز تفریر نے مہربان سلطنت پر حیرت انگیز حالت طاری کر دی اور سب کو بالاتفاق یقین واثق ہو گیا کہ نوجوان ملکہ اپنے اہم فرائض سے بخوبی ماہر ہیں اور امور مملکت میں پوری قابلیت رکھتی ہیں۔ تمام حضار مجلس نے صدق دل سے اطاعت کا اقرار کیا اور حضور کے دست مبارک کو بوسے دی و دیگر خصت ہوئے۔ اسی وقت سے علیا حضرت کی سجدہ مصروفیت اور دماغ سوزی نے ملک کی حالت سنبھالنا شروع کی۔ گزشتہ بد نظمیاں یک قلم دور ہو گئیں اور ترقی کا وہ ابتدائی دور شروع ہوا جس کے انجام پر آج دنیا کو حیرت ہو اور یہ فلسفیانہ مثل بڑے زور کے ساتھ مشہور ہو کہ برٹش گورنمنٹ کی دنیاوی حکومت میں کیس وقت آفتاب غروب نہیں ہوتا۔

رفتہ رفتہ آپ کے حسن اخلاق اور رعایا پروری کی مقناطیسی کشش نے عام گرویدگی حاصل کر لی جتنی کہ بڑے بڑے سرکش بھی سچی وفاداری کا دم بھرنے لگے اور ایک موقع پر آئر لینڈ کے اوکانل اعظم نے کہا کہ ”اگر ضرورت لاحق ہو تو میں ایسی ہر دلعزیز ملکہ کیلئے پانچ لاکھ فوج سے جان نینے کو تیار ہوں۔“ وزیر اعظم لارڈ ملبورن جنہیں اپنے تدبیر پر بہت کچھ ناز تھا اکثر اوقات کہا کرتے تھے کہ ”میں دس بادشاہوں کو اپنے قابو میں رکھ سکتا ہوں لیکن ایک ملکہ میرے اختیار سے باہر ہیں۔“ واقعی آپ اسی حد تک بیدار مغز تھیں۔ جب تک خود قرار واقعی اطمینان نہ کر لیتیں محض فطرت کو بھروسہ پر سلطنت کے متعلق کسی امر پر کار بند نہ ہوتیں۔ آپ کی رحمدلی اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ ایک غریب کسان کی بیمار لڑکی نے یہ کہا کہ ”اگر میں ملکہ معظمہ کو دیکھ لوں تو اچھی ہو جاؤں۔“ جس وقت یہ ذکر سمع مبارک تک پہنچا حضور پُسن نفیس تشریف لیگئیں اور تسلی آمیز کلمات سے مریضہ کی تشفی خاطر فرمائی۔ بیمار نے بھی اپنے حسن عقیدت کا پھل پایا اور تھوٹے ہی دنوں بعد وہ لڑکی تندرست ہو گئی۔ اسی خدا ترسی کے متعلق یہ واقعہ بھی نہایت ہی مشہور ہو کہ ایک روز ڈیوک آف ولنگٹن شمشیر سلطنت کسی مجرم سپاہی کا محض قتل بغرض دستخط لائے اور حضور میں پیش کیا حضور عالیہ کو رحم آگیا اور دستخط میں پس پیش فرمانے لگیں۔ ڈیوک نے کہا کہ ”یہ سپاہی تین مرتبہ قانون کی خلاف ورزی کر چکا ہو۔“ ملکہ معظمہ نے ارشاد فرمایا کہ ”کیا اس میں کوئی ایسی خوبی نہیں جس کے عوض میں اُس پر رحم کیا جائے؟“ ڈیوک موصوف فوراً

شاہانہ قابلیت کے تمام مبالغے کر لیے۔ آخر ۱۹ جون ۱۹۷۷ء کی رات کے آخری حصے میں ولیم چارم کا چراغ زندگی بھی بجھ گیا اور اب جارج سوم کے وسیع خاندان میں غلیا حضرت کے سوا دوسرا وارث تخت و تاج نہ تھا۔ صبح ہونے سے پہلے ڈاکٹر ہاؤس آریج ہشپ کنٹریری اور مارکوئیس آف کیننگھم لارڈ چیمبرلین حضور عالیہ کو فردہ سلطنت سنانے روانہ ہوئے۔ قصر ٹنگٹن میں پہنچے معلوم ہوا کہ ہر محبشی خواب راحت میں ہیں۔ دونوں جلیل القدر اراکین دولت کچھ دیر منتظر رہے اسکے بعد بیدار کرایا اور یہ فردہ سنا دیا کہ آج سے ہر محبشی ملکہ گریٹ برٹن وائرلینڈ ہوئیں "سلطنت کی سخت ذمہ داریوں کا خیال کر کے حضور عالیہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور پاک پروردگار سے دعا مانگی کہ "میرے اداے فرائض میں ثابت تھمی اور نیک نیتی عطا کرے"

سب سے پہلے آپ نے اپنی بیوہ چچی کو تعزیت نامہ لکھا اسکے بعد اسی روز (۲۰ جون) کو پریوی کونسل منعقد فرمائی جس میں ۳۳ اعلیٰ حائذین سلطنت مع آپ کے دو ضمیمے العمر حاکم موجود تھے۔ تمام مدبران سلطنت کو آپ کی کم سنی و نا تجربہ کاری سے سخت تشویش تھی کہ ایک نوجوان ملکہ سے اتنی بڑی سلطنت کا بار کیونکر اٹھے گا مگر حضور مدوحہ کی پہلی ہی اسپیچ نے سبکا طینا کر دیا اور یقین دلادیا کہ اُن سے زیادہ بیدار مغز فرمانروا تخت انگلستان کو کبھی نصیب نہوا ہوگا۔ ضروری صلاح و مشورہ کے بعد کونسل برخاست ہوئی اور دوسرے روز شاہی اشتہار جاری کیا گیا۔ اسکے ساتھ ہی ساتھ حلف سلطنت وغیرہ کی رسمیں بھی ادا ہوئیں اور ان تمام موقعوں پر ہر محبشی بالکل سادہ لباس زیب تن کیے ہوئے تھیں جو آپ کی سادہ مزاجی کی نہایت ہی روشن دلیل تھی اور جس کا ثبوت آپ کی آخر عمر تک ملتا رہا۔

۷ جولائی کو دارالامارہ لندن میں پارلیمنٹ کا پہلا اجلاس ہوا اور اسی روز ہر محبشی پہلے پہل دارالسلطنت میں تشریف لاکر تخت سلطنت پر رونق افروز ہوئیں۔ پارلیمنٹ کا ایڈرس پڑھا گیا اور بعض بعض بل پاس ہوئے۔ اسکے بعد غلیا حضرت نے اپنی اسپیچ ارشاد فرمائی جس کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

"میں اپنی ذمہ داریوں کے اہم خیالات کے ساتھ تخت سلطنت پر تھم رہی ہوں لیکن مجھے اپنی خالص نیک نیتی پر اعتماد اور قادر مطلق کی حفاظت پر کامل بھروسہ ہے۔ میرا فرض ہوگا کہ اپنے ملکی و مذہبی صیغوں کو کامل تقویت دون اور جس حد تک ضرورت



فوراً قریب چلی اتر آئیں اور نہایت محبت سے استفسار فرمایا کہ آپ کے چوٹ تو نہیں آئی؟ چچا نے مجھے بھی کی اور آپ کے دست مبارک کو بوسہ دیا۔ اسکے بعد تمام اراکین دولت تحت بوس ہوئے اور گاڈ سیو دی کوئن (خدا ملکہ کو سلامت رکھے) کے نعروں سے عالیشان عمارت گونج اُٹھی۔ شب کو تمام شاگاہین عام کر دی گئیں۔ روشنی اور آتش بازی کی کثرت سے لندن کی زمین پر تارون بھرے آسمان کا دھوکا ہوتا تھا۔

علیہا حضرت کی تابناک زندگی میں آپ کی کٹھنائی کے حالات نہایت ہی دلچسپ و نتیجہ انگیز ہیں۔ یوگ کے شاہی خاندانوں میں ہندوستان کے رسوم شادی سے بہت کچھ مطابقت ہے۔ عموماً یہ شادیاں پولیٹیکل وجوہ پر مبنی ہوتی ہیں اور والدین اپنی اولاد کے ازدواج کا انتخاب اپنی رے سے کرتے ہیں۔ صغیر سنی ہی سے دولہا دلہن منتخب کر لئے جاتے ہیں اور انھیں کو باہم ربط و اخلاص بڑھانے کی اجازت دی جاتی ہے جو جنکی مناکحت پولیٹیکل امور کیلئے مفید ہو۔ اگر خوب سے دیکھا جائے تو ایسی مواصلت میں دلی محبت کو بہت ہی کم دخل ہوتا ہے جو خانگی زندگی کا اصل اصول ہے۔ حضور عالیہ ابتدا ہی سے ہمیدہ اور روشن خیال تھیں۔ انھیں یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ جس شوہر کو عورت کی طبیعت خود ہی نہ منتخب کرے اُسکے ساتھ زندگی کے دن لطف و آرام سے نہیں کٹ سکتے۔ اسی اصول پر آپ نے اپنا شوہر خود ہی انتخاب فرمایا اور ایجاب و قبول کے مراسم خود ہی طے فرمائے جس شانہرادی کو یہ عزت دی گئی وہ ہنر اہل ہائینس پرنس البرٹ سکس برگ گوٹا تھے جنکی سچی محبت کے متعدد ثبوت مل چکے تھے۔ اور جنکی ظاہری وجاہت اور باطنی خوبیوں میں بہت ہی قریبی مشابہت تھی۔

پرنس البرٹ جرمنی الاصل تھے اور حضور عالیہ کے مامون زاد بھائی۔ وہ ۱۸۹۳ء میں انگلستان تشریف لائے اور باوجود اُس شرم و حجاب کے جو فرقہ انات کیلئے مخصوص ہے اور حسین ہماری حیا پر ور ملکہ اپنی بی بی نوع سے بدرجہا زیادہ محتاط تھیں آپ کو شہزادہ موصوف سے اپنی شادی کا زبانی پیام ادا کرنا پڑا۔ یہ ایک قانونی مجبوری تھی جنکی پابندی فرمانروایان انگلستان کے لیے مقدم تھی۔ دوسرے روز پریوی کو نسل بھائی گئی اور اُسکے سامنے بھی آپ کو اپنا مرحلہ طر عیان کرنا پڑا۔ اس موقع پر ایک ڈیوک کی بیوی نے کہا کہ آج آپ نے بڑی جرأت سے کام لیا کہ ایسے مجمع میں اس نازک معاملے کی نسبت تقریر فرمائی۔ آپ نے ارشاد کیا کہ مکمل اس سے بھی زیادہ جرأت کا کام کر چکی ہوں یعنی یہی پرنس البرٹ سے بھی کہ چکی ہوں۔ شادی طے ہو گئی مگر ابھی ایک اور مرحلہ باقی تھا اور وہ یہ کہ پارلیمنٹ کے روبرو بھی آپ کو اپنا منشا ظاہر کرنے کی

مرکز عالی تک پہنچ گئے اور دست بستہ عرض کیا کہ "یونٹو وہ بیحد شریر النفس ہے لیکن اپنی زوجہ کے ساتھ نہایت ہی حسن سلوک سے پیش آتا ہے" یہ فقرہ گوش گزار ہوتے ہی اس خون گرفتہ سپاہی کی جان بخشی کا حکم صادر ہو گیا۔ دو ایک مرتبہ ایسے ہی ترجم خیز واقعات پیش آنے سے مہبران سلطنت کو رعب حکومت کے خلاف اثر پڑنے کا گمان ہوا اور یہ سیرمانہ کام رائل کمیشن کے سپرد کر دیا گیا۔

تخت نشینی کی باقاعدہ رسمیں تو پہلے ہی ادا ہو چکی تھیں لیکن تلج پوشی کی منتم بالشان رسم اب تک باقی تھی۔ آخر اس مبارک تقریب کیلئے ۲۸ جون ۱۹۳۸ء قرار پائی۔ نیا تاج حضور عالیہ کے فرق مبارک کے موافق تیار ہوا جو دو ہزار ایک سو چھیاسٹھ خوش آب الماس اور دیگر قیمتی جواہرات سے مرصع تھا اور جنکی مجموعی قیمت ایک لاکھ تیرہ ہزار پونڈ تھی۔ اسکے ساتھ ہی یاقوت رمانی کا ایک پھلا اور ایک طلائی آرب (کرہ) بھی۔ لندن کی چل پہل کیلئے تاریخ مذکورہ ایک لاثانی اور یادگار تالیف ہے۔ علی الصبح ہی سے تمام سرکین تماشائیوں کے ہجوم سے بھری ہوئی تھیں۔ تمام مکانات الوالعزمی سے آراستہ کیے گئے تھے اور اظہار مسرت کے متعلق بہت بڑی عالی حوصلگی سے کام لیا گیا تھا۔ دس بجے نہایت ہی شوکت و شان اور غیر معمولی کرد فر کے ساتھ شاہی سواری نکلی۔ تمام سلطنتوں کی سفیر اپنے اپنے جلوس میں ہمر کاب تھے۔ بحری اور برتری افواج کا تزک احتشام بہت ہی دلچسپ تھا۔ بینڈ نہایت ہی خوش الحانی سے مبارکباد کے نغمے بجا رہا تھا۔ خلقت کے ہجوم اور شاہی جلوس کی کثرت سے تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ شاہی گاڑی میں حضور عالیہ۔ آپ کی والدہ محترمہ اور دو لون سن رسیدہ چچا بھی متکمن تھے۔ اس عالیشان جلوس خصوصاً علیہ حضرت کی سواری کی طرف لاکھوں نگاہیں دلچسپی سے لڑی ہوئی تھیں۔ افسران باڈی گارڈ عمدہ انتظام کر رہے تھے۔

ولیت منسٹر کا عالیشان گرجا اس تقریب ہائیون کے لئے انتخاب کیا گیا تھا۔ آج بشب آف کنٹری اور تمام حامدین سلطنت نے استقبال کیا حضور عالیہ سواری سے اتریں اور تخت چڑھ فرم ہوئیں۔ آج بشب نے تمام رسوم ادا کئے حضور عالیہ کو نیا تاج پہنایا گیا۔ آرب بہت وزنی تھا حضور عالیہ کا دست نازک متحمل نہ ہو سکا۔ یاقوت کا پھلا انگشت مبارک میں تنگ ہوا۔ اپنے اسکے پہنے میں عذر فرمایا۔ آج بشب نے سنجیدگی سے کہا "حضور کو پہنا چاہیے" گو سخت تکلیف محسوس ہوئی مگر شاہی نشان زیب انگشت کیا گیا۔ اسکے بعد آج بشب نے مبارکباد دی اور تمام حاضرین کو مخاطب کر کے عمدہ تقریر کی۔ سب سے پہلے آپ کے ضعیف چچا تخت سلطنت کو بوسہ دینے کیلئے آگے بڑھے مگر پیرانہ سالی کی وجہ سے ٹھوکر کھا کر گر پڑے۔ لوگوں نے دوڑ کر اٹھایا حضور عالیہ

۱۶ اگست ۱۹۴۷ء - (۵) ہررائل ہائینس پرنسز لینا - تاریخ ولادت ۲۵ مئی ۱۹۴۷ء (۶) ہررائل ہائینس پرنسز لوئیس - تاریخ ولادت ۱۸ مارچ ۱۹۴۷ء - (۷) ہررائل ہائینس پرنس آر تھوڈیوک آف کناٹ - تاریخ ولادت یکم مئی ۱۹۴۷ء - (۸) ہررائل ہائینس پرنس لیو پولڈ - تاریخ ولادت ۱ اپریل ۱۹۴۷ء - (۹) ہررائل ہائینس پرنسز بٹرائس - تاریخ ولادت ۱۴ اپریل ۱۹۴۷ء -

شاہی باغ کے ہونا پودوں کی غور و پرداخت معزز والدین نے اس قدیم اخلاقی اصول پر کی جسکی نظیر اس نئی روشنی میں مشکل سے ملے گی۔ بالینہ جاہ و شمت حضور عالیہ نے اپنے ہر پیارے بچے کو اپنا ہی دودھ پلایا۔ کسی دایہ کو یہ عزت حاصل نہیں ہوئی۔ نیز پرنس کنسرٹ نے انکی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ گو متعدد معلم اور ادیب ملازم تھے مگر معزز والدین اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت میں اپنی خاص نگرانی ہر کام پر مقدم خیال کرتے تھے۔ محل آسبورن میں نو چھوٹے چھوٹے باغ جو لائے گئے تھے۔ جب شاہزادوں اور شاہزادیوں کو تعلیم سے فرصت ملتی تو ان باغوں میں باغبانی کرتے اور بالیوں کو حکم تھا کہ انکے روزانہ کام کی رپورٹ کیا کریں۔ پرنس البرٹ انکو معمولی مزدور کی شرح سے روزانہ اجرت دیا کرتے تھے۔ اسی محل میں شاہزادوں نے ایک چھوٹا سا طعہ بنایا تھا جسکی اینٹیں بھی اپنے ہی ہاتھ سے تیار کی تھیں۔ یہیں پر ایک مطبخ تھا جس میں شاہزادان انواع اقسام کے کھانے پکانا سیکھتی تھیں اور کمرہ خمس وغیرہ کے ایام میں اپنے معزز والدین کی دعوت کرتیں جس میں تمام چیزیں انھیں کے ہاتھ کی پکائی ہوئی تھیں۔ محل کے بالائی حصے میں ایک مختصر عجائب خانہ تھا جس میں بہت سے نادر اشیاء انھیں شاہزادوں اور شاہزادیوں کی صنعت و دستکاری کا نتیجہ تھیں۔

۱۷ شہ ۷ کا مشہور غدر ہندوستان کی تقدیر میں ایک بد ناداغ ہی جو مذہب ممالک میں نہایت ہی حقیر نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ مگر ہندوستانیوں کو اسی کی بدولت ایسی نعمت غیر مترقبہ بھی ملی جسکی شکر گزاری کے فرض سے وہ کبھی ادا نہیں ہو سکتے۔ اسی پر آشوب زمانے سے برصغیر نے ہند کی حکومت اپنے سائے عاطفت میں لے لی اور ایک جھگڑاؤ ملک کو (جس میں مختلف و متضاد قوموں کی خانہ جنگیوں نے طرح طرح کے فساد برپا کئے تھے) ہمیشہ کیلئے ایک پُر امن و آزادانہ زندگی عطا کر دی مشہور و معروف غدر کے زمانہ میں ہندی ادیب اور پین اقوام میں مخالفت کی وہ خوشاک آگ بھڑک اٹھی تھی کہ اگر علیا حضرت اُسکے انقطاع کی کوشش نہ فرماتیں تو سارا ہندوستان خاک سیاہ ہو گیا ہوتا۔ لارڈ کیننگ مشہور گورنر جنرل آف انڈیا نے پرائیویٹ طور پر علیا حضرت کو اس ہولناکی سے روک دیا۔ ان الفاظ میں اطلاع دی تھی: انتقام کا جوش دیوانگی کی حد سے گزر گیا ہے اور انسانیت



اصول ضرورت تھی۔

۲۲ نومبر ۱۹۷۳ء کو پارلیمنٹ کا انعقاد ہوا تمام وزراء و اُمرا حاضر تھے۔ یکایک دروازہ کھلا اور ملکہ مظہر شریف لائین۔ آپ صبح کی پوشاک زیب تن کیے ہوئے تھیں۔ ہاتھ کی چوڑی مین پرنس البرٹ کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ جب آپ نے اپنی تقریر شروع فرمائی تو آپ کی نظر اُس تصویر پر جمی ہوئی تھی جسکی اصل نے اپنے حسن اخلاق اور اوصاف حمیدہ کی بدولت ملکہ انگلستان کا دل تسخیر کر لیا تھا۔ اگر لہذا اُس تصویر سے نگاہ ہٹ جاتی تو فوراً زبان میں لگنت پیدا ہو جاتی۔ مہر کیف آپ نے پارلیمنٹ کو یقین دلادیا کہ یہ شادی میری آئندہ زندگی اور نیز ملک و قوم کے حق میں بحد مفید ثابت ہوگی۔ پارلیمنٹ نے آپ کی تجویز سے اتفاق کیا اور باقاعدہ شادی کا اعلان ہو گیا۔

۱۰ فروری ۱۹۷۳ء کو نہایت ہی تزک احتشام سے رسم مناکحت ادا ہوئی اور آپ کی خاندانی زندگی کا پہلا دور شروع ہوا۔ پرنس البرٹ جو اب پرنس کنسرت کے خطاب سے مشہور ہوئے تھے ہر وقت۔ ہر لمحہ اپنی وقار و کاری کا ثبوت دینے لگے اور امور سلطنت میں اپنے منظر مشورون سے مناسب امداد دینا اپنا فرض سمجھنے لگے۔ رفتہ رفتہ پرنس کنسرت نے اپنی خداداد قابلیت اور فطری نیک نفسی کے ذریعے سے اہل انگلستان کے عام دلوں کو تسخیر کر لیا اور اس حد تک ہر دلعزیزی پیدا کی کہ بڑی بڑی انجمنوں کی پریسیڈنسی کی درخواستیں پیش ہونے لگیں۔ ہر موقع پر پرنس ممدوح نے ایسی فاضلانہ تقریریں کیں کہ آپ کی غیر محدود قابلیت کی عظیم الشان شہرت ہو گئی۔

شاہی کے تھوڑے ہی عرصے بعد ایک روز ملکہ مظہر اور پرنس کنسرت گاڑی پر سوار جا رہے تھے کہ انہیں قاتلانہ حملہ کیا گیا۔ ایک ما سالہ نوجوان شخص نے پستول کے متواتر دو فیر کیے لیکن اقبال شاہی کے سامنے دونوں نشانے اچٹ گئے۔ مجرم فوراً گرفتار کر لیا گیا اور اپنی پاداش کو پہنچا لیکن یہ بات سید تعجب کی نظر سے دکھی گئی کہ ایسی ہر دلعزیزی ملکہ اور اُن کے فرشتہ خصال شوہر کا انگلستان میں ایک دشمن بھی موجود تھا۔

اکیس سال کی مدت عروسی میں علیا حضرت کے بطن سے علی الاصال نوولادین ہوئیں۔

(۱) ہیرائل ہائینس پرنس ہیرائل۔ والدہ ماجدہ موجودہ شہنشاہ جرمنی۔ تاریخ ولادت ۲۱ نومبر ۱۹۷۳ء۔ (۲) ہیرائل ہائینس البرٹ ایڈورڈ پرنس آف ویلز۔ موجودہ فرمانروائے انگلستان و قیصر ہند خلدات ملکہ تاریخ ولادت ۹ نومبر ۱۹۷۳ء۔ (۳) ہیرائل ہائینس پرنس لائس تاریخ ولادت ۲۷ اپریل ۱۹۷۳ء۔ (۴) ہیرائل ہائینس پرنس الفریڈ ڈیوک آف اڈنبرا۔ تاریخ ولادت

دکھو وہ صدمہ دیکھیں جسکی کوئی انتہا نہ تھی۔ گورنرس البرٹ کی قابلا نہ ہمدردی و دجوبی نے اس غمناک حالت میں زیادہ ترقی نہونے دی تاہم مادرانہ محبت کا خگر و راحت یافتہ دل بہت دنوں تک ہیقرا رہا۔ اس سال کی نحوست علیاحضرت کی زندگی کیلئے ایک لاثانی یادگار ہے جسکے آخر میں وہ رنج و راحت کا شریک وہ دکھ درد کا ساتھی بھی چل بسا جو ملکی اور خانگی تحصون اور تمام مشکون میں اپنی بنیظیر قابلیت سے اپنی حکمران بیوی کیلئے ہر وقت سینہ سپر رہتا تھا۔ یہ پرنس البرٹ کی جوامرگی کا سانحہ تھا جسکے جانگداز و روح فرسادمے نے آخر وقت تک ساتھ چھوڑا اور اول اول تو ایسا گہرا اثر ڈالا تھا کہ خاص و عام کو علیاحضرت کی زندگی ہی سے یاس ہو گئی تھی جنھوں عالیہ کو اس سے زیادہ کوئی غم نہ کبھی ہوا نہ ہو سکتا تھا اسلئے کہ جو محبت آپکو اپنے پیارے شوہر سے ابتدا پیدا ہوئی تھی اب وہ درجہ کمال تک پہنچ چکی تھی۔ آپ اس غم میں برسوں سوگ نشین رہیں اور جو چادر بیوگی کی علامت تھی وہ کیسی بڑی سی بڑی خوشی کے موقع پر بھی سر مبارک سے جدا نہیں ہوئی۔ پرنس البرٹ کی بیوقت وفات ہر طرح ایک صبر شکن سانحہ تھا تاہم جنھوں عالیہ جس ضبط و استقلال سے کام لیا وہ اخلاقی دنیا کیلئے ایک بنیظیر نمونہ ہے۔ اس غم انگیز موقع پر آپ نے اپنے پیارے بچوں کو (جنہیں بعض بعض فی الجملہ سمجھا رہے تھے) رو برو بلا کے فرمایا کہ ”اگرچہ تمہارے والد کی دائمی مفارقت نے مجھے صدمہ عظیم دیا ہے تاہم تم سب مطمئن رہو کہ میں تمہاری خور و پرداخت حتی الامکان نہایت ہی توجہ سے کر دنگی۔“ پرنس البرٹ کی ناگہانی موت تمام دُنیا میں افسوسناک و غمگین نظروں سے دیکھی گئی۔ انگلستان میں بہت بڑا ماتم ہوا اور پرنس البرٹ کی یادگار میں ”رائل البرٹ ہال“ تعمیر کیا گیا جو لندن کی ایک بنیظیر عمارت ہے۔

اس وقت علیاحضرت کی فطری و پچپیو کا خاتمہ ہو گیا اور اگرچہ وہ فرائض جہانداری میں آخر وقت تک یکسان مصروف رہیں مگر خانگی واقعات میں رنج و خوشی برابر کا حصہ لیتی رہی۔ یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو ہندوستان کے قدیم پایہ تخت دہلی میں **قصر میمن** منعقد ہوا جس میں تمام والیان ریاست اور بعض سفیران ممالک غیر موجود تھے اور جسکی بنیظیر تیاریاں اور پُر شوکت و عوم و حام ابھی تک اہل ہند کی نگاہوں میں پھر رہی ہوگی۔ یہ عالیشان دربار زیر صدارت لارڈ لٹن گورنر جنرل کشور ہند مقرر ہوا تھا۔ جس میں لارڈ موصوف نے ایک فصیح تقریر کے بعد اس امر کا اعلان کیا کہ ہر محبتی کوئٹ و کمٹور نے **قصر ہند** کا خطاب قبول فرمایا۔

اسکے دوسرے ہی سال ۱۵ نومبر ۱۹۷۷ء کو پرنسز الائنس جنھوں نے والد کی وفات پر

کوئی امتیاز باقی نہیں۔ مجھے اپنے ہوطنوں سے اُمید تھی کہ وہ ضبط کر کے عمدہ نظیر پیش کریں گے مگر اب یہ خیال اُس وقت تک سوہوم معلوم ہوتا ہے جب تک شرمین ڈوبکر اُنکے سر پہ نہ جابن ہر محبشی کا جواب حسب ذیل تھا۔

”لارڈ کیننگ آسانی سے یقین کریں گے کہ بلک نے عام ہندوستانیوں اور خصوصاً باغی سپاہ کے ساتھ بلا کسی امتیاز کے جس حد سے گزری ہوئی پیرحمی کا اظہار کیا ہے میں بھی اس عجیبگی اور شرمین اُنکی پوری ہتھیال ہوں۔ غالباً یہ جوش فرو نہوگا کیونکہ عورتوں اور بچوں کے ساتھ ناگفتہ بہ سلوک کیا گیا ہے اور باغیوں کے بیرحانہ مظالم کی ہیبت عوام میں طاری ہے۔ یہ خبریں سُنکے ہر شخص کا خون جوش مارتا ہے اور کلیجہ پھٹنے لگتا ہے۔ ان ظالموں کی اور کیا مزا ہو سکتی ہے مجھے یہ لگتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ مجرموں کے ساتھ پورا پورا انصاف برتا جائے لیکن جو لوگ بغاوت میں شریک نہیں ہوئے اور جن ہندوستانیوں نے ہماری مدد کی۔ ہمارے مظلوموں کو پناہ دی اور آخر تک وفادار ثابت ہوئے اُنکے ساتھ ہر بانی سے پیش آنا چاہیے۔ یہ امر اُنکے ذہن نشین کر دینا لازم ہے کہ اُنکے کسی کو نفرت کا خیال بھی نہیں اور اُنکی ملکہ کی دلی خواہش ہے کہ وہ امن کی زندگی بسر کریں اور سہ سبز و خوش حال رہیں۔“

المتخصر غدر فرد ہوا اور وہ مشہور شاہی اشتہار جاری کیا گیا جس میں بہت کچھ تغیر و تبدل کے بعد علیا حضرت نے ہندوستانیوں کو امن و آزادی ہی نہیں عطا کی بلکہ حاکم و محکوم قوم کے حقوق بھی مساوی کر دیے۔ شہنشاہ اکبر جن خیالات کو اپنی قبر میں لگیا تھا اُنھیں ہر محبشی کی مصفاۃ گورنمنٹ نے زندہ ہی نہیں کر دیا بلکہ اُنھیں ایک ایسی دیرپا روح چھونکدی جو ابداً آباد تک محسوس ہوتی رہے گی۔ علیا حضرت کے ملکی اور خانگی ترقیوں کے ابتدائی حالات برسیل اختصار بیان ہو چکے ہیں۔ واقعی یہ لاثانی اقبال مندی اور خوش نصیبی حضور عالیہ ہی کا حصہ تھی کہ ایک طرف اُنکی وسیع سلطنت و ذرا فزون سرسبزی و خوشحالی کے ساتھ ترقی کر رہی تھی دوسری جانب اولاد کی مناسب کثرت سے اُنکی گود بھری ہوئی تھی۔ پرنس البرٹ ایسے منتخب روزگار شوہر کی ہم نشینی سے ولی طمانیت اور باطنی مسرتوں کا لطف آ رہا تھا۔ اور ڈچر آف کینیٹ ایسی شفیق و دلسوز والدہ کی سرپرستی دُنیا کے دھندوں سے مطمئن و بی فکر بنائے ہوئی تھی۔ یہ زمانہ نہایت ہی مبارک زمانہ تھا جسے ہماری ہر ولعزیز ملکہ کو اپنی تمام نعمتوں سے مالا مال کر دیا تھا اور جس کے اختتام کی دردناک تصویر ہمارے قلم سے نہیں کھینچ سکتی۔

مارچ ۱۹۰۱ء میں آپکی والدہ محترمہ نے سفر آخرت اختیار کیا اور حضور اقدس کے ناز پر درود



## بادشاہ معظم اڈورڈ ہفتم شاہنشاہ کشور ہند

شاہ البرٹ اڈورڈ جو عنقریب ساٹھ برس تک پرنس آف ویلس رہے ۲۳ تاریخ بروز چار شنبہ گریٹ برٹن اور آئر لینڈ کے بادشاہ اور شاہنشاہ ہندوستان اور ایک سو ایک ضرب سلامی توپ کی آواز گئی اور نشان بلند کیے گئے حضور عالم کی پیاری والدہ اسقدر جلد اور یک بیک دنیا سر جنت کو سدھارین اور اسقدر خلافت امید سلطنت کی ذمہ داریاں شاہنشاہ کے سر پرین کہ وہ اپنی طبیعت پر قابو نہ رکھ سکے اور پریوی کونسل (کونسل شاہی) کے دیو برو بروقت اسے شاہ اڈورڈ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اڈورڈ ہفتم کا لقب شاہ نے اپنی والدہ کی مرضی کے مطابق اختیار کیا۔ اسے نہایت مختصر مگر جستہ اور پر مطلب تھی جس سے پارلیمنٹ اور ممبران کو نہایت اطمینان ہوا۔ حضور مدوح نے فرمایا کہ میرا پختہ ارادہ ہے کہ لفظاً اور معنائیں قانونی حکمران رہوں گا اور جب تک میری عمر میں دم ہے اپنی رعایا کی بہبود اور فلاح کی کوشش کروں گا۔ مجھے امید ہے کہ پارلیمنٹ اور رعایا میری سخت فہم داریوں کے کام میں میری اعانت کریں گی۔ جسکے لیے میں اپنی بقیہ زندگی کی کل قوت صرف کروں گا۔ اس موقع پر بادشاہ کی آنکھوں سے ماری الفت کو اظہار میں آنسو بہتے تھے یہ ایک خاص ثبوت اس امر کا ہے کہ ہمارا شاہنشاہ اپنی رعایا کیلئے ایک مہربان باپ ہو گا کیونکہ تاریخ میں ایسی کم مثالیں ملتی ہیں جسے ایسی رقیق قلبی کا اظہار پایا جائے۔ ہندوستان کے لوگوں کو تو پہلے سے شاہنشاہ کے دیار حاصل کرنے اور ان کے طرز عمل شاہانہ کے دیکھنے کا موقع اور شرف مل چکا ہے اور حضور مدوح نے ہر ادنیٰ و اعلیٰ کو اپنے بڑاؤ سے دلدادہ بنا لیا تھا۔

حضور اقدس کنگزم محل میں ۹ نومبر ۱۸۷۱ء کو پیدا ہوئے جو اب سالانہ یوم سالگرہ ۲۴ مئی کے ہوا کرے گا۔ اولاً پرائیوٹ تعلیم پائی اس کے بعد ڈنبر گئے پھر اولاً اسکورڈ اور بعدہ کیمبرج میں تعلیم حاصل کی ابھی میں سال کا سینہین ہوا تھا کہ ملک کینڈا اور مالک متحدہ امریکا کا سفر کیا اس کے قبل حضور مدوح فوج میں پرائیوٹ کرنیل مقرر ہو چکے تھے اور جزیرہ آئر لینڈ کے لشکر میں تعلیم پانیک بعد ۱۸۷۲ء میں کرنیل مقرر ہوئے اور تیس سال کے بعد فیلڈ مارشل کیے گئے علاوہ ان کے اور بھی فوجی عہد حضور مدوح کے انگلستان اور نوآبادیوں اور غیر ملکی زمین میں ۱۸۷۱ء میں حضور مدوح کا رتوال کے ڈیوک کر گئے اور ہاؤس آف لارڈس میں نشست کی۔ اسی سال یورپ اور مصر بیت المقدس اور ملک شام کا دورہ اور سفر کیا ۱۸۷۲ء سے لیکر ۱۸۷۹ء تک نارک۔ سوڈن۔ روس۔ نرسونز۔ یونان۔ بحر اسود و قسطنطنیہ وغیرہ کو دیکھا۔ ۱۸۷۳ء میں موجودہ ملکہ اور قیصرہ کے ساتھ شادی ہوئی ملکہ الکتریکٹر شاہ ڈنمارک کے ساتھ انہم کی دختر نیک اختر ہیں حضور مدوح نہایت نیک مزاج اور بہت قسم کے مذاق اور مطوعات لکھتی ہیں علم موسیقی میں مدوحہ ڈاکٹر ہیں دوسرے سال سے بعد شادی کے شاہ نے معمولی فلمی کاموں کو مثلاً افتتاح ریل پل تعمیرات۔ ٹانگہ وغیرہ

غم نصیب والدہ کی سعادتمندانہ دہجہ دیتی رہی تھی ۳۸ سال کی عمر میں دولہ کے ادرہ لڑکیاں چھوڑ کے ہمیشہ کیلئے داغ مفارقت دیکھیں۔ اسی پر کتنا نہیں ہوئی بلکہ ۲۸ مارچ ۱۹۸۸ء کو پرنس لیو پولڈ نے بھی انتقال فرمایا اور سب سے آخر میں ڈیوک آف انبرا کی وفات نے بالکل ہی ستم ڈھا دیا۔ اسکے ساتھ ہی پوتے پوتیاں نواسے نواسیوں کے انتقال کے بھی متعدد سانحے پیش آئے جن میں بعض نوجوان تھے اور بہت سی امیدیں انکی ذات سے وابستہ تھیں۔

۱۹۸۸ء تک آپکی مدت جہان بینی کو پچاس سال گزر چکے تھے اسلئے "گولڈن جوبلی" کے نام سے تمام ممالک محروسہ میں ایک عام اور عظیم الشان جشن منایا گیا۔ ۱۹۸۹ء میں دوسرا جشن "ڈائمنڈ جوبلی" کے نام سے اسی جوش مسرت کے ساتھ ہر ملک اور شہر میں منعقد ہوا لیکن آپ ہر موقع پر اسی افسردہ خاطری کے ساتھ اپنی بیوگی کی چادر زیب فرق کیے رہیں۔

ہر محبشی کی گورنمنٹ بالطبع آشتی پسند واقع ہوئی تھی تاہم ملکی ضروریات اور دنیا میں امن قائم رکھنے کیلئے بعض معرکہ آرا لڑائیاں بھی ہوئیں جن میں جنگ کریمیا۔ جنگ چٹین۔ جنگ افغانستان جنگ برہما۔ محاربہ سوڈان۔ سرحدی جنگ اور سب سے آخری جنگ جنوبی افریقہ اس عہد کی فتحندانہ یادگار ہیں اور جنکے مفصل حالات جداگانہ تاریخوں میں مل سکتے ہیں۔

۶۳ سال ۷ ماہ کی بنظیر حکمرانی میں ملکی ترقیوں کے علاوہ ہر محبشی نے اپنے مذہبی فرائض بھی نہایت ہی خوش اعتقادی و سرگرمی سے انجام دیے اور "اول حامی دین" کا لقب پایا۔ اگرچہ آپ ابتدا ہی سے سچے پابند صوم و صلوٰۃ تھیں لیکن آپکی بیوگی کا زمانہ بالکل خدارسیدہ لوگون کی طرح گزرا اور ایک تائب و محتاط عیسائی کی طرح زندگی بسر ہوئی۔ اس عہد میں برٹش مقبوضات ایک کروڑ گیارہ لاکھ ۳۲ ہزار مربع میل تک وسیع ہوئے اور سالانہ محاصل ایک ارب پاؤنڈ جس میں علیا حضرت کا صرف خاص ایک کروڑ پاؤنڈ تھا۔ ۱۶ جنوری سنہ ۱۹۸۹ء تک آپ بالکل تندرست تھیں۔ سہ پہر کو آثار علالت نمودار ہوئے اور صرف ایک ہفتہ علیل رہ کے ۲۲ جنوری کی شام کو ۶ بجے ۷ منٹ پر بعمر ۸ سال ۸ ماہ بعارضۃ قلبی انتقال فرمایا اور جو عبارت ہر محبشی کے تابوت پر لاطینی زبان میں کندہ ہوئی اُسکا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

یہاں نہایت حلیم۔ طاقتور۔ اور نیک ملکہ و کٹوریہ اول حامی دین فرمانرواے گریٹ برٹن و قیصر ہند کی لاش رکھی ہوئی ہے۔

دلفگار و مضطرب ایڈیٹر خدنگ نظر

## ایورگولڈ اسمتھ



گولڈ اسمتھ انگلستان کے اُن نامور و مایہ ناز شاعروں میں گزرا ہے جو انگریزی علم ادب کے رکن عظیم مانے گئے ہیں اور جنکی عام مقبولیت پرستش کی حد تک پہنچ چکی ہے۔ بہت سے مورخوں کا بیان ہے کہ اگر شیکسپیر ملٹن اور پوپ اُس سے پہلے نہ پیدا ہوئے ہوتے تو گولڈ اسمتھ کے بعد ان شاعروں کی جادو بیانیان ضرور پھسکی پڑ جاتیں۔ اگرچہ گولڈ اسمتھ کی لائف دیکھنے سے پہلے ہمارا یہی خیال تھا کہ اُس کا مرتبہ شیکسپیر وغیرہ کے بعد ہو مگر اُسکے واقعات زندگی دیکھنے اور اُسکے ذاتی اوصاف کا اندازہ کر کے ہم بھی انگلش مورخوں کے ہنجیال ہیں اور اُنکی رے میں اس قدر اضافہ کرنا چاہتے ہیں کہ جو خیال ان ہر نامور شعراء میں علیحدہ علیحدہ پائی جاتی ہیں وہ گولڈ اسمتھ کی ایک ذات واحد میں من حیث المجموع ملتی ہیں۔

ہندوستان میں گولڈ اسمتھ کے جاننے والے اور اُس کا کلام نہایت ہی منہ لیلے کے پڑھنے والے اس عظیم یاقوتہ زمانے میں ہر مقام پر ملین گے۔ لیکن اُسکے حالات



انجام دینا شروع کیا جس سے ہر طبقے کی رعایا کو سابقہ ہوا اور ہر عزیز ہو گئے۔ ثالثاً بنگالہ کا سخت عارضہ جین کی ما تک مبتلا رہا اور تمام رعایا متفکر و پریشان تھی اس کے آخر میں ہوا جس کو قیصر جو ایک معمولی والدہ تھیں بلکہ اپنی بچہ کی نہایت پیاری ماں تھیں۔ اُس زمانے میں سخت متروک تھیں اور جب شاہ نے شفا پائی تو ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء کو سینٹ پال کے بڑے گرجا میں خدا کا شکر نہایت دھوم سوا دیا گیا جن لوگوں نے اُس وقت کی کیفیت دیکھی ہو وہ اس بات کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اُس زمانے کو شاہ نے اپنی رعایا کے ہر فرد بشر کے دلیں کیسا گھرونا لیا ہو۔

ہندوستان کا سفر ۱۸۷۷ء میں درپیش ہوا اور شاہ کی ہمرکابی کیلئے سربارٹل فریئر تھے جو ایک لاکھ پاؤنڈ پارلیمنٹ نے سفر خرچ منظور کیا اور شاہ کی حفظ صحت کا بہت کچھ انتظام کیا گیا۔ شاہ ہندوستان کے ہر حصہ اور لکائن شریف لیکے اور نہایت خندہ پیشانی اور کشادہ دلی کے ساتھ جلسوں اور دعوتوں میں شریک ہوئے۔ جہاں تشریف فرما ہو دیکھی ریاستوں نے نہایت خیر خواہی اور حمان نوازی کا اظہار کیا۔ اُس وقت حضور مدوح کو شیر کے شکار کا بہت بڑا شوق تھا۔ چنانچہ نیپال میں بھی جا کر مشہور سرخنگ بہادر کے ساتھ شکار کیا۔ بروقت واپسی اپنی ہمراہ بہت سی نادر اشیاء اور عجائبات انگلستان لیکے اور قریب پانچ سو کے جانور جو زوالا جیکل سوسائٹی گارڈنس کو بخش دیے۔

۱۸۷۷ء میں نائٹنگھام پیرس کے کنشرون کے پریسیڈنٹ مقرر ہوئے اور ۱۸۷۸ء میں مع ملکہ اور اپنے دو فرزندوں کے نائٹنگھام میں تشریف رکھتے تھے۔ شاہ کو اس قسم کے کاموں سے ایک خاص دلچسپی ہوئی اور انھیں وہ نہایت سرگرمی سے انجام فرماتے تھے۔ شاہ کے چھ اولاد ہوئی جن میں سب چھوٹے نے ۱۸۷۸ء میں بعد پیدائش قضا کی۔ بڑی شہزادہ پرنس البرٹ وکٹر نے جو ڈیوک آف کلارنس تھے ہندوستان اور برما کا سفر کیا لیکن مشیت الہی سے ۱۸۷۹ء میں ۲۸ برس کے سن میں قضا کی۔ شہزادہ جارج ڈیوک آف یارک جو اب پرنس آف ولز ہیں ہوئے۔ ۳۶ برس کے سن کے ہیں۔ لڑکپن میں دونوں بھائیوں میں بڑی اُلفت تھی لیکن بڑے ہونے پر پرنس البرٹ وکٹر نے بڑی فوج اور ڈیوک آف یارک نے بحری فوج کو اختیار کیا۔ وہ ۱۸۷۹ء میں کپتان مقرر ہوئے اور بعد پرنس آف یارک سے ایک شادی ہوئی جو پرنس البرٹ کے ساتھ منسوب ہوئی تھیں۔ شاہ کی بڑی شہزادی پرنس لوئزا کی شادی بائیس برس کے سن میں ڈیوک آف فالٹ ہوئی۔ دوسری شہزادی پرنس وکٹوریہ اور تیسری پرنس ہاڈ کی شادی ڈنمارک کے ولی عہد سے ۲۷ برس کے سن میں ۱۸۷۹ء میں ہوئی۔

شاہ کی تحت نشینی بہت مبارک ساحت میں ہوئی ہو اور تمام قوم اور سلطنت کو حضور مدوح پر بھروسہ ہو اور خیر خواہ ہیں۔ اخبار نمائش نے بہت کچھ تعریف حضور کے اوصاف حمیدہ کی کی ہے۔ مثلاً ہمدردی سلیقہ مندی کام کرنے کا مادہ اور قانون کی پابندی۔ خود حضور مدوح کی اسچ اور شہنشاہی عہدہ باتوں کا اظہار ہوتا ہو۔

ایک روز اُسکے چچا کے یہاں جو فی اعلیٰ کسیدر آسودہ حال تھا کسی تقریب پر تاج ہو رہا تھا۔ ایور جو ابھی بہت ہی کم سن تھا ناچنے والوں میں ملے خود بھی تھرکنے لگا۔ بیلا بجانے والے اسکے چھوٹے سے قداور بد ہیئت چہرے کے کھانپنے سے اُس پر ایسٹ کی پھبتی کہی۔ یہ فقرہ ایور کے دل میں چبھ گیا اور اُس نے فوراً ایک شعر موزون کر کے پڑھا جس کا مطلب حسب ذیل ہے۔

”دھند ویلے پکار پکار کے کہہ رہے ہیں۔ کچھو ایسب تلج رہا ہوا اور اُس کا بندہ راجہ بجا رہا ہے۔“  
اس برجستہ جواب سے نہ صرف بیلا بجانو والا ہی خفیف ہوا بلکہ جو شخص تاج رہا تھا وہ بھی کٹ گیا۔ اور ہمارے ہونہار شاعر نے اس نو عمری ہی میں ظریف الطبعی و بذلہ سنجی کا بھی ثبوت دیدیا جس کی ایک شاعر کو بہت کچھ ضرورت ہے۔

کچھ عرصے کے بعد گولڈ اسمتھ کے باپ کی آمدنی کسیدر بڑھ گئی اور اب یہ امید بندھ گئی کہ وہ کالج میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکے گا۔ لیکن اسی اثنا میں اُسکی بہن کی شادی ایک دولتمند شخص کے ساتھ ہوئی اور اُس نے ریلوے کے رسم و رواج کے موافق چار سو پونڈ کا جہیز دینا پڑا۔ اب بیچارے ایور کی تمام تعلیمی امیدیں خاک میں مل گئیں اور اُسکے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ کالج میں بطور سیرسز بھرتی ہو۔ آخر ۱۱ جون ۱۸۹۷ء کو وہ ٹرینیٹی کالج ڈبلن میں بطور سیرسز داخل ہوا۔ بے آستین کا بھدا سیاہ کرتہ اور سرخ ٹوپی (جو کالج کے خدمتگاران کی وردی تھی) پہنے ہوئے غریب ایور کلاسوں میں جھاڑو دیا کرتا تھا اور کھانے کے طباق اٹھایا کرتا تھا۔ عوام الناس اُسے حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے جو اُسکی غیر مندرجہ تحلیس گردینے کو کافی تھا۔ لیکن علوم و فنون کا دلدادہ ایور اس حالت میں بھی بیدل نہیں ہوا جس قدر وہ خون جگر کھاتا تھا اُسکا شوق تعلیم اور قوت پکڑتا جاتا تھا۔

کالج میں داخل ہونے کے دیر ہی سال بعد گولڈ اسمتھ کے باپ کا انتقال ہو گیا اور

عہ ایک مشہور یونانی پیش گو جھپٹی صدی قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا۔ وہ ایک معمولی غلام تھا جسے ایتھنز نے آزاد کر دیا تھا۔ چونکہ اُس نے ڈیفین والون پر کچھ مضحکہ اُڑایا تھا اس لیے ان لوگوں نے اُسے مار ڈالا۔ انسائیکلو پیڈیا ۱۲

عہ جو طالب علم فیس ادا کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا۔ اُس سے فیس کے معاوضہ میں کالج کی خدمت لیجاتی ہے اور وہ سیرسز کہلاتا ہے۔ ۱۲

زندگی سے باتیں۔ اُسکے اخلاقی کاموں سے واقف۔ انگریزی دان طبقے میں بھی چند ہی اشخاص ہونگے۔ ہمارے اردو خوان ناظرین آج تک گولڈ اسمتھ کا نام ہی سنتے ہونگے یا زیادہ سے زیادہ اُسکے بعض بعض بہت ہی مشہور حالات سن چکے ہونگے۔ لیکن اُسکی مفصل یا مختصر سوانح عمری غالباً ابھی تک اردو کی دنیا میں نہیں آئی۔ اسی لیے کوشش کی گئی ہے اور جہاں تک ممکن ہوا ہے اُسکے حالات مختلف کتابوں میں چن چن کے ایک مضمون کی حیثیت میں شائع کیے جاتے ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ گولڈ اسمتھ کی مکمل لائف نہ ہو اور بہت سے ایسے واقعات رہ گئے ہوں جو ہماری نظر سے نہیں گزرے لیکن جس قدر واقعات ذیل میں درج کیے جاتے ہیں وہ ایک قسم کی اخلاقی دیکھسی سے خالی نہ ہونگے۔

یہ زبردست شاعر ۲۹ نومبر ۱۸۷۷ء کو مضافات فرس صوبہ لینسٹر (واقع آئرلینڈ) میں بمقام پالس پیدا ہوا۔ اُسکا باپ چارلس گولڈ اسمتھ موضع کلانی ویسٹ کا ایک غریب پادری تھا جو چند کھیت کی کاشت اور اپنے گرجا کے علاوہ ایک دوسرے چرچ کا بھی کام کرینگے ذریعے سے چالیس پاؤنڈ سالانہ اپنی بیوی اور سات بچوں کے لیے کماتا تھا۔ جنہیں چار لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں۔ ایور اپنے بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ اور ذہانت و طباحتی میں سب سے بڑا۔ جب اُسکی عمر چھ برس کی ہوئی تو اس شدت سے چیچک مکی کہ مرتے مرتے بچا اور چہرہ داغوں کی وجہ سے اسقدر ہنگم اور بد قطع ہو گیا کہ اُسکے ہم عمر لڑکے مضحکہ کیا کرتے تھے۔ آٹھ برس کی عمر میں اُسے لکھنے پڑھنے کا پورا شوق اور شعر گوئی کا بچہ ذوق پیدا ہو گیا تھا۔

اُسکی ابتدائی تعلیم گانون اسکول کے مدرس ٹامس بیئرن کی سرپرستی میں ہوئی جو ایک آرٹس رجمنٹ کے پنشن یافتہ کوآرٹر ماسٹر تھے اور جنگی خصال حمیدہ کی یادگاہ خود گولڈ اسمتھ کی ایک مقبول و مشہور نظم ”ڈرڈو لیج“ کے سوا اب تمام دنیا میں کہیں نہیں جب تک وہ اس اسکول میں پڑھتا رہا تو اُسکے لیے ناز و نعم کے وہ سامان جو نوعمر بچہ کو تعلیم کا شوق دلاتے ہیں اُسکے غریب والدین بالکل ہیاناہ کر سکے تاہم وہ ایک عمدہ اور پُر شوق طالب علم ثابت ہوا۔ اُسکی ذہانت و کادت کا اندازہ کر کے اُسکی مان نے چاہا کہ اُسے کسی کالج میں، اعلیٰ تعلیم دلائے لیکن تنگدستی کی وجہ سے سرپرست یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ اسی زمانہ نابالغی و بے تمیزی میں اُسکی ذہانت کے متعلق یہ نقل بہت ہی مشہور ہے کہ



شاعر کی طبیعت پادریوں کے کام سے بالکل مناسبت نہیں تھی تاہم اُس نے محکمہ چرخ میں درخواست دی۔ لیکن وہ اس عذر پر واپس کی گئی کہ ابھی اسکا سن اس قابل نہیں کہ اُس محکمے میں لیا جائے۔ تقریباً دو سال تک گولڈ میڈل ایڈوارڈی کرتا رہا اور اس عرصے میں اپنی کائی ہنرمندی کی بھی مدد کرتا رہا جو کانوں اسکول میں مدرس تھا۔ دو برس بعد ایلیور نے جگہ خالی کیلئے پھر درخواست کی لیکن اس مرتبہ اسکی درخواست اس بنا پر نامنظور کی گئی کہ وہ مقدس پادری کے سامنے سُرخ پا بچہ ہیں کے حاضر ہوا تھا۔

اس ناکامی کے بعد ایلیور ایک سال تک یوشن کے ذریعے سے بسر اوقات کرتا رہا۔ بعد ازاں اُسکے چچا نے پچاس پاؤنڈ دیکے اُسے قانون پڑھنے کے لیے پھر ڈبلن روانہ کیا۔ ڈبلن پہنچتے ہی اُسکے قدیم دوست آشنا مل گئے اور وہ اُسے تاش کھیل کھیل کے سب روپیہ ہار گیا۔ اب وہ پھر نادار اور محجوب ہو کے وطن واپس آیا اور اپنے چچا سے معافی مانگی۔

۱۸۷۶ء میں اُسکے چچا نے پھر پتھر سار روپیہ دیکے تحصیل علم حکمت کیلئے اُسواڈنبرا بھیجا۔ حکمت کیطرن اُسکی طبیعت پہلے ہی سے بالکل تھی اور ٹینیسی کالج میں کیقدر علم تشریح پڑھ بھی چکا تھا۔ اڈنبرا یونیورسٹی میں داخل ہو کے ایلیور نے پورے شوق سے کام لیا اور ایک سال سے زیادہ عرصے تک علم حکمت کے مختلف شعبوں کی تعلیم لیتا رہا۔ لیکن اُسکے ساتھ ہی وہ اہل شہر سے بھی ربط و ضبط بڑھاتا رہا اور انکی صحبتوں میں آزادی کے ساتھ شریک ہوتا رہا۔ اس منساری اور اخلاق نے اُسے ایک تازہ مصیبت میں مبتلا کر دیا اور وہ یہ کہ ایلیور نے اپنے ایک ہم کلاس دوست کے قرضے کی ضمانت کر لی۔ قرضے کی تعداد اُسکی استطاعت سے بہت زیادہ تھی اسلئے قید سے بچنے کیواسطے وہ اسکاٹ لینڈ سے بھاگ کھڑا ہوا۔

ابھی ایلیور سنڈر لینڈ ہی تک پہنچتے پایا تھا کہ اُس قرضے کا وارنٹ بھی آپہنچا جسکی وہ ضمانت کر چکا تھا اور وہ فوراً گرفتار ہو گیا۔ خوش قسمتی سے یہاں اُسکے دو ہم کتب دوست سٹرلافلن میکین اور ڈاکٹر اسلے موجود تھے جنھوں نے قیاضی سے ضمانت کار روپیہ داخل کر کے اپنے دوست ایلیور کو رہا کرالیا۔

اس مصیبت سے نجات پانے کے بعد گولڈ میڈل ایڈوارڈی کے ایک جہاز پر سوار ہو کے لیڈن واقع ہالند پہنچا۔ مگر یہاں اسکا جی نہ لگا۔ اب اُسے ایک ایسی اخلاقی ہم کی

اب وہ قلیل آمدنی بھی غنقا ہو گئی جسکی بدولت اُسے اپنا پیٹ پالنے کی فکر نہ تھی۔ آخر فاقہ کشی کی مصیبت سے بچنے کے لیے اُس نے گیت تصنیف کرنا شروع کیے۔ اور فی گیت پانچ شلنگ کے نرخ سے کوچہ گرد مغنی مول لینے لگے۔ اپنے تصنیف کیے ہوئے گیت مغنیوں کو گاتے ہوئے سُننے کیلئے ایور راتوں کو بھیس بدل بدل کے جاتا تھا اور اسکا اندازہ کیا کرتا تھا کہ اسکی تصنیف میں مقبولیت کا مادہ کس حد تک آچکا ہو۔ ان گیتوں کی اجرت میں جو روپیہ ملتا تھا اُسے وہ تنہا صرف کرنے کا عادی نہ تھا بلکہ کسی نہ کسی غریب کو بھی اُس میں شریک کر لیا کرتا تھا۔

ایک رات کو جب نہایت ہی سردی پڑ رہی تھی ایور نے اپنا کتل ایک غریب آدمی کو دیدیا جو اپنے سات بچوں سمیت جاڑوں میں رہتا تھا اور آپ پتنگ کی توشک میں گھس کے رات کا ٹی صبح کو اُسکا ایک نہایت ہی مہربان دوست جو اکثر اُسکے لیے کھانا لایا کرتا تھا معمول آیا اور ایور کو آواز دی۔ مگر اُسکے ہاتھ پانوں سردی کی وجہ سے اسقدر ٹھٹھکے تھے کہ نہ اُٹھ کے دروازہ ہی کھول سکا نہ اپنے دوست کو کوئی جواب دے سکا۔ آخر کار اُسکے دوست نے دروازہ توڑ ڈالا اور اندر آ کے اُسے توشک کے نیچے سے نکالا۔

جب تک ایور کالج میں رہا اُسکے بشرے سے اُس ذہانت و طباعی کے کوئی آثار نمایان نہیں ہوئے جسے بعد کو اُسے ایسی خیر معمولی شہرت دی۔ تقریباً پانچ سال تک ٹرینیٹی کالج میں غلاموں کی طرح زندگی بسر کر کے فروری ۱۸۷۹ء میں گولڈ اسمتھ نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ایک قلیل اسکا لرشپ (وظیفہ طالب علمی) پانے کی خوشی میں اُس نے ایک مختصر جلسہ کیا۔ عین اُس وقت جب وہ اپنے ہم کتب دوستوں کے ساتھ ہنسی مذاق میں مصروف تھا ایک وحشی مزاج مدرس اُسکے کمرے میں گھس آیا اور اُسے مارتے مارتے شل کر دیا۔ یہ حرکت ایور کو اسقدر ناگوار معلوم ہوئی کہ وہ اُسی روز ایسی حالت میں کالج سے بھاگ کھڑا ہوا جب تمام مال دنیا میں اُسکے پاس صرف ایک شلنگ تھا۔ تین دن تک وہ چار پنس یومیہ میں بسر کرتا رہا اُسکے بعد بھوک کی آگ بجھانیکے لیے اُس نے اپنے جسم کے تمام کپڑے بھی فروخت کر ڈالے۔

القضبت سی مصیبتیں جھیل کے نہایت ہی پچھے مالوں اپنے وطن پہونچا وہاں اُسکے عزیزوں نے مجبور کیا کہ وہ اپنا آبائی پیشہ اختیار کرے۔ اگرچہ ہمارے زمین مزارع

ہمارے اوالو العزم شاعر اور اُسکے نوجوان شاگرد کا جنوبی فرانس تک ساتھ رہا۔ یہاں پہونچکے اختلاف طبع کے سبب گولڈ اسمتھ نے علیحدگی اختیار کی اور اب وہ اس غیر ملک میں بے یار و مددگار رہ گیا۔ لیکن با اینہم تکلیف و مصیبت اُسکا شوق سیاحت بالکل کم نہوا۔ پھر وہی ایورکھا وہی پیادہ پائی۔ وہی بانسلی تھی وہی خوش آئند گیت جو اُسے دو وقت پیٹ بھر روٹی اور رات کو پڑھنے کیلئے آسانی سے جگہ دلا دیتے تھے انفرس یورپ کے اس سرے سے اُس سرے تک گھوم پھر کے اور سیر و سیاحت کا پورا حوصلہ نکال کے اٹھائیس برس کی عمر میں ایوربا میں ہیٹ کنڈائی انگلستان واپس آیا کہ اُسکی جیب میں ایک پائی بھی نہ تھی۔

اب اُسنے ایکس لین میں فقیروں کے ساتھ رہنا اختیار کیا اور کوشش کی کہ پلاسٹر بنانے یا دوائیں پیسنے کی نوکری مل جائے۔ آخر ایک دوا فروش نے اُسے ملازم رکھ لیا۔ کچھ عرصے تک گولڈ اسمتھ اسی دوا فروش کے یہاں نوکر رہا اور یہیں اُسکے قدیم محسن اور دلی دوست ڈاکٹر اسلے سے پھر ملاقات ہوئی جسکی اعانت و امداد سے اُسنے اپنا ذاتی مطلب کھولا۔ لیکن چونکہ وہ لندن میں بالکل اجنبی تھا اور ظاہری حیثیت بھی بالکل درست نہ تھی اسلئے اُسکے پاس بہت ہی کم مریض آتے تھے اور جو اُس سے رجوع کرتے تھے وہ عموماً غریب و مفلس ہی ہوتے تھے جنہیں کچھ دینے کی استطاعت نہ تھی۔

ایک روز ہمارا نوجوان ڈاکٹر ایک بیمار مزدور کو دیکھنے گیا اور جب تک اُسکی نبض دیکھتا رہا اپنی ٹوپی سے وہ بڑا سا بیوند چھپائے رہا جو اُسکے مستعمل خرید کردہ کوٹ میں عین سینے پر لگا ہوا تھا۔ اس شکستہ حال ڈاکٹر کی مفلسی کسی قدر قابل رحم سمجھ کے مزدور نے اپنے مالک کا ذکر کیا جو مشہور ناول "کلیر ساہارلو" کا مصنف تھا۔ مزدور کی زبان سے یہ سُنکے کہ اُسکا مالک اہل قلم کا بہت بڑا قدردان ہے گولڈ اسمتھ نے مکان پر پہونچتے ہی اُسکے کارخانے میں ملازمت کی درخواست بھیج دی اور بالآخر فلیٹ اسٹریٹ کے سالیسری کوڑ میں مصحح مطبع مقرر ہوا۔ لیکن لفظی صحت کا بھدا کام گولڈ اسمتھ ایسے نازک خیال شاعر کی طبیعت سے کسی طرح مناسب نہین رکھتا تھا اسلئے وہ بہت جلد اس ملازمت سے کنارہ کش ہو گیا۔

تھوڑے عرصے کے بعد اُسے ایک میگزین میں ریویو لکھنے کی نوکری ملی لیکن چونکہ



تیار کی جو چارے ملکی نوجوانوں کی ہمت سے بالکل بعید تھی۔ فروری ششہ میں وہ تمام براعظم یورپ کا پیادہ سفر کرنے کیلئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس موقع پر صرف ایک قمیص اُس کے گئے تھیں اور ایک گتہ اس قمیص کی جیب میں۔ اُس کے ہاتھ میں ایک بانسلی بھی تھی جسے بجا بجائے کبھی اپنی طبیعت خوش کیا کرتا تھا کبھی دوسروں کی۔ گولڈ اسمتھ نے اپنے اس دلچسپ سفر کے حالات ایک نادر اور دلکش نظم ”ٹریولر“ (سیاح) میں درج کیے ہیں۔ وہ نہایت ہی فخر کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ ”جب میں شام کے وقت کسی کسان کے جھوپڑے کے قریب پہنچتا تھا تو اپنی بانسلی میں اپنا تصنیف کیا ہوا نہایت ہی خوش آئند گیت بجاتا تھا جو میرے لیے نہ صرف شام کی غذا اور رات کو پڑھنے کی جگہ دلاتا تھا بلکہ دوسرے روز کیلئے بھی کچھ خوراک ساتھ کرا دیتا تھا۔“

بہر نوع اسی ہیئت کدائی سے وہ رائڈ ڈم۔ برٹل۔ فلائڈرس۔ اور اسٹرسبرگ کی سیر کرتا ہوا لووین پہنچا۔ آخر الذکر مقام پر اُس نے کچھ روز قیام کیا اور حکمت یا ڈاکٹری میں ”بیچلر“ (فارغ التحصیل) کی ڈگری حاصل کی۔ مگر اب اُسکی طبیعت میں سیاحی کا ذوق اور مختلف ممالک مختلف اقوام اور ان کے رسم و رواج دیکھنے کا شوق اس قدر ترقی کر گیا تھا کہ فاقہ کشی اور پیادہ پائی کی تکلیف بھی اُسے اس ارادے سے باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ آخر اُس کے ولی ولولون نے اُسے لووین سے بھی ابھار دیا اور وہ ایک معزز انگریز کی ہمراہی میں جنیوا روانہ ہوا۔

جنیوا پہنچنے کے چند ہی روز بعد ایور سے ایک نوجوان سے شناسائی ہوئی جس نے اپنے چچا کی وفات پر بہت بڑی دولت پائی تھی۔ اس نوجوان سے اُس کے لیے سفارش کی گئی اور گولڈ اسمتھ اُسکے سفری اماں بق مقرر ہوا۔ لیکن اس نوجوان کی طبیعت میں حد سے زیادہ طمع تھی اور ایور ایک بالکل مستغنی مزاج شخص تھا اس لیے یہ گمان غالب تھا کہ اُس تاد شاگرد میں زیادہ عرصے تک اتفاق نہیں رہ سکتا۔ بہر کیف گولڈ اسمتھ اس نوجوان کے ساتھ سفر کرتا ہوا سوئٹزر لینڈ پہنچا اور یہیں اُس نے اپنی شہور و معروف نظم ”ٹریولر“ کا مسودہ تیار کر کے اپنے بڑے بھائی ہنری کے پاس بھیجا جو اس وقت آئر لینڈ میں ایک گرجا کا پادری تھا اور جس نے شہرت و دولت دونوں سے دست بردار ہو کر اپنی خوبصورت بیوی کے ساتھ گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔

## تاریکی

(لاڈلیرن کے خیالات)

خواب دیکھا ایک مین نے جو تھا محض ایک خواب  
 کچھ گیا ہو یعنی خورشید درخشان کا چراغ  
 ایسا تیرہ و تاریک میدانِ حلا  
 لیکن اب وہ روشنی انہیں نہیں دے نو رہیں  
 گھومتی ہو مثل اندھونکے بہت ٹھنڈی زمین  
 صبح ہوتی ہو مگر وہ روز روشن اب کہاں  
 خوف سے بھولے ہوئے ہیں لوگ اپنی خواہشیں  
 مانگتے ہیں خود غرض ہر بار دلسے یہ دُعا  
 لیکن اب یہ سب دُعائیں بے اثر تھیں واقعی  
 آگ روشن کر کے آخر سب بسر کرنے لگے  
 جلنے دیہیم و تخت و خیمہ و خرگاہ شاہ  
 جمع ہوتا تھا ہر اک جلتے ہوئے گھر بڑا قریب  
 سارے عالم کے دلوں میں خوفِ اکاں مید تھی  
 شاد تھے وہ جو قریب آتش افشان کوہ تھے  
 جنگوں میں بھی لگا دی آگ سب نے سر بسر  
 زور سے پھٹتے تھے جب گرتے تھے جل جگہ حنت  
 رفتہ رفتہ دھیمی انکی روشنی ہونے لگی  
 چھا گئی بجھتے ہوئے شعلوں نے سب پر مُردنی  
 گر پڑا تھا کوئی آنکھیں بند کر کے خاک پر  
 سُکراتا تھا کوئی زیرِ زرخدان رکھ کے ہاتھ  
 ڈھونڈتے تھے لکڑیاں اپنی چٹا کیواسطے  
 دیکھتے تھے گاہ مضطر ہو کے سوئے آسمان  
 گہر میں کو دیکھتے تھے اور ہو کر بیقرار

بلکہ ایسا عالمِ عبرت نہیں جسکا جواب  
 روشنی کا سارے عالم میں نہیں ملتا سراغ  
 اور اُس میں کچھ ستارے پھر رہے ہیں جا بجا  
 اور اپنی راہ سے بھٹکے ہوئے ہیں دور ہیں  
 کیونکہ طبقے میں ہوا کے اب نہیں ماہِ مبین  
 عاشقوں پر بے اثر ہیں عشق کی نیرنگیاں  
 ایسے پُر آشوب عالم میں کہاں کی خواہشیں  
 رحم کھا بندوں پر اپنے روشنی کراہیں  
 وہ پیاری روشنی دُنیا کی قسمت میں نہ تھی  
 قصر شاہی جھوپڑے اور سب کے گھر جلنے لگے  
 سب اثاثا البیت دُنیا ہو گیا جل کر تباہ  
 تاکہ سب کا آخری دیدار ہو جائے نصیب  
 سب کا دل وحشت زدہ سب کی نظر حسرت بھری  
 کیونکہ خوش ہوں قدرتی مشعل تھی انکے سامنے  
 الا مان کس زور سے جلتے تھے صحرائے شجر  
 دل ہلا دیتی تھی سب کے انکی آوازِ کرخت  
 پھر زمانے بھر میں تاریکی وہی ہونے لگی  
 اور ہی عالم دکھاتی تھی یہ دُھندلی روشنی  
 رور ہا تھا چپکے چپکے کوئی تفتیدہ جگر  
 بعض انہیں ہر طرف گھبرائے پھرتے ساتھ ساتھ  
 ڈالتے تھے آگ پر اپنی فنا کے واسطے  
 جو بنا تھا اس گھڑی تابوت دُنیا بیگمان  
 پیستے تھے دانت اپنے چیتے تھے بار بار

اُسے اپنے تمام مٹسی ریو یو قریب قریب ایک جاہل بک سیلر کو دینا پڑتے تھے اس لیے مجبوراً  
اُسے اس ملازمت سے بھی قطع تعلق کر لیا۔ اب ایور فقیرون والی گلی سے فلیٹ اسٹریٹ کے  
ایک بالاخانے میں اٹھ آیا اور اخبارات میں مضامین لکھنے لگا۔ لیکن آمدنی کی قلت سے ناداری  
اس درجہ بڑھ گئی کہ روزمرہ کے اخراجات کی بھی تنگی ہونے لگی۔ اسی حالت میں اُس نے اپنی مشہور  
کتاب پولائٹ لرننگ ان یورپ (یورپ کی مہذب تعلیم) تصنیف کی اور اپنے  
ایک دو لٹمنڈ عزیز کو خط لکھا کہ وہ اس کتاب کی طبع میں اُسکی مدد کرے۔ اس خط کا کوئی جواب  
نہیں دیا گیا۔ لیکن جب گولڈ اسمتھ کی شہرت ہوئی اور اُسکی تصانیف پر تمام یورپ پر جان ویر لگا اس وقت  
مکتوب الیہ کو اپنی اس غیر اخلاقی حرکت پر سچا افسوس ہوا۔

۱۹۰۶ء میں گولڈ اسمتھ نے ایک اپنا ذاتی ماہوار رسالہ شائع کیا جس کا نام (دعویٰ بی)  
تھا۔ مگر اُسکے مزاج کی درستگی اور ناداری دونوں نے ملکر اس قابل قدر رسالے کی  
زندگی کا بہت جلد خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد اُس نے ایسٹ انڈیا کمپنی سے ہندوستان میں ملازمت  
ملنے کی استدعا کی اور وہ اُمیدوار کیا گیا۔ اب اُسے فلیٹ اسٹریٹ کے اُس بالاخانے سے  
جس میں صرف ایک کمرہ بھی رکھی ہوئی تھی، محلے کے لڑکے بھرے رہتے تھے۔ اور تمام کمرہ گرد و  
غبار سے اٹا ہوا تھا نکلنے اور اپنی حالت درست ہونے کی اُمید بندھی۔ لیکن بد قسمتی سے یہ  
آرزو بھی بر نہ آئی اور ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا۔

ابھی تک ایور کی ناکامیوں کا دور ختم نہیں ہوا تھا اور تقدیر اُسے ٹھوکرین کھلوانے  
لے باز نہیں آئی تھی کہ اُس نے محکمہ ڈاکری میں ملازمت ملنے کیلئے ایک آخری اور ناکام  
کوشش کی۔ ملازمت کی درخواست تو اُس نے بذریعہ ڈاک بھیج دی تھی لیکن ممتحنوں کے اجلاس  
میں حاضر ہونے کے زبانی امتحان دینے کیلئے سخت مشکل یہ تھی کہ اُس کے کپڑے بالکل زدہ ہوئے  
تھے اور وہ باہر نکلنے سے مجبور تھا۔ آخر اپنے اثاث البیت سے چند چیزیں ایک دست  
فروش کے خولے لے لیں اور انہیں چیزوں کی ضمانت پر ایک نیا جوڑا خرید کیا۔ اس جوڑے کو  
پہنے اور ہزاروں آرزوؤں لاکھوں تنائوں کو ساتھ لیکے ایور اگزیمنر کے دفتر میں حاضر  
ہوا جس نے اُسکی صورت دیکھتے ہی اُسکی درخواست نامعلوم کر دی۔ اگر ان کوششوں میں  
ایک مرتبہ بھی اُسے کامیابی ہو جاتی تو یہ یقینی بات تھی کہ گولڈ اسمتھ کی ذہانت سے دنیا کو  
کبھی آگاہی نہوتی۔ (باقی آئندہ) ایڈیٹر خدنگ نظر



سانس تھی کمزور لیکن پھونک کر سگائی آگ  
جب ہوئی کچھ روشنی قوت ملی ادراک کو  
اچھا گیا کیبارگی یہ خوف ایسا ڈر گئے  
کہ دونوں مر گئے یہ بھی نہ دیکھا حسرتا  
ہو گئی دنیا تہہ۔ برباد ہر آب و ہوا  
کوئی موسم تھا نہ سبزہ تھا نہ تھہ برگ و شجر  
ہو گئے ساکت سمندر۔ ختم گئے بحر و ان  
ہو گئے بے ناخدا برباد پانی میں جہاز  
اور کوئی موج اب جنبش انہیں دیتی نہ تھی  
مرچکی تھیں موجیں جزر و مد میں بھی اب دم نہ تھا  
اب ہوا میں سنسناہٹ تھی نہ جنبش ابر میں  
اور تاریکی کو اب حاجت نہ تھی انکی ذرا

آگ کیسی اب برائے نام تھی مرجھائی آگ  
دیکھ کر اک دوسرے کے روئے ہیبت ناک کو  
دفعۃً اک چیخ ماری اور دونوں مر گئے  
لفظ "شیطان" قحط نے ماتھے پہ کسکے لکھ دیا  
اہل طاقت راکھ کا اک ڈھیر تھے نازل تھا قہر  
ہو گیا فی النار ہر ذی روح قصت مختصر  
انکی تہ میں بھی نہ تھی جنبش کسی کو بیگمان  
گر پڑے مستول بوسیدہ ہوا سب برگ و ساز  
گو کہ پانی میں کھڑے تھے وہ کہیں ریتی نہ تھی  
ہو چکا تھا انکا دلبر (چاند) پہلے ہی فنا  
چھپ رہے تھے آج دونوں اپنی اپنی قبر میں  
کچھ نہ تھا کون دمکانیں اک "اندھیری" کے سوا

## عشق و موت

(لارڈ ٹینیسن کے خیالات)

اک سُہانی رات کو چھپکی ہوئی تھی چاندنی  
خلد کے صحن معطر میں خرامان عشق ستھا  
ہر سیلی آنکھ کی گردش میں اک امداد تھا  
سامنے ہی صحن میں تھا اک دخت پر بہار  
اور یہ کہتی تھی ہر دم عشق سے کر کے خطاب  
یہ جگہ ہے دو گھڑی میرے ٹہلنے کے لیے  
عشق نے پھیلائے پراٹھ نیکو اور رو کر کہا  
تیری ہستی اس طرح ہو جس طرح ہے اک شجر  
بس یونہی اس غیر فانی روشنی میں عمر بھی  
لیکن اس سائے کو کب ممکن ہو عالم میں بقا  
تو فنا ہو جائیگی محب کو بقا ہے بیگمان

ما و کامل دور ہا تھا اپنی پوری روشنی  
دیکھتا تھا ہر طرف پڑتی تھیں نظریں جا بجا  
اپنے اپنے کام میں شوخی کر شتمہ ناز تھا  
جسکے نیچے چہرہ ہی تھی موت۔ تنہا۔ بیقرار  
"جایا ہائے۔" یاں ترا کیا کام او خانہ خراب  
لطف اٹھانے کے لیے ہو جی بھلنے کیلئے  
"اب تو ہو تیرا زمانہ۔ جو کہے تو۔ ہے بجا  
ڈالتا ہو دھوپ کی وقت اپنا سایہ خاک پر  
اک شجر ہے۔ اور تو ہو اسکا سایہ واقعی  
جب شجر گرتا ہو۔ ہو جاتا ہو سایہ بھی فنا  
تا ابد ہر چیز پر یون ہی رہو ننگا حکمران"

پھر پھڑپھڑاتے تھے زمین پر طائرانِ خوشنوا  
تولتے تھے اپنے اپنے پر کہ طاری خوف تھا  
ہو گئے تھے رام سب وحشی درند و دشت کے  
بچن اٹھائے رینگتے تھے ہر طرف مارِ سیاہ  
کاٹتے تھے لیکن انہیں زہر اب بالکل نکلا  
رفتہ رفتہ قحط نے بچہ کیا لوگوں کو تنگ  
کشت و خون کا ہو گیا ہنگامہ برپا ہر طرف  
کیا غضب تھا آدمی کو آدمی کھانے لگے  
بھوکے کچھ اور بھڑکادی تھی نارِ حرص و آرز  
ساری دنیا کو خیالِ موت دا منگیر تھا  
طعمہٴ ہمجنس ہو جاتا تھا جب کوئی غریب  
بھوکے تنگ آکے باہم لڑتے تھے حش و طیو  
بھونکتے تھے کتے اپنے مالکوں کو دیکھ کر  
لیکن انہیں ایک کٹا تھا نہایت با وفا  
دیکھتا انسان و حیوان کو ستم کرتے ہوئے  
لیکن اُس نے کی نہ کچھ اپنی غذا کی جستجو  
دیکھ کر یہ سرد مہری اُسکی جینیں تیز تھیں  
چاٹتا جاتا تھا ہاتھ اُس لاش کے وہ بار بار  
جب نہ پایا لاش سے اپنی محبت کا جواب  
رفتہ رفتہ اشتہا نے کر دیا سب کو ہلاک  
اک بڑی سے شہر میں دو شخص زندہ تھے ابھی  
اک عبادت گاہ میں پہنچے یہ دونوں سزگون  
جس میں اشیاءِ مقدس کا کبھی انبار تھا  
دوڑ کر بچھتے ہوئے انگائے دونوں نے اٹھا  
کانپتے ہاتھوں سے انگاروں کو رگڑا بر ملا

گو بجتی تھی جکے چلانے کی کا نو نہیں صدا  
لیکن اب پرواز کی طاقت تھی انہیں ذرا  
پاس انسانوں کے آئے تھر تھراتے کانپتے  
مار کر بھنکار لوگوں کے جھٹ جاتے تھے آہ  
بلکہ اُنکو مار کے خود لوگ کھاتے بر ملا  
اور غذا کے واسطے ہونے لگی آپس میں جنگ  
ہو گئی دنیا سے راہ و رسمِ الفت بر طرف  
آسمان کی سرد مہری کے منے آنے لگے  
مٹ گیا تھا اپنے بیگانوں کا بالکل امتیاز  
ایک ہی حالت میں گویا ہر جان و پیر تھا  
قبر اُسکے استخوانوں کو ہنوتی تھی نصیب  
ایک کو اک کھا رہا تھا تھی محبت دلسے دور  
اور اُنکو کاٹنے کو دوڑتے تھے بے خطر  
جو قریب اک لاش کے خاموش تھا بیٹھا ہوا  
اور لڑ لڑ کے بہم گرتے ہوئے مرتے ہوئے  
بلکہ اُسکے دلو تھی ہر دو فاک کی جستجو  
اُسکی آوازیں ترحمِ خسرو در آئینہ بھین  
جسکے پہلو میں وہ بیٹھا تھا شال سو گوار  
مر گیا مایوس ہو کے خود بھی با صد اضطراب  
اڑ گئی کیبارگی ایسی بھری دنیا میں خاک  
اور اُن دونوں میں باہم تھی نہایت دشمنی  
نذرِ آتش ہو چکے تھے جسکے شہتیر و ستون  
لیکن اب سب مقدس طور پر فی النار تھا  
ضعفِ سردی سوزا بھی دم نکلتا تھا تو نہیں ہا  
جنہیں ہڈی اور چمڑے کے سوا کچھ بھی نہ تھا

اور حکام جو قوانین وغیرہ مدون کریں (۲) تمام لوگ جنہیں زراعت پیشہ اور اہل حرفہ شامل ہیں۔ (۳) فوجی لوگ جن سے ملک کی حفاظت اور دشمن کی روک ہو۔ اس تقسیم کے بعد اُن سے زمین عورتوں۔ اور غلاموں کو انکما تالیع قرار دے دیا۔

مسیحیت بھی حضرت مسیح کے بعد ایک صدی تک بالکل سوشیا لزم ہی کی شکل میں ہی اس لیے کہ تمام نئی جائداد مشترک رہتی۔ وہ اپنی کل جائداد اور اپنا سب مال ایک قومی یا مذہبی فنڈ میں جمع کر دیتے اور اس سے یکساں نفع اُٹھاتے۔ پھر ساسانی شہنشاہی فارس میں ہم مزوک کو بھی اسی اصول کا بہت بڑا حامی پاتے ہیں۔ جس نے مال و دولت عورت اور لونڈی عام سب پر۔ آدمیوں کا یکساں حق پیدا کر دیا۔ اور اس اصول کے مروج کرنے میں یہاں تک کامیاب ہوا کہ تھوڑے زمانے کے لیے ساسانی قلمرو اسکی مٹھی میں تھی۔ اور بادشاہ سے ہلکے فقیر تک کے گھر میں یہی اصول برتا جا رہا تھا۔

اسلام کے ابتدائی دور میں جوش جہاد اور تعلیمات نبوت کی برکت سے یہ خیال نہیں پیدا ہونے پایا۔ مگر جیسے ہی خلافت فتوحات سے فراغت کر کے تمدن بننے کی طرف متوجہ ہوئی خراج کا فرقہ پیدا ہوا جو پچھلے توپورے پورے اور پکے سوشلیسٹ تھے۔ اُن لوگوں نے حکومت کو ناجائز قرار دیا۔ آیہ قرآنی ”ان الحكم الا عند“ کو اپنا ماٹو بنایا۔ اور دعویٰ کر دیا کہ بادشاہ کی ہرگز اطاعت نہ کرنی چاہیے۔

خواجہ کے باغیانہ جھنڈے سرنگون نہیں ہونے پائے تھے کہ قرامطہ پیدا ہوئے جو ایک نئی وضع کے سوشلیسٹ تھے۔ ان لوگوں میں بھی قریب قریب یہی اصول مروج تھا۔ پھر بنی فاطمہ مصر کی خلافت بھی اسی اصول کے زور سے قائم ہوئی۔ اور وہ سوشلیزم ہی تھا جو آسمانیت کے لباس اور عبیدین کی روحانی سوسائٹی کی صورت میں نمودار ہوا۔ پھر اُن کے بعد حسن بن صباح کے پیرو اور باطنیہ لوگ اس اصول میں فطینین مصر کے وارث ہوئے۔ اور تقریباً دو سو برس تک کوشش کرتے رہے کہ اپنے سوشلیزم کے اصول کے مقابلے میں حکومت خلافت کا زور نہ چلیں۔ سب کے آخر میں میرزا علی محمد باب ایران میں پیدا ہوا جو اسلام کے تمام فرقوں سے زیادہ سوشلیزم کا حامی تھا۔ اس نے بھی مال و عزت کے لحاظ سے ہر انسان کے یکساں کر دینے کی کوشش کی تھی۔ اور یہاں تک کامیاب ہوا کہ بانی فرقہ آجکل ایران کے شاہی خاندان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ اُس کے طرہ دار ارض فارس کے پورے مہلسٹ ہیں۔ اور اسی فرقے کے ایک شخص کے ہاتھ سے ناصر الدین



## سوشلسٹ اور نیشنلسٹ

ہندوستان کے پڑھے لکھے لوگوں میں اب شاید کوئی شخص نہ ہوگا جسے یہ الفاظ نہ سنے ہوں۔ اور اُسے نہ معلوم ہو کہ یورپ کے مختلف ممالک میں اس نام کا ایک فرقہ ہوا اور جو لوگ اس فرقے سے علاقہ رکھتے ہیں سلطنتوں کے دشمن اور قوانین مجریہ کے مخالف ہوا کرتے ہیں خصوصاً ان دنوں جبکہ شاہ ایتالیہ ایک سوشلسٹ شخص کے ہاتھ سے مارے گئے۔ اور پیرس میں شاہ بیکامہ ایران پر اسی گروہ کے ایک شخص نے حملہ کیا تو اہل مشرق کی نگاہیں اس فرقے والوں کی طرف یکایک اٹھ گئیں اور سب لوگ اُسے زیادہ حیرت و استعجاب سے دیکھنے لگے اس گروہ کے اصول کو سوشیا لزم کہتے ہیں جو ایک لاطینی الاصل لفظ ہوا اور اُس کے معنی مجتمع ہونے شریک ہونے۔ یا پیروی کرنے کے ہیں۔ اس لفظ سے یہ لوگ اسوجہ سے نامزد کیے گئے کہ تمام نوع انسان کے یکساں حقوق رکھنے کے قائل ہیں۔ اور کسی قسم کا باہمی امتیاز و اعزاز انکے خیال میں ناجائز ہے۔ یہ باہمی شرکت و مساوات دو قسم کی ہے۔ ایک تو شرکت فی المال یعنی تمام انسانوں کا مال و دولت پر یکساں حق رکھنا۔ اور دوسری شرکت فی العمل یعنی ہر شخص کے افعال سے سب لوگوں کو یکساں منفعت پہنچنا۔

یورپ میں باور کیا جاتا ہے اور عام خیال پھیلا ہوا ہے کہ یہ اصول نیا نیا یورپ میں ایجاد ہوا ہے۔ لیکن اصل میں یہ اُن لوگوں کی تنگ خیالی یا نادانی ہے۔ یہ خیال نوع انسانی میں مدت طے دراز سے پیدا ہوتا رہا ہے۔ اگر آپ انسانی تمدن کی تاریخ پر غور کریں گے تو صاف نظر آجائیگا اور جہاں تک آپ کی واقفیت وسیع ہوتی جائیگی آپ یقین کرتے جائیں گے کہ یہ خیال ہزار ہا سال سے نئے نئے لباسوں اور طرح طرح کی وضعوں میں ظاہر ہوتا رہا ہے۔

ہم اسکا پہلا نمونہ فالباس خلکیدونی کے اُن اصول میں پاتے ہیں جو قدیم یونانیوں کے لیے وضع کیے گئے تھے جنکی رو سے اُمرا مجبور کیے گئے تھے کہ بیٹیوں کا ہر غریبوں کی لڑکیوں سے بھی کم رکھا کریں۔ لسی کہ غوس کے قوانین جو اسپارٹا والوں کے لیے تھے ان میں بھی یہ اصول پوری طرح ملحوظ رکھا گیا تھا۔ اس لیے کہ ہر بچہ کی تربیت قوم اور سوسائٹی کرتی تھی۔ اور جن بچوں میں جسمانی نقصان ہوتا فنا کر دیے جاتے۔ انہیں خیانت کی بوا فلاطون کی اخلاقی و تمدنی جمہوریت میں بھی آتی ہے۔ اس لیے کہ اُسے آدمیوں کو تین طبقوں پر منقسم کیا تھا (۱) صاحبان علم

انہماک تھا کہ تھوڑے عرصے میں دعویٰ کیا قدیم فرانزوائے فرانس شارلمین نے خواب میں آکے مجھے ابھارا اور آمادہ کیا کہ ہم وطنوں کا اخلاق درست کر دوں۔ اس شوق اور جوش میں اُس نے چند علما کو اپنے ساتھ لیا۔ اور ۱۷۸۹ء میں اسپین اور ہالینڈ کا سفر کیا۔ اس سفر میں اُس نے ہر مہینہ گاہ میں جا کے علم حاصل کیا اور ہر صحبت سے نصیحتیں حاصل کیں۔

جب فرانس میں پہلے پہل جمہوریت کا جوش پیدا ہوا۔ اور رعایا نے سلطنت کے خلاف بغاوت کرنا شروع کی تو اُس نے بھی وطن میں واپس آکے باغیوں کا ساتھ دیا۔ اور اب وہ اپنے مذاق و اصول کے لحاظ سے مخالفین سلطنت کا طرفدار تھا۔ لیکن اس بغاوت سے سوا اُن باغیوں کے جو بے اصول طریقے پر سرتابی کر رہے تھے کوئٹ سائمن کوئی فائدہ نہ اٹھا سکا۔ اس ناکامی نے کچھ ایسا دل شکستہ کیا کہ وہ پگمری چھوڑ کے اپنے اخلاقی و علمی مشاغل کی طرف پھر متوجہ ہو گیا۔ اب ایک پروشیا کے رئیس کوئٹ ڈی میڈم سے ملے اُس نے ایک وسیع قطعہ زمین عطا کر لیا۔ اُس میں ایک عالی شان مدرسہ تعمیر کرایا۔ جس میں علوم کے ساتھ صنعت و حرفت کی بھی تعلیم دی جاتی تھی۔ لیکن اس کوشش میں بھی ناکامی ہوئی۔ اس لیے کہ قوم و ملک نے مدد نہ دی۔ اور اُسے بہت سامانی نقصان اٹھانے کے اس ارادے سے دست بردار ہونا پڑا۔

اب اُسکی عمر ۳۳ برس کی تھی۔ اور دوبارہ ہمت باندھ کے وہ پھر اس جانب متوجہ ہوا کہ ملک کے پائلٹس میں مناسب اصلاح کرے۔ اور نیز طبیعیات کے فن میں ملک کو ترقی دلائے چنانچہ خود ہی اپنا وقت صرف کر کے لوگوں کو طبیعیات ریاضیات۔ فلکیات۔ اور علم اخلاق کا درس دینے لگا۔ مگر ۱۸۰۶ء میں اُسے نظر آگیا کہ یہ پڑھانے اور درس دینے کی کوشش بھی بالکل اکارت گئی۔

ان واقعات اور ناکامیوں نے غالباً اُسے پریشان خاطر اور پریشان کردیا تھا کہ دلکے تازہ دم کرنے اور اپنے ارادہ نہیں نئی الوائی پیدا کر نیکیے اُس نے شادی کی۔ مگر یہاں بھی بد قسمتی نے وہی رنگ دکھایا۔ یعنی شادی تو ہو گئی مگر بی بی سے موافقت نہ ہو سکی۔ چنانچہ بڑے جھگڑوں کے بعد طلاق دے کے اس منکوحہ عورت سے بچھا چھڑایا اور ایک اور حسین و نازنین عورت میڈم دی سنابل کو اپنے عقد میں لانے کی کوشش شروع کی۔ اس لیے نہیں کہ وہ خوبصورت اور پری جمال عورت تھی بلکہ اس لیے کہ اُس کے حرکات و سکنات اور اُس کے خیالات و اطوار عجیب و غریب قسم کے تھے۔ مگر میڈم مذکور نے اُس کے مکیح میں آنا پسند نہ کیا۔ اور ہمارا فلسفیانہ خیالات کا کوئٹ اس

شاہ قاجار نے نہایت ہی بگینا ہی کے ساتھ شربت شہادت پیا۔

ایشیا کی تاریخ چھوڑ کے یورپ والے اگر خود اپنی تاریخ پڑھیں گے تو وہ انہیں بہت سے پُرانے سوشلسٹ نظر آجائیں گے۔ وہ اسی گروہ کے لوگ تھے جنہوں نے شہنشاہی روم کو جمہوری سلطنت بنایا۔ وہ اسی خیال والے تھے جنہوں نے انگلستان میں میگنٹا چارٹا پر بادشاہ وقت سر بہ جبر دستخط لیے۔ اور انہیں اصول کی جھلک ہو جو موجودہ جمہوری سلطنتوں کی جمہوریت اور انگلستان کی لیبرل پارٹی کی پالیسی میں نظر آتی ہے۔

مگر ہاں وہ لوگ جو فی الحال ارض مغرب میں سوشلسٹ کہے جاتے ہیں اور سخت باہمی سلطنت خیال کیے گئے ہیں انکا ایک خاص فرقہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ اپنا اصول کی حمایت میں زیادہ متعصب ہیں۔ اور انکا جوش جمہوریت کے درجے سے گزر کے بغاوت کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ اس فرقے کے بانی اور پہلے مقتن دو شخص بتائے جاتے ہیں جنہوں نے انیسویں صدی کی ابتدا میں نشوونما پایا تھا۔ ایک توسان سیمون جو فرانس میں تھا اور دوسرا رابرٹ اوین جسے انگلشمن ہونیکے عزت حاصل ہے۔ مگر نہیں چونکہ یہ ہمیشہ کے لیے جرائم کا بیج بو گیا ہے ہم اُسے انگلشمن نہیں بلکہ نیو آف انگلینڈ کہیں گے۔

پہلا یعنی سان سیمون فرانس کا ایک مغرز اور صاحب عزت شخص تھا اسلئے کہ وہ کانٹ آف سان سیمون کہلاتا تھا۔ عزت و حرمت کے ساتھ وہ علم و فضل میں بھی شہرت رکھتا تھا۔ اور ایک پورا فلسفی تسلیم کیا جاتا تھا۔ ۱۷۹۷ء میں دارالسلطنت فرانس (پیرس) میں پیدا ہوا۔ ابتدائی تربیت و تعلیم علمائے فرانس کے ذریعے سے ہوئی تحصیل علم کے بعد فوج میں بھرتی ہوا اتفاقاً امریکا والوں نے تلج انگلستان سے بغاوت کی۔ اور فرانس کو چونکہ انگریزوں سے قدیمی رقابت تھی لہذا وہاں کے بادشاہ سولھویں لوئیس سے باغیان امریکا کی مدد اور انگریزوں کے پسپا کرنے کے لیے ایک فوج روانہ کی جسکے ساتھ کانٹ سان سیمون جسکی عمر ہنوز سترہ برس کی تھی ۱۷۹۷ء میں امریکا پہنچا۔ ایک مدت تک امریکا کے نامی گرامی سپہ سالار جارج واشنگٹن کی ماتحتی میں فوجی خدمات بجا لاتا رہا۔ اسکے بعد میکسیکو کی کسی لڑائی میں انگریزوں نے سان سیمون کو گرفتار کر لیا۔ اور جزیرہ جمیکا میں لاکے مقید کیا۔ چند روز بعد اس قید سے اسے آزادی ملی اور پھر پیرس میں آ کے فرانسیسی فوج کا ایک افسر ہو گیا۔ لیکن اب اُسے میدان جنگ سے دلچسپی نہ تھی۔ بلکہ اُسکے عوض اخلاقی فلسفہ کی طرف متوجہ ہوا۔ اب لوگوں کی اخلاقی اصلاح میں اُسے اس قدر



## ایورگولڈ اسمتھ

تمہ نمبر ۲

جس افسردگی اور شکستہ دلی کے ساتھ گولڈ اسمتھ اگزیمز کے دفتر سے واپس ہوا تھا اس کا لازمی نتیجہ یہی تھا کہ اُسے ملازمت سے ہمیشہ کے لیے ایک دلی نفرت پیدا ہو جائے۔ اُس نے اپنی آئندہ قسمت کے متعلق راستے ہی سے غور کرنا شروع کیا اور آخر کار اُسے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نظر نہ آیا کہ اب اپنی بقیہ زندگی تصنیف و تالیف کے سوا دوسرے کام میں نہ صرف کرے۔ تصنیف و تالیف کی بدولت اُسے اپنا پیٹ پالنے کا لپکا ابتدا ہی سے پڑ چکا تھا اور اپنے تصنیف کردہ گیتوں کے ذریعہ سے بہت عرصے تک بسر اوقات کرتا رہا تھا۔ مگر لندن میں اُسے اپنے قلم سے بہت کم کامیابی کی امید تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ایک خود پسند شہر میں مجھ ایسے گنہگار مصنف کی قدر دانی معلوم۔ اور اسپرملی مذہبی تفریق کا طرہ اہل انگلینڈ کی نگاہوں میں سے زیادہ کھٹکنے والی چیز تھی۔ تاہم رٹرنے کی مجبوریوں نے اُسے ہر طرف سے مایوس کر کے اور ہر کوشش میں تھکا کے یہی صلاح دی کہ وہ اپنے قلم کے سوا اپنی رفع ضروریات کیلئے کسی کا دست نگر نہ ہو اور کسی ملازمت یا مذہب غلامی پر اپنی نیچرل آزادی و تہذیب کر دینے کی کوشش نہ کرے۔

یہی ایک خیال تھا جو مکان کے دروازے پر پہنچنے تک اُس کے دماغ میں گونج رہا تھا اور اُسکی طبیعت اُس پر لپا زور دے رہی تھی۔ لیکن مکان کو اندر قدم رکھتے ہی سارا نشہ بکرا اور تمام مجموعہ خیال ابتر اور پریشان ہو گیا۔ مکان کی مالکہ کرایہ کا تقاضا لے رہی ہوئے بیٹھی تھی جس نے گولڈ اسمتھ کی صوت دیکھتے ہی اپنا مطلب چھڑوایا اور بغیر اُسکی ناکامی یا مصیبت کا کوئی لفظ سنا اصرار کیا کہ وہ اس وقت اُسکا واجب الوصول کرایہ ادا کر دے۔ پہلے گولڈ اسمتھ نے اُسے ٹالنا چاہا مگر جب یہ تحقیق ہو گیا کہ یہ بد نصیب عورت اس وقت اپنی عظیم الشان املاک سے بیدخل ہو نیوالی ہو تو اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اپنی کپڑے پہن کر دے اور اس عورت کی دل شکنی روانہ رکھے۔

اگرچہ گولڈ اسمتھ کیسے یہ ایک نہایت ہی نازک وقت تھا مگر جو خیال وہ قائم کر چکا

ناکامی کے ساتھ بالکل مفلس و نادار ہو گیا۔ اب اس قدر مفلس تھا کہ چالیس گنی سالانہ سے زیادہ آمدنی نہ تھی۔

اب ۱۸۱۲ء تھا۔ اور اُسکی عمر ۵۲ برس کو پہنچ گئی تھی۔ یکایک بیٹھے بیٹھے اُسکے دلیں خیال آیا کہ اب مجھے اپنی عمر کے لحاظ سے پختگی حاصل ہو گئی ہے۔ اور میری راکھ لوگوں کے لیے بہت کچھ مفید ہو سکے گی۔ لہذا مختلف رسالے اور تصانیف لکھ لکھ کے پھیلانے لگا جنہیں سے اکثر ایسے تھے کہ اُنکی باتیں لوگوں کے ذہن نشین ہو جاتیں۔ ان تحریروں کا یہ اثر نمایاں ہوا کہ نوجوانوں کا ایک بڑا گروہ اُسکے گرد جمع ہو گیا جنہیں سے ہر ایک اُسکا تبع اور پیرو تھا۔ اور زیادہ جمعیت کی یہ بات تھی کہ ان پیروں میں چند علما بھی تھے جنہوں نے اُسکی راؤن سے اتفاق کیا۔ اور اُسکا ساتھ دینے کو تیار ہو گئے۔ اس بڑی جماعت کو اپنے ساتھ اور اپنا پیرو دیکھ کے اُس نے ایک نیا مذہب ایجاد کیا جس کا نام رکھا ”نئی مسیحیت“ اس مذہب کا اصلی مقصد یہ تھا کہ باعتبار ادب اور طبیعت کے فقیروں اور غریبوں کی حالت درست کی جائے۔ جس غرض کے حاصل کرنے کے لیے اُس نے پہلا یہ عملی طریقہ جاری کیا کہ ایک قومی کونسل قائم کی جس میں اصلاح قوم کے ساتھ حکمرانی کی بھی شان تھی۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ حوصلے سے کام لے کے یہ بار اپنے ذمہ لیا گیا کہ جو جھگڑے و درسلطنتوں اور دولتون میں پیدا ہوا کرتے ہیں یہ کونسل اُنکا تصفیہ کیا کرے۔ لیکن افسوس اُسکی یہ غرض بھی پوری نہ ہونے پائی اس لیے کہ مذکورہ کونسل قائم ہو کے ترقی نہیں حاصل کر سکی تھی کہ ۱۸۲۵ء میں اُسکا بانی اور اس نئے مذہب کا امام کونٹ سیمون اس دار فانی سے چل بسا اور جو کچھ ڈھچر قائم کر گیا تھا چند روز میں وہ بھی کا لعدم ہو گیا۔

کونٹ سیمون کے حالات تو یہاں پر ختم ہو گئے۔ اب اس فرقے کے دوسرے بانی مانی رابرٹ اوین کے حالات سے ہم انشاد اللہ آئندہ نمبر میں ناظرین خدنگ نظر کو مطلع کریں گے۔

راقم محمد عبد السلام شرر

مصنف کا دل تسخیر کر لیا اور انھیں از خود ہمارے معجز بیان شاعر سے تعارف پیدا کر نیکا شوق ہوا۔ وہ بہت بڑے تباک کے ساتھ گولڈ اسمتھ سے ملے اور اُسے اپنے لٹری می کلب میں شامل کر نیکی خواہش نہایت ہی پُر شوق الفاظ میں ظاہر کی۔ اس عالیشان علمی کلب کے ممبر و نہیں ”سرجو شوار نیالڈز۔ مسٹر اڈمنڈ برک“ اور تمام مشاہیر انگلستان شامل تھے۔ اور یہ ایک ایسا شاعرانہ جھٹکا تھا جو اس دور کا معیار سخن تسلیم کیا گیا تھا۔ آخر بار آئرش شاعر اہل انگلینڈ کی نظر و نہیں آسانی سے وقعت نہیں پیدا کر سکتا تھا، نہایت ہی شوق و ذوق سے اس کلب میں شریک کیا گیا اور یہی شرکت اُسکی بقا و شہرت کا ایک مضبوط ذریعہ ہوئی۔

اس میں شک نہیں کہ گولڈ اسمتھ کی وہ عالمگیر شہرت جسکی بدولت وہ آج تک زندہ ہوا اور زندہ جاوید لوگوں میں شمار کیا جاتا ہے محض ڈاکٹر جانسن کی نیک نفسی کا نتیجہ ہے۔ ورنہ اُسکی تمام مقامی شہرت ایک ہوا کے جھونکے کی طرح جو ادھر آیا ادھر گیا بہت جلد ختم ہو جاتی اور آج بہت کم لوگ ایسے ملتے جوتے جو اُسکے نام سے بھی واقف ہوتے۔ ڈاکٹر جانسن نے اُسکے ساتھ پورا حق رفاقت ادا کیا اور اُسکی شہرت کو معمول سے زیادہ ابھارنے میں اُنھوں نے کوئی اپنی امکانات کو کوشش اٹھا نہیں رکھی وہ گولڈ اسمتھ کے سچے دوست تھے اور اُس کے ہر رنج و راحت میں آخر تک یکساں شریک رہے۔

ان واقعات کے بعد ہی گولڈ اسمتھ کی وہ مشہور نظم شائع ہوئی جسکا نام ”ٹریولر“ (سیاح) ہے اور جسے ہم اپنے مذاق میں منوی کہہ سکتے ہیں۔ اس نظم کا مسودہ اُس نے سوئٹزر لینڈ سے اپنے بھائی ہنری گولڈ اسمتھ کے پاس بھیجا تھا اور شاعت پر بھی اُسی کے نام سے معنون کیا۔ ڈیڈیکیشن کی طولانی عبارت ایک پورا محبت نامہ ہے جس میں اُس نے تعریفِ نظم اور دیگر قسم کے خیالات کے ساتھ ہی اپنی براہِ رائے اُلفت نہایت ہی پُر جوش الفاظ میں ظاہر کی ہے۔ ٹریولر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گولڈ اسمتھ نے اپنے عقو ان شباب کی سیر و سیاحت راہگانِ نہیں کی۔ اس نظم میں اُسکے قلم نے مشاہدات کی سچی سچی تصویریں کھینچی ہیں اور غربت کے مؤثر ترین دکھانے میں نہایت ہی ناز کھپالی سے کام لیا ہے۔ اگرچہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے قابلِ مضمون نگار نے گولڈ اسمتھ کی عام تصانیف کی طرح ٹریولر کو بھی نکتہ چینی سے معاف نہیں کیا ہوتا ہم وہ بھی معترف ہیں کہ کسی تصنیف میں

تھا اُسے اس سے زیادہ اور کوئی چیز تقویت دینے والی نہ تھی کہ وہ اپنا دروازہ بند کیے بیٹھا رہے اور اس مصیبت زدہ اطمینان کے ساتھ اپنے خیالات کو ترقی دے۔ بہر کیف تھوڑے عرصے میں اُسے ایک پوری کتاب لکھ ڈالی جس کا نام ”لائف آف والٹیر“ یا والٹیر کی سوانح عمری تھا۔ اس کا حق تصنیف صرف چار پاؤنڈ پر فروخت ہوا اور اس کے بعد ہی اُسے اپنی مایہ ناز تصنیف ”پولائٹ لرننگ ان پورپ“ کو (جس کا ذکر پہلو ہو چکا ہے) بلا معاوضہ لیے اور بغیر اپنا نام ظاہر کیے ہوئے شائع کرادیا۔

”پولائٹ لرننگ“ ایسی حیرت نہ تھی جس کے شائع ہوتے ہی تمام انگلینڈ کا خیال اس کی طرف نہ رجوع ہو جاتا تھا۔ اس میں موجودہ طرز تعلیم کے متعلق دلچسپ و راہم سوالات کیے گئے تھے اور آخر یہ مسئلہ اخبارات میں بڑے زور شور کے ساتھ گونجنے لگا۔ قدیم اصول کی زنجیروں میں جکڑا ہوا زمانہ اپنی طبیعت کے موافق ہر نئے خیال کی اشاعت پر جس قدر تردد و مخالفت کر سکتا ہو اُس سے گولڈ اسمتھ کی جدید اصلاح بھی برسی نہ رہی معترضوں نے نکتہ چینیوں کی حد بلکہ اپنی انتہائی کوشش ختم کر دی۔ لیکن دنیا اہل انصاف سے کبھی خالی نہیں رہی ہے۔ ایسے ایسے لوگوں کا اُ وقت بھی کال نہ تھا۔ آخر اسی مسئلے اور اس کی تردید و تائید کے ساتھ گولڈ اسمتھ کی شہرت کا تابناک زمانہ آپہونچا۔

اب وہ ایک قابل قدر مصنف اور اہل الرائے خیال کیا جانے لگا اور اسی وقت اُسے ”پبلک لیجر“ میں ایک اہل قلم کی حیثیت سے جگہ ملی۔ بین اس کی ایک اور کتاب شائع ہوئی جو ”سینٹرن آف دی ورلڈ“ (امراے زمانہ) کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کتاب میں سوسائٹی پر نہایت ہی نیک نیتی سے طنز کیے گئے تھے۔ اگرچہ بعض خود پسند و نکو یہ خیال بھی ناگوار گذرا لیکن اب اعتراضات کیلئے کسی میں دم باقی نہ تھا۔ تمام معترضین پہلی ہی مرتبہ اس دماغی جنگ میں ایک شکست فاش اٹھائے گئے تھے اور ہمارے عالی خیال شاعر کے پر زور قلم کا لوہا مان چکے تھے۔ اس کتاب کی اشاعت میں پوری مہیاہی ہوئی اور اب گولڈ اسمتھ کی شہرت کسی تمہید کی محتاج نہ تھی۔

گولڈ اسمتھ کے حالات زندگی میں سب سے بڑا اور تابناک واقعہ ڈاکٹر سیموئل جانسن ایل۔ ایل۔ ڈی۔ کی ملاقات ہے جو لندن کے زبدۃ العلماء اور مشہور فلسفی و مصنف تھے۔ یہ گولڈ اسمتھ ہی کی جادو جگاری کا حصہ تھا جس نے ایسے زبردست عالم اور نامور خیال



قرآن در کف آزادگان بگیر مال نہ صبر در دل عاشق نہ آت غزال  
بہر کیف یا اسکی آمدنی ہی اُسکے مصارف کیلئے کافی نہ تھی یا وہ روپے پیسے کا ایک  
دشمن تھا جسے اپنے پاس دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ انھیں وجوہ سے یہ گمان غالب ہو کہ وہ  
موجودہ مکان کا بیش قرار کرایہ آسانی سے ادا نہ کر سکتا ہو گا۔ اور یہی صحیح بھی ہے۔ ایک مرتبہ  
مکار مالک نے اپنے کرایہ کیلئے اُسے قید کر دیا جا ہا اور بالآخر وارنٹ گرفتاری کے  
آئی جیسو پر یہ عورت بلیف کو لیے ہوئے اُس کمرے کے زینے پر نمودار ہوئی (جس میں گولڈ اسمتھ  
ایک میز کے پاس بیٹھا ہوا اپنے خیالات میں مستغرق تھا) وہ دفعۃً گھبرا گیا اور بے جھجکت تمام  
ڈاکٹر جانسن کو اطلاع دی۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا بیان ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے فوراً  
ایک شرفی بھیج دی اور کہلا بھیجا کہ میں ابھی آتا ہوں۔ جو وقت ڈاکٹر جانسن پہنچے ہیں  
مالک مکان گولڈ اسمتھ کو دھکیان دے رہی تھی اور اپنی ظریف و شوخ طبیعت کے موافق اس پر  
چٹکیوں میں اڑا رہا تھا۔ بہر کیف ڈاکٹر صاحب نے گولڈ اسمتھ سے پوچھا۔ ”تمہارے پاس کوئی  
نئی تصنیف موجود ہے؟“ گولڈ اسمتھ نے جواب دیا ”ہاں ڈسک میں ایک ناول کا مسودہ  
رکھا ہوا ہے“ ڈاکٹر جانسن نے یہ مسودہ کال لیا اور فوراً ایک پبلشر کے ہاتھ ساتھ پاؤنڈ پر  
فروخت کر کے یہ قضیہ طے کر دیا۔

یہ ناول ”وکر آف وکیفیلڈ“ تھا جسے گولڈ اسمتھ کی تمام تصانیف کی روح  
کہنا چاہیے۔ انگلش مورخوں کو آج تک افسوس ہے کہ ایسی بیش بہا اور انمول کتاب جس کا ایک  
ایک لفظ دُر شا ہوار سے زیادہ قیمتی ہے کو ریون کے مول بک گئی۔ غالباً وکر آف وکیفیلڈ  
(وکیفیلڈ کا پادری) سے زیادہ اُسکی کوئی تصنیف مقبول عام نہیں ہوئی۔ اسکے بعض بعض  
مضامین اُسکی زندگی ہی میں سولہ سولہ مرتبہ چھپ چکے تھے مگر دنیا کا شوق پھر بھی پورا نہ ہوتا  
تھا۔ اور بعد وفات اُسکے سنگ لحد پر حسب ذیل عبارت کندہ کی گئی تھی۔

”یہاں الیو ر گولڈ اسمتھ مصنف وکر آف وکیفیلڈ آرام کر رہا ہے“

”وکر آف وکیفیلڈ“ گولڈ اسمتھ کی وہ دلکش اور جاگداز مثنوی ہے جس میں اُس نے اپنے  
قدیم وطن اور اہل وطن کو نہایت ہی حسرت بھرے الفاظ میں یاد کیا ہے۔ اس مثنوی کا ہر  
شعر سوز و گداز کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اور ہر لفظ ایک تیر یا شتر کا کام کرتا ہے۔ یونٹو  
اسکی طبیعت ہی تا سف خیز واقع ہوئی تھی لیکن اس نظم کا ہر سین معمول سے زیادہ حسرتناک

حسرتناک دلچسپی کا رنگ بھرنا گولڈ اسمتھ ہی کی چوٹ کھائی ہوئی طبیعت کا کام تھا۔  
سب پر طرہ یہ کہ ڈاکٹر جانسن نے اس نظم پر اپنے قلم سے حسب ذیل ردِ پارک کیا تھا۔  
”پلوپ کے زمانے سے آج تک اس مرتبے کی کوئی نظم نہیں شائع ہوئی“

”اسکیچز آف لندن“ گولڈ اسمتھ کی ان تصانیف میں ہو جنہیں اُس نے سوسائٹی  
پر طرز اور نکتہ چینیان کی تھیں۔ اس کتاب کو اُس نے ایک نئے رنگ ڈھنگ سے لکھا تھا  
جس میں ایک فرضی چینی سیاح اور اُس کے معبود ذہنی دوست کے مابین سلسلہ خط و کتابت  
جاری کر کے لندن کی طرز معاشرت کا نہایت ہی سنجیدگی سے خاکہ اڑایا تھا۔ اگرچہ  
اس قسم کی تمام تصانیف اُس نے گناہ شائع کی تھیں تاہم نکتہ رس نگاہوں نے اُسکی طرز  
تحریر اور انشا پر دازسی کا رنگ بھان کے اُسکے نام سے منسوب کر دینا۔

”لائف آف بیوناش“ (ایک رنگیلے آدمی کی سوانح عمری) بھی اُسی کے  
بڑے در قلم اور ظریف الطبعی کا نتیجہ تھی جو باوجود بچہ دلچسپ اور قابلِ قدر ہونیکے دوبارہ  
طبع نہیں کی گئی۔ اُس نے چھوٹے چھوٹے اخلاقی مضامین کا ایک سلسلہ بھی تصنیف  
کیا تھا جو عرصے تک بچوں کی تعلیم میں داخل رہا۔ لیکن اب یہ کتابیں نایاب ہیں۔  
لندن میں اپنی شہرت کو زیادہ وسیع بنانیکے لیے گولڈ اسمتھ کو اپنا موجودہ مکان  
یا کلبہ احزان چھوڑ دینا پڑا۔ اب وہ فلیٹ اسٹریٹ کے اُس غیر معروف بالا خانے سے  
ٹپیل جج کے قریب ایک عمدہ عمارت میں اُٹھ آیا جو اب تک اُسی کے نام سے مشہور ہے۔  
اس عمارت میں ضروری مکانات کے علاوہ ایک خانہ باغ بھی تھا جو اُسے تمام عمر میں  
اس وقت نصیب ہوا۔ اب بظاہر اُسکی حالت اچھی معلوم ہوتی تھی لیکن باطناً وہ بدستور  
مفلس و محتاج تھا۔ جسکی وجہ غالباً یہی ہو سکتی ہو کہ جو کچھ وہ اپنی ذہانت و طباعی کی  
بدولت پیدا کرتا تھا۔ وہ اُسکی طبعی فیاضی اور اُلوالعزمانہ اخراجات کیلئے غیر کفئی تھا۔  
گولڈ اسمتھ کے واقعات زندگی میں یہ دلچسپ قصہ بالتخصیص بیان کرنیکے قابل  
ہو جس پر اُسکے لائف نویس نے بہت بڑا زور دیا ہے۔ اب یہ بات ہمارے ناظرین سے  
پوشیدہ نہ رہی ہوگی کہ گولڈ اسمتھ کو اپنی تمام عمر میں جو سب سے بڑی مصیبت جھیلنا پڑی  
وہ مفلسی تھی۔ اُسکی زندگی کا کوئی دن مشکل سے ایسا گذرا ہو جسکا پورا حصہ اُسکے لیے طمیان  
و فارغ البالی کے ساتھ بسر ہوا ہو۔ شیخ سعدی کا یہ شعر اُسکی ذات پر بالکل صادق آتا ہے۔

ہمارے ناظرین خیال کرتے ہونگے کہ گولڈ اسمتھ ایک ایسا شاعر مصنف تھا جسکی تصنیف دلچسپی کے سوا اور کوئی سبکٹ نہیں پیش کر سکتیں۔ نفس الامرین بھی یہی ہو کہ اسکی تصنیف ایک خاص قسم کی دلچسپی سے خالی نہیں۔ لیکن وہ محض شاعر اور مصنف ہی نہ تھا بلکہ ایک زبردست مؤرخ اور فلسفی بھی۔ اسنے تاریخ انگلستان (۴ جلد وینین) تاریخ رومنہ الکبر (۲ جلد وینین) تاریخ یونان (۴ جلد وینین) تالیف کر کے اپنی مورخانہ قابلیت کا ثبوت دیا ہے اور تاریخ ایسے روکھے پھیکے سبکٹ کو دلکش و دلچسپ بنانے میں اسنے قلم کو بہت کچھ کامیابی ہوئی ہے۔

”ہسٹری آف وحی ارتھ اینڈ انیمیٹیڈ نیچر“ دنیا اور زمی روح خلقت کی تاریخ (گولڈ اسمتھ کے حکیمانہ خیالات اور فلسفیانہ معلومات کی ایک نہایت ہی عمدہ نظر ہو۔ اس کتاب کی اسنے آٹھ ضخیم جلدیں لکھیں اور فی جلد ایک سو پانچ سو معاوضہ پایا۔ لیکن وہ ان وسیع اور غیر محدود مسائل حکمت کو اپنی قلیل عمر میں ختم نہ کر سکا اور یہ کتاب ناتمام رہ گئی۔

غالباً ہندوستان میں اس بات سے بہت کم لوگ واقف ہونگے کہ یورپ میں کوئی شاعر اسوقت تک پورا شاعر نہیں مانا جاتا جب تک وہ بے اور ڈراما تصنیف کر کے اپنی شاعرانہ قابلیت کا ثبوت نہ دے۔ ہمارے ملک کی اندر سبھائیں تصنیف کرنے والے مصنف ذلیل اور حقیر نظروں سے دیکھے گئے ہیں لیکن ولایت کے تماشے بنا نیوالے آتھر شاعری کے اسٹیج پر اسوقت عزت کی کرسی پاتے ہیں جب تھیٹرون میں اسنے تماشے ایک وسیع اور عام دلچسپی حاصل کرین گو یا یہی صنف شاعری ان کا معیار سخن ہو۔

اس فن میں بھی گولڈ اسمتھ ایک کامل العیار طبیعت رکھتا تھا۔ اسنے تمام بے اور ڈراما نہایت ہی پُرشوق نظروں سے دیکھے گئے اور اگرچہ شیکسپیر کے بعد اس فن میں کسی کا جریغ نہیں جلاتا ہم ایک بار اسنے بھی اہل انگلستان کو اپنا ملاح و گرویدہ بنالیا تھا۔ شاعر میں اسکا پہلا تماشہ ”گوڈوینچر ڈوین“ اول اول کوئٹ گارڈن تھیٹر میں دکھایا گیا یہ ایک کیڈی قسم کا ناک تھا جسکے تمام حصے نہایت ہی حیرت انگیز۔ دلکش اور ظرافت تھے۔ اور یہ امر مسلمہ ہے کہ اپنی تماشے کے ذریعے سے گولڈ اسمتھ اپنے معاصرین پر سبقت لیکتا۔ ”دشی اسٹو پس ٹو کانکر“ یہ بھی ایک کیڈی قسم کا ڈراما تھا جو مندرجہ بالا تھیٹر میں

ہے ممکن ہی نہیں کہ ہر شعر پر پڑھنے والے کے دل سے بیساختہ ایک آہ نہ نکل جائے۔ نظم  
 وکرافٹ و کیفیلڈ سے پہلے برس بعد شائع ہوئی جنہیں آخری دو سال اس کی نظر ثانی میں صرف  
 ہو گئے۔ غالباً اس قدر محنت اور دماغ سوزی گولڈ اسمتھ نے کسی تصنیف کیلئے گوارا نہیں کی۔  
 اس شغوی میں اُسے کد تھی کہ کسی مقام پر کوئی سست اور غیر مانوس لفظ نہ رہ جائے اور ہر شعر حسن  
 بندش۔ ترتیب الفاظ اور نزاکت فن کے اعتبار سے بے ڈلک اور سانسے میں ڈھلا ہوا نظر  
 آئے۔ با اینہم ڈزریڈ ویلج میں آورد کارنگ نہیں بلکہ جذبات و اثرات کا ایک بحر موج  
 اُمنڈتا ہوا چلا آتا ہے جس میں فصاحت و بلاغت کی تلاطم خیز موجیں بالکل قدرتی معلوم ہوتی  
 ہیں۔ اور اس کی برجستہ نازک خیالیان بالکل آمد کا لطف دکھا رہی ہیں۔ حالانکہ ڈزریڈ ویلج  
 ایک مرصع اور لاجواب شغوی ہے۔ تاہم گولڈ اسمتھ نے اسکا ڈیٹیکشن اپنے ہم عصر و ہم صحبت  
 دوست سر جو شوارینا لڈ کے نام جن الفاظ میں کیا ہے اُسے اس کی کس نفسی کا پورا پورا پتہ چلتا ہے۔  
 اس ڈیٹیکشن کا ایک فقرہ یہ ہے ”تم میری طرح سر لئی کے محتاج نہیں ہو نہ اُس سے کوئی خصوصیت  
 حاصل کر سکتے ہو۔ کیونکہ تم اس فن میں جس قدر کامل ہو میں اُس قدر ناقص۔“ القصہ جس مرتبے کی  
 یہ نظم تھی اُسی شوق سے دنیائے بھی اُس کا خیر مقدم کیا۔ جرمن کا مشہور شاعر گویتھ (جو شیکسپیر  
 ثانی خیال کیا جاتا ہے) گولڈ اسمتھ کی تصانیف میں وکیفلڈ کا سب سے زیادہ مداح تھا لیکن ڈزریڈ  
 ویلج کو دیکھتے ہی پھر ٹک اٹھا اور فوراً اپنی زبان میں ترجمہ کر ڈالا۔

”ہرمٹ“ (جوگی) یہ نظم بھی گولڈ اسمتھ کی مشہور اور مقبول عام تصانیف سے ہے۔  
 اگرچہ ٹریولر اور ڈزریڈ ویلج کے دیکھتے یہ ایک نہایت مختصر نظم ہو لیکن شہرت و دلچسپی میں کسی  
 سے کم نہیں۔ یہ نظم اول اول ۱۸۶۷ء میں سینٹ جیمس کرائیکل کے ساتھ شائع ہوئی تھی اور  
 اب اردو زبان تک میں ترجمہ ہو چکی ہے۔

ان مشہور نظموں کے علاوہ اُس نے اور بھی بہت سی نظمیں لکھی ہیں۔ بلکہ قریب قریب  
 تمام صناف سخن میں اس کی مرصع اور دلکش نظمیں مل سکتی ہیں۔ اُس کے کلام کا بہت بڑا حصہ  
 ظرافت و شوخی کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے لیکن ایک سنجیدہ پیرائے میں۔ اور اس میں بھی شاعرانہ  
 نازک خیالی کو ایک حد تک دخل ہے۔ گولڈ اسمتھ نے اپنے بہت سے احباب کو منظوم خط لکھے ہیں۔  
 بعض بعض امرا کو قصائد بھی خصوصاً جب لاڈ و میز نے اُسے برن کا گوشت بھیجا ہو تو  
 اُسے اُس کا شکریہ بھیجی اُسی نازک خیالی سے ادا کیا ہے جس طرح غالب نے ظفر کے عطیہ انبیا کا



خیالات نہیں رکھتا تھا۔ اُس کا مذہب پرنسٹن تھا اور وہ حلیم الطبعی جسکے عام عیسائی مدعی ہیں گولڈ اسمتھ مین پورے طور پر پائی جاتی تھی۔ اُسکے مزاج کی غربت و سادگی بہت ہی مشہور ہو۔ افلاس اور فاقہ کشی کی حالت میں خوش مزاج اور زندہ دل رہنا اُسکی بے نفس طبیعت کا حصہ تھا۔ اور سخت سی سخت مصیبت میں صبر و استقلال کا دامن ہاتھ سے یہ چھوڑ سٹھا کہ بہادر دل کا کام مسئلہ تقدیر کے متعلق اُسکا یہ مقولہ بہت ہی مشہور ہے۔

نشدنی اور تنہا قات میرے قریب نہیں آتے۔ بلکہ جو میں مرضی ہوتی ہو اُسکی نام قسمت ہے۔“ حالانکہ اب اُردو کی طرح انگریزی شاعری کا رنگ بھی بد لگایا ہو مگر میر و غالب کی طرح اُسکی کلام کی دلچسپی ہنوز بدستور ہے۔ بعض لوگوں نے گولڈ اسمتھ کو نظیر اکبر آبادی سے مثال دی ہے مگر حقیقت یہ ہے گولڈ اسمتھ کی جامعیت کسی میں نہیں پائی جاتی۔ اُسکا رنگ سخن اور نثر طرازی و دونوں اپنے اپنے موقعوں پر نہایت ہی صاف۔ دلکش۔ زود اثر اور نتیجہ خیز ہیں۔ سنجیدگی اور طرفت و دونوں متضاد رنگ اُسکی طبیعت میں یکساں پائے جاتے ہیں اور اُن میں اُسکی ناز کنجالی بالکل معجزہ معلوم ہوتی ہے۔

ہندو اور صاف کے بعد ہم اُسکے بعض عیوب بھی بیان کریں گے۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا اُسے اول درجے کا فضول خرچ۔ شرابخوار۔ اور فمار باز بتاتی ہے۔ فمار بازی اور شرابخواری تو یورپ کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے اسیے گولڈ اسمتھ بھی قابل معافی ہے۔ لیکن فضول خرچی مغربی تہذیب کے بالکل خلاف ہے۔ تاہم جس قسم کی فضول خرچی گولڈ اسمتھ کرتا رہا ہو وہ ہمارے مذاق میں زیادہ محبوب نہیں۔ اُسکی آمدنی کا بہت بڑا حصہ غریبوں اور بیکسوں کی دستگیری میں صرف ہوا۔ البتہ جس قدر دولت نے اُسے یارانِ طریقت کے جلسوں اور وعو تو نہیں صرف کی وہ اُسکی احمقانہ فضول خرچی ضرور تھی۔ لیکن یہ اُسکی زندہ دلی کا تقاضا تھا جسکے لیے وہ فطرتاً مجبور تھا۔

آخر آخر اُسے تصنیف و تالیف کا شوق ہندو بڑھ گیا تھا کہ رات رات بھر لکھنے کو سوا دوسرا کام ہی نہ تھا۔ ہفتے کے ہفتے گزر جاتے تھے اور وہ اپنی میز کے پاس سے اٹھکے ہوا خواب ہی تک کو نہ جاتا تھا۔ اور اگر جواب اُسکی سالانہ آمدنی اٹھارہ سو پانچ ڈالٹ تک پہنچ گئی تھی تاہم وہ مقروض تھا۔ آخر دماغی محنت کی کثرت اور قرضداری کی کوفت نے دفعۃً اُسکی صحت میں فرق ڈال دیا۔ اُسکی علالت یا مرض الموت کے حالات ہمیں بالکل نہیں

۱۹۰۰ء کی ایک ات کو کھیلایا گیا تھا۔ اس تماشے کا سب سے زیادہ دلچسپ اور ظرافت خیز وہ حصہ تھا جس میں رہزنی یا ڈکیتی کا سین دکھایا گیا تھا۔ مسٹر کوکبین (جو اس زمانے میں کونٹ گارڈن تھیٹر کے منیجر تھے) اس تماشے کو بالکل معمولی اور حقیر سمجھ رہے تھے اور سوچے سے انھوں نے اس پر ریمارک کرنے میں بالکل زور نہیں دیا۔ اُنکی اصلی خوبیاں واضح طور پر بیان کر سکے۔ تاہم منیجر کے خلاف اُمید اس تماشے کو پوری کامیابی ہوئی اور تماشائیوں کی بیشتر تحسین و آفرین سے تمام تھیٹر گونج اُٹھا۔

گولڈ اسمتھ کی سب سے آخری تصنیف وہ ڈراما تھا جس کا نام ”دگر میلر“ ہے۔ یہ تماشہ بھی اسی سال کونٹ گارڈن تھیٹر میں دکھایا گیا اور اپنی غیر محدود دلچسپی کے اعتبار سے بیکہ تعریف کا مستحق ہوا۔ لیکن نہ وہ دوبارہ کسی اسٹیج پر کھیلایا گیا نہ کسی پریس میں طبع ہوا۔ اب گولڈ اسمتھ کی لائف کو ساتھ اس تماشے کا صرف نام ہی نام باقی ہے۔

اب گولڈ اسمتھ کے حالات زندگی اور اُسکے شاعرانہ کارناموں کی فہرست ختم ہو گئی۔ لیکن اس سے پہلے کہ ہم اُسے خداگ نظر کے صفحوں سے ہمیشہ کیلئے رخصت کریں مناسب معلوم ہوتا ہو کہ اُنکی ایک خیالی تصویر اور ذاتی اوصاف کا خاکہ بھی ناظرین کے سامنے پیش کر دیں۔ اور وہ حسرتناک منظر بھی دکھا دیں جب اُسکا خاتمہ بالآخر ہوا۔

ہمارا شاعر ایک بستہ قد۔ کریم منظر۔ اور فربہ اندام شخص تھا۔ اُسکے تمام اعضا غیر متناسب تھے۔ تمام ڈیل ڈول میں سر زیادہ بڑا آنکھیں چھوٹی اور زردی مائل۔ ناک بہت موٹی۔ ہونٹ زیادہ گندہ۔ تمام چہرہ جھپک کے داغوں سے چھپا ہوا۔ ڈارھی مویجہ بالکل ندارد۔ پیشانی بہت چوڑی۔ آنکھوں کے پونے لٹکے ہوئے۔ دہانہ کی قدر پھیلا ہوا۔ گردن کوتاہ اور تپلی۔ ہاتھ پانوں جس قدر دینگے اُس قدر چھوٹے۔ بائینہ یہ عجیب خلقت شاعر اٹھارویں صدی کا ہیرو مانا گیا ہے اور دُنیا سے سخن کی فتح اسی کے نام لکھی گئی ہے۔

گولڈ اسمتھ شاعری کے علاوہ موسیقی دان بھی تھا اور شاعری کیلئے موسیقی کو ایک ضروری چیز خیال کرتا تھا۔ اُسکا قول تھا کہ ”محض شاعری نامہذب قوموں کیلئے ایک خاص شغل ہے۔ لیکن مہذب ملکوں میں مصوری اور موسیقی بھی اُنکی برابر کی شریک ارہین“۔ اُس نے موسیقی کی بار بار تعریف کی ہے اور اگرچہ اُسکا مرتبہ شاعری سے بڑھا نہیں دیتا تاہم کم بھی نہیں کھاتا۔ اگرچہ وہ آئرلینڈ کا باشندہ تھا مگر اپنی ملکی خاصیت کے موافق اہل انگلینڈ سے محاذ آ

”ہنسنا نا ہو خواہ رُلانا، اُسے دونوں کی،  
 ”دو زبردست قدرت حاصل تھی۔  
 ”وہ حلیم الطبع بھی تھا اور نفس کش بھی۔  
 ”وہ نہایت ہی ذکی۔ بلند خیال اور تیز طبع تھا۔  
 ”ہر سچکٹ میں اُسکا ذہن یکساں پہنچتا تھا۔“  
 ”اُسکے خیالات نہایت ہی سنجیدہ۔ صاف۔ اور نازک تھے۔  
 ”جب تک سوسائٹی میں اُلفت ہو،  
 ”دوستی عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہو،  
 ”اور علم قدر و انون کا محتاج نہیں ہو،  
 ”اُسکی یادگار باقی رہے گی۔  
 ”وہ ملک آئرلینڈ۔ شہر فرنس۔ صوبہ لنیٹر میں بمقام پلس،  
 ”۲۹۔ نومبر ۱۸۷۷ء کو پیدا ہوا۔  
 ”ڈبلن میں تعلیم پائی؛ اور ۴۔ اپریل ۱۸۹۷ء کو  
 لندن میں انتقال کیا۔“

## مذہب قدیم ہند

(مترجمہ پروفیسر رویش چندر دت۔ سی۔ آئی۔ ای)

ہندوؤں کے مذہبی اعمال و رسوم اُنکا قدیم اور سخت نظام ذات اُنکے عجیب و غریب  
 تیوہار اُنکے شاندار منادروں متبرک مقامات اور اُنکے سالانہ تیرتھ جاتراؤں کے متعلق اور  
 اُنکی عادات کے اُن خاموشانہ و صابرانہ مذہبی اشغال اور اُنکے مردوں کے اُن خود اختیار  
 کردہ روزوں اور کفاروں کی نسبت وقتاً فوقتاً بہت کچھ لکھا گیا ہو جو یورپ کے قرنِ وسط  
 کے رسوم و اعمال کی یاد دلاتے ہیں مگر ہندو مذہب کے اُن عام پسند و دلچسپ تذکروں میں  
 ہکو فلسفہ کی وہ تہ نہیں ملتی ہو جو ہندوستان سے بڑے براعظم کے باشندوں کو ایک دوسرے  
 سے متعلق اور متحد کیے ہوئے ہو جسکی وجہ سے وہ لوگ ہزار ہا سال تک یونانیوں پارسیوں  
 مسلمانوں اور عیسائیوں کے خارجی اثر کا مقابلہ کر سکے۔ اصل حقیقت یہ ہو کہ صرف ہندوستان ہی

معلوم ہوئے تاہم اتنا واقف ہیں کہ ۴۰۔ اپریل ۱۹۷۷ء کو ہمارے جادو بیان شاعر۔  
بیمیشل موتیخ۔ زبردست فلسفی اور اُلو العزم سیاح نے ۲۵ سال کی عمر میں ہمیشہ کیلئے  
آنکھ بند کر لی۔

گولڈ اسمتھ مرگیا مگر اپنا زندہ جاوید نام۔ اپنا ہر و عزیز کلام۔ اور اپنے اخلاقی  
نمونوں کی بنیظیر تصویریں ہماری دلچسپی کیلئے چھوڑ گیا۔ اُس نے دنیا کو اپنی محنت محنت۔  
حلیم لطیفی۔ اور شریف انفسی کی تلوار سے اُسی وسعت کے ساتھ فتح کیا جس قدر اُسکی ذہانت  
دسیج تھی۔

جس روز اس یگانہ آفاق مصنف اور دُنیا سے سخن کے ہیر و کی لاش سپرد زمین  
کی گئی ہو۔ برک کورٹ کی عمارت اُن غراب و مساکین سے سیرٹھیون تک بھری ہوئی تھی جنکی  
گولڈ اسمتھ در پردہ اعانت کیا کرتا تھا۔ یہی ہزار ہا زن و مرد اُسکی لاش پر آنسو بہانے والی  
تھے اور (باستثناء ڈاکٹر جانسن) اسی غریب جماعت کو اُسکی موت پر سچا رنج و قلق ہوا۔  
گولڈ اسمتھ کی لاش ٹپل چرچ کی اُس سنان زمین میں دفن ہوئی جو گر جا کا قبرستان  
ہو۔ یہاں اُسکی قبر پر ایک چھوٹا سا سنگ لحد بھی ہو جو اب تک اُسکی غریبی کی یاد دلاتا ہو اور جسکی  
سادہ اور مختصر عبارت ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ لیکن جہاں انگلستان نے اول اول اُسے قانون  
مرنے دیا وہاں آخر میں یہ اُسکی بہت بڑی عزت کی گئی کہ ویسٹ منسٹر کے اُس عظیم الشان حلقہ  
میں جو قبرستان شعرا کہلاتا ہو اور جہاں لندن کے تمام نامی گرامی اہل قلم دفن ہیں گولڈ اسمتھ  
کی یادگار میں بھی ایک عالیشان ستون نصب کیا گیا ہو۔ اس ستون پر ڈاکٹر جانسن کا لاطینی  
زبان میں تصنیف کیا ہوا کتابہ کندہ ہو جسکا ترجمہ ذیل میں درج کر کے ہم اس مصیبت زدہ  
لیکن عالی ہمت شاعر کے حالات کی فہرست تہ کرتے ہیں۔

## ترجمہ کتابہ

”یہ ستون یادگار گولڈ اسمتھ کا نام کیا گیا ہے

”جو شاعر۔ نیچرل فلسفی اور موتیخ تھا۔

”کوئی طرز تحریر ایسی نہ تھی جسے اُسکے قلم نے بغیر مزین،

”یا مریض کیے ہوئے چھوڑ دیا ہو۔



بنائے تھے پانی سمندر کی جانب اس طرح بھاگا جیسے گامین اپنے بچپڑون کے پاس بھاگتی ہیں۔ "رگ وید - ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-

زیادہ تر موثر اور زیادہ عالی خیال مناجات وہ ہے جو ایک گنہگار ورن سے کرتا ہے۔ ہر چیز کو دیکھتا ہے اور جو گنہگار ورن کو زنجیروں سے باندھتا ہے اور ان پر رحم کر کے انکو چھڑ سکتا ہے۔ اور ورن ہکو ان گناہوں سے نجات دے جو ہمارے بزرگوں نے کیے ہیں۔ ہر دے وہ گناہ معاف کر جو ہم نے خود کیے ہیں جیسے ایک بچھڑے کو رستی سے اور ایک چور کو قید سے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اسی طرح مجھکو بھی گناہوں سے نجات دے۔

دے ورن ہم نے اپنی خوشی سے گناہ نہیں کیے ہیں بلکہ غلطی یا شراب یا قمار بازی یا غصے نے ہمکو گمراہ کیا تھا۔ بڑے چھوٹوں کو گمراہ کرتے ہیں اور نیند بھی گناہ کا راستہ بتاتی ہے۔ رگ وید ۷-۸۶-۵۹۔

اسی طرح آفتاب کے بھی کئی نام تھے۔ ساوتری یا سورج یا اوتیا۔ مختلف مہینوں کو سورج کا نام آگ تھا۔ یکل دیوتاؤں کا مقتدا خیال کیجاتی تھی اور آگ بر جو سوم لتا چڑھایا جاتا تھا انکی بھی پرستش کیجاتی تھی ماڑت طوفان باد کا نام تھا جو اندر کو با د لون مین سو پانی نکالنے مین مدد دیتا تھا اور اُس طلوع آفتاب کی پیارمی دیوی ہو جو عام مخلوق کو خوب سے بیدار کرتی ہو اور اُنکی پرورش کرتی ہو اور اُنکو اپنے اپنے کاموں مین بھیجتی ہوئے اسے آسمان کی خوبصورت لڑکی اپنی شعاع زرتار کو ملندی پر رکھ ہمکو دولت و ثروت دے اور ہمکو روز و رشن عطا کر ہمارے لیے کھانا اور صبح کی کرنیں بھیج اور صبح کی سفید پوش دیوی ہمارے واسطے روشنی لا اور شب کی گہری تاریکی کو دور کر۔ ہمارے بزرگوں نے تیرے جلال کا خیر مقدم کیا ہو اور اے تابناک دیوی ہم بھی تیرا خیر مقدم کرتے ہیں کیونکہ تو اپنا رتھ آسمان پر اسی طرح لیجاتی ہو جس طرح جہاز پانی مین تیرتا ہوا چلتا ہو اے دیوی اپنے چمکتے ہوئے رتھ مین آاد اپنی فرح بخش روشنی کو دوسے لا اور مثل ایک رقیق اقلب عورت کے ہماری پرورش کر کیونکہ اب رات چلی گئی ہو جانورن اور موشیوں کو ایک اور روز و رشن بخش تاکہ وہ خوشی سے بسر کریں۔ عام مخلوقات کو اپنے اپنے کاموں مین لگا اور طیور کو نغمہ سنجی کرنے دے۔

برگ ویب ۵۱۳-۱۰۷۸

رمادُ سلف میں قدرت کی طاقتوں کی مناجات کا یہ مادہ اور پرستش کا یہ عام پسند

میں ہم کو زمانہ سلف کے عقائد و رسوم و اعمال کا سراغ ملتا ہے جن کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے اور جنکی نسبت کہنا چاہیے کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں۔ مصر اور بابل کے پرانے عقائد تقویم پارینہ ہو گئے ہیں یونان اور روم (اطالیہ) کا قدیم مذہب اب صرف نظر و دستکاری میں رہ گیا۔ قدیم میڈیا اور فارس والون کے عقائد پارسیوں کی ایک جماعت میں باقی ہیں (جو آج کل ہندوستان میں رہتے ہیں) چین میں کنفیوشس کے مذہبی اصولوں کو جو وہ مذہب نے تبدیل کر دیا ہندوؤں ہی میں صرف زمانہ گزشتہ و زمانہ حال کو ماہی ایک سلسلہ قائم ہے اور گو مذہبی عبادات کے طریق و دستورات میں ایک تغیر عظیم ہو گیا ہے مگر ہندو مذہب کے اصول و اندرونی خیالات آج بھی وہی ہیں جو کسی زمانے میں اپنشدوں اور ویدوں میں تھے۔ وہ ہزار ہا برس سے مثل ایسے ایک چشم کے روان ہیں جو قرب و جوار کی زمین کو قوت دیکر اُسکو لہلہاتے سبزہ زار سے ڈھنکڑیتا ہو جس سے اُس میں ایک قسم کی جان پڑ جاتی ہے۔ نظر برآں ایک طالب العلم کو لازم ہو کہ وہ زمانہ حال کے ہندو مذہب پر نظر غائر ڈالے تاکہ اُسکو اُن اندرونی خیالات کی جھلک معلوم ہو جس سے وہ (ہندو مذہب) آریہ تہذیب کے زمانے کے ابتدائی رسوم و اعمال سے وابستہ ہے ہندوستان میں عبادت اور پرستش کا ابتدائی طریقہ قدرت کی پرستش کا تھا۔ قدرتی طاقتوں (شکلیوں) کو قربانیاں چڑھائی جاتی تھیں اور انھیں کی عبادت کی جاتی تھی۔ آریوں کے زمانے کی سب سے قدیم مذہبی کتاب رگ وید ہے اُس میں ایک ہزار اٹھائیس زمزمے ہیں جو چار ہزار سال اُدھر ہندو پجاری اپنی عبادتوں کے موقع پر گاتے تھے۔ آکاش یعنی خدا کئی ناموں سے پکارا جاتا تھا دیو (یعنی روشن آسمان) اندر (میٹھ برسا نیوالا) ورن (آسمان یا آکاش) اندر جنگ کا دیوتا تھا اُس نے آریہ ہندوؤں کو اُن لڑائیوں میں مدد دی تھی جو اُن کو سیاہ فام اصلی باشندوں سے لڑنا پڑی تھیں۔ اُس نے بنی آدم کو آب رحمت پہنچانے کے لیے رعد و برق کے ذریعہ سے بادلوں (ورن یا راہ) کو بھاڑا تھا۔

”ہم اُن ہمارا نہ کار ناموں کا راگ گاتے ہیں جو اندر نے سر انجام کیے تھے۔ سہو راہ (ایک رکشن کا نام) کو مارا اور زمین پر باران رحمت نازل کیا اور پہاڑی چٹمنوں کے بہنے کے واسطے راستہ بنایا۔“

”اندر نے راہ کو جو پہاڑوں پر تھا قتل کیا تو شتری نے اُس کے واسطے رعد و برق

سے بڑی ہو آسمان سے بڑی ہو اور تمام دنیا سے بڑی ہو۔  
وہ جس سے تمام کام۔ تمام خوشبوئیں۔ تمام خوشبوئیں اور ذائقے پیدا ہوتے  
ہیں وہ جس میں یہ سب شامل ہیں وہ جو کبھی نہیں بولتا ہو اور کبھی نہیں متحیر ہوتا ہو وہ میری  
سے کہے دل میں ہو جبکہ نام برتھ ہو جب میں یہاں سے کوچ کر دوں گا تو مجھ کو ”وہ“ حاصل  
ہوگا۔“ وگ اپنشد ۱۳۔۱۲۔

جب پرنے زانوں کے غیر معین تصورات و تخیلات سے نکل کر سن عیسوی سے  
کئی صدی قبل ہندو فلسفہ کو پوری نشوونما حاصل ہوئی اس وقت ویدانت کے فلاسفی نے  
ہاں، اصول اعظم کو اختیار کیا جو کئی صدی قبل سے چلا آتا تھا اور اسکو مابعد کے ہندو  
یہاں کا ایک دائمی اصول قرار دیا گیا۔

سمندر ایک ہو وہ اپنے بانی سے مختلف نہیں ہو مگر لہریں۔ جھاگ۔ قطرے اور  
اسکے دیگر حصص ایک دوسرے سے مختلف ہیں اس طرح ہر کل مخلوق ایک دوسرے  
سے مختلف ہو مگر ان سب کی وجہ تخلیق علت العلل ہو۔ برمنڈ سوتر ۲۔۵۱۔

”جو مثل آفتاب کے درحقیقت ایک ہو مگر عکس سے بظاہر معلوم ہوتا ہو کہ کئی ہیں  
اور جو مثل سطح کے درحقیقت حصوں میں تقسیم نہیں ہو حالانکہ ظاہر میں ایسا ہی معلوم ہوتا  
ہو نور مطلق ایک کامل نور ہو جو منتشر و منقسم نہیں ہو سکتا۔ برمنڈ سوتر ۳۔۲۔

مگر اس سے یہ نہیں خیال کرنا چاہیے کہ اس حکیمانہ اصول میں عوام کے عقائد شامل  
ہیں بخلاف اسکے قدرت کی طاقتوں کو جسکو مختلف ناموں سے بحیثیت مختلف دیوتاؤں  
کی پرستش کی جاتی تھی قربانی چڑھانے کا بڑا نا دستور ویدک زمانے سے (جو حضرت عیسیٰ کو  
زمانے سے دو ہزار برس قبل تھا) ان صدیوں تک جاری رہا جو سن عیسوی کے قبل  
گزری تھیں۔ آئین شک نہیں کہ جو صدیان گزرتی گئیں یہ قربانیان زیادہ مستحکم اور  
نمائشی ہوتی گئیں اور چونکہ پجاریوں نے اپنی ایک علیحدہ اور موردنی قوم قائم کی لہذا  
انھوں نے بہت سے رسوم اور قواعد بنائے اور اس زمانے کی مذہبی کتابوں میں زیادہ  
ترقربانی کے تفصیلی حالات لکھے ہوئے ہیں۔ ابتدائی ویدک زمانے کے سادہ عقائد  
کسی قدر ظاہری اور نمائشی رسوم میں تبدیل ہو گئے اور یہ کل متبرک رسوم آریہ ہندوؤں  
پر محدود تھے۔ لاکھوں غیر آریہ لوگ جنھوں نے اپنے آریہ مصلوب اور فرماؤں کی تہذیب

طریقہ تھا لیکن گویا ری مختلف دیوتاؤں کو مختلف ناموں سے پکارتے تھے مگر ساتھ ہی اسکے وہ اس امر کو نہیں بھولے تھے کہ یہ سب دیوتا ایک وجود مطلق کے مظہر ہیں جو ہر جگہ حاضر و ناظر ہے اور جو سب کا خالق حقیقی ہے۔

”خالق مطلق سب سے بڑا ہے وہ سب کو پیدا کرتا ہے اور سب کو قائم رکھتا ہے وہ سب پر قادر ہے۔ مبارک لوگوں کی آرزو میں آسمان میں پوری ہوتی ہیں جہاں وحدہ لا شریک رہتا ہے اور جو ستارہ خرس اکبر کے پرے ہے۔“

”ہمارا باپ وہ ہے جس نے ہم کو پیدا کیا ہے جو کل مخلوق و ہشیا کو جانتا ہے وہ ایک ہے گو اس کے نام بہت ہیں اور لوگ اس کے جاننے کی خواہش کرتے ہیں۔“ رگ وید ۱۰۔۸۲۔۳۰۲۔

ہندوستان میں وید مذہب کا اندرونی خیال اور اصلی فلسفہ یہ تھا اور گوہم عام طور سے اس مذہب کی نسبت کہہ سکتے ہیں کہ وہ قدرت کی مختلف قوتوں کے مختلف ناموں سے پرستش اور عبادت کی تعلیم کرتا تھا مگر ساتھ ہی اسکے ہم کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس نے زمین بھی ہندو لوگ قدرت کے ظاہری مشاہد اور مظاہر میں گھسکر اس ایک طاقت (فائدہ مطلق) کے خیال کو پہنچ گئے تھے جسکی نسبت زمانہ حال کا سائنس بھی یہی کہتا ہے کہ وہی تمام عالم کو حرکت دینے والی اور اس کو قائم رکھنے والی ہے۔

ایسی وحدانیت کے اصول کو جو تبدیل پذیر مشاہد قدرت میں مخفی ہے اپنشدون میں جا کر پوری نمود حاصل ہوئی جو وید کی تعلیم کا آخری نتیجہ ہیں۔ وہ ایک حاضر و ناظر روح مطلق ہے جو اپنے آپ کو تمام عالم میں ظاہر کرتی ہے جس میں تمام عالم شامل ہے اور جس میں انجام کار تمام عالم غرق ہو جائیگا۔

وہ عقل جس کا جسم روح ہے جسکی شکل روشنی ہے۔ جسکی خاصیت آکاش ریب پانچون عنصر ہے جو ہوا سے بھی زیادہ لطیف ہے، کے مانند ہے جہاں سے کل کام۔ کل خواہشیں کل خوشبوئیں اور ذائقے پیدا ہوتے ہیں وہ جسمین یہ سب شامل ہے اور جو کبھی بولتا ہے اور نہ کبھی متحیر ہوتا ہے۔

”وہ دل کے اندر روح ہے جو جانول کے دانے سے بھی چھوٹی ہے۔ جو جو کے دانے سے بھی چھوٹی ہے اور جو دانے کے مغز سے بھی چھوٹی ہے۔ وہ میرے دل میں بھی ہے وہ زمین



## نہایت اور سوشلسٹ

(نمبر ۲)

ان اصول کے پہلے زبردست بانی کے حالات ہم ناظرین خداک نظر کو بتا چکے ہیں۔ اب ہمیں بتانا ہے کہ اس گروہ کا دوسرا زبردست سرگروہ رابرٹ اوین کون تھا اور کس پائے کا شخص تھا۔ سچ پوچھیے تو ان باغیانہ خیالات اور آزادانہ بلند پروازیوں کا حقیقی موجب یہی شخص ہے۔ اور اسی وجہ سے اس فرقے کے اصول و قوانین اعتقادی کو جس طرح سوشیا لزم کہتے ہیں اسی طرح اویتیزم بھی کہتے ہیں۔ انگلستان کے چھوٹے شہر نیوٹن میں ۱۸۷۷ء میں یہ نامور شخص جسکے کارنامے ہمیشہ یادگار رہیں گے پیدا ہوا۔ مان بابا فلاس و فلاکت میں مبتلا تھے۔ اور زیادہ استطاعت نہ رکھتے تھے۔ تاہم انھوں نے جس طرح بسا بیٹے کو اچھی تعلیم دلائی۔ مگر سلسلہ تعلیم ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ افلاس نے تحصیل معاش کی طرف متوجہ کیا۔ پہلے وہ اپنے وطن نیوٹن ہی میں ایک بزاز کی دکان پر نوکر ہوا۔ پھر دو اور شہروں میں اسی کام کی نوکریان کر کے خاص لندن میں آیا۔ جہاں اسی کام میں اُسے ایسی شہرت ہوئی اور اُسے اس قدر جلد ترقی کی کہ اپنی عمر کے اٹھارہویں ہی برس کپڑا بننے کی ایک چھوٹی کل کا حصہ دار ہو گیا۔ آخر ترقی کرتے کرتے اس درجے کو پہنچا کہ اُسے بلا شرکت غیرے خود ہی ایک کپڑے کی کل مول لیلی جو مینجسٹر کے قریب تھی اور چارلسٹن مل کہلاتی تھی۔ اب وہ خاندانی فلاکت دور ہو گئی۔ اور اُسکا شمار انگلستان کے دو متمند و غنیں تھا۔

الغرض اس طرح امور معیشت میں کامیاب و سرسبز ہو کے اپنی عمر کے اٹھائیسویں برس ۱۸۹۹ء میں اُسے ڈیوڈ ڈیل نام ایک بڑے صاحب ثروت شخص کی بیٹی مس ڈیل سے شادی کر لی۔ ڈیوڈ ڈیل کلا سلکو کا ایک بہت بڑا معرزا اور دو متمند شخص تھا اور کپڑے کے ایک بہت بڑے کارخانے کا مالک تھا۔ شادی کے چند ہی روز بعد وہ اپنے سسر کے عالیشان کارخانے کا آدھا مالک اور پورا منتظم ہو گیا جو نیولا نارک ٹوئسٹ کمپنی کے نام سے مشہور تھا۔ اس کارخانے نے اُسے بہت شہرت دی۔ صرف دو متمندی کے لحاظ سے نہیں بلکہ قیاضی اور قومی نفع رسانی کے لحاظ سے بھی۔ دو متمندی اور حکومت کا اس سے زیادہ منونہ کیا ہوگا کہ تقریباً چار ہزار کارگیر اسکی ماتحتی میں کام کر رہے تھے جنکی روزی اُسکے

زبان اور نیز مذہبی عقائد کو اختیار کر لیا تھا۔ متعصبانہ خیال سے وید کے رسوم اور متبرک قواعد میں شریک نہیں کیے جاتے تھے۔ اسی طرح قلیل المقداد آریہ مہندوؤں اور کثیر المقداد غیر آریوں میں جنھوں نے اول الذکر کے طریق اختیار کیے تھے ایک عظیم اور قابل افسوس فرق پیدا ہو گیا اور امتداد زمانہ کے ساتھ وہ مستحکم ہوتا گیا۔ ایک طرف تو آریہ جماعتیں اس غرور اور تفریق کی وجہ سے جو زمانہ سلف اور زمانہ حال کی مذہب و فاتح نسلوں میں ہوتا ہے اپنے استحقاق کو غیر آریوں کے خلاف محفوظ کرتی تھیں۔ دوسری جانب غیر آریہ نسلوں نے آریہ مذہب اور رسم و رواج کا جامہ پہن لیا اور گدھ اور دوسرے صوبجات میں ملکی طاقت حاصل کر کے جاہ کہ وہ بھی اُس دلفریب حلقہ (آریوں کا حلقہ) میں شامل کیے جائیں۔ اس مشکل کو حل کرنیکی ضرورت ہوئی۔ زمانے کو ایک ایسے شخص کی ضرورت ہوئی جو حالت معالاً کو ہموار کر دے اور اس کام کی واسطے ایک شخص پیدا ہوا جس کا نام گوتم بودھ تھا۔

حضرت عیسیٰ کے چھ صدی قبل ہندوستان میں بودھ مذہب نے عروج حاصل کیا۔ گوتم بودھ اپنے آپ کو کسی جدید مذہب کا بانی نہیں خیال کرتا تھا بلکہ اس کا تزل تھا کہ وہ اصل ہندو مذہب تلقین کرتا ہے۔ وہ ایک ایسا ریفاہ مر تھا جو اپنے اصلاح کردہ مذہب کے دائرے میں ہر قوم اور نسل کے لوگوں کو بخوشی داخل کر لیتا تھا۔ اُس کا مذہب راستی تزکیہ نفس اور صفائے باطن اور تقدس کی تعلیم کرتا ہے جو اگر اس جنم میں نہ حاصل ہو تو آئندہ جنموں میں حاصل ہو جائیگا دیوتا انسان۔ اور عام مخلوق تقدس کے درجے کے پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں اور اسکو حاصل کر نیکی واسطے بار بار جنم لیتے ہیں۔ اس جنم کا بہر کرم یا فعل دوسرے جنم میں اپنے اصلی نتیجہ کو دکھاتا ہے اور جب بالآخر متوازن تزکیہ نفس سے وہ تعلق جو ہم کو زندگی کے ساتھ وابستہ کیے ہوئے ہو منقطع ہو جاتا ہے تو ہم اس مبارک حالت تقدس یا اس تروان کو جو بودھ کی جنت ہو حاصل کر لیتے ہیں۔ یہ تمام اصول پڑنے مہندوؤں سے لیے گئے ہیں مگر گوتم بودھ نے اپنی اصول کی تلقین ہر شخص اور ہر قوم کو کی اور اس طرح اُس نے ایک ایسے عالمگیر مذہب کی اشاعت کی جس نے بالآخر سیلون لیکر سیریا تک اور کشمیر سے لیکر چین و جاپان تک ایشیا کی اقوام کو اپنی آغوش میں لے لیا۔

باقی آئندہ

ان آزادانہ خیالات کے ساتھ ساتھ اُسکے قائم کیے ہوئے مدرسے کا بھی شہرہ ہوا جس میں غریب، پتھرنگو ہر علم اور صنعت کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس مدرسے کا نام دُور دُور تک مشہور ہوا۔ اور یہاں تک قدر ہوئی کہ شاہنشاہ روس قیصر نکولس اول جو ان دنوں مکرر دولت روس تھا خاص اُسکے دیکھنے کے شوق میں اپنے وطن سے سفر کر کے انگلستان میں، اور اس مدرسے کا معائنہ کر کے رابرٹ اوٹن سے کہنے لگا ”تمہارے ملک میں آدمیوں کی بہت کثرت ہے۔ اور جزیرہ انگلستان کو جب قدر ضرورت ہو اُس سے زیادہ آبادی ہو لہذا میں چاہتا ہوں کہ یہاں کے بیس لاکھ آدمیوں کو مع تمہارے اپنے ملک میں لیجاؤں اور ایسی ہی کارخانے وہاں قائم کروں“ شاہنشاہ روس نے یہ خواہش رابرٹ اوٹن کے خیالات اور مذاق کے موافق کی تھی۔ اس لیے کہ آزادی۔ مساوات۔ اور امیر و غریب کے حقوق کا یکساں ہونا ہی اصلی اصول تھے جنکو رابرٹ اوٹن دُنیا کے سامنے پیش کر رہا تھا۔ اور ولیعهد روس نے بھی اُنکو تسلیم کر لیا تھا۔ مگر محض اس وجہ سے کہ ان دنوں انگلستان میں اُسکا کارخانہ بڑے زور و شور سے اور بڑی سرسبزی کے ساتھ چل رہا تھا اُس نے ملک روس میں جانے سے انکار کر دیا۔

لیکن آخر کار ۱۸۴۳ء میں اپنے خیالات کی اس قدر دھن سوار ہوئی کہ یہ زبردست کارخانہ چھوڑ چھاڑ کے شمالی امریکا میں چلا گیا جہاں انڈیانا کی ریاست میں ایک بڑا علاقہ مول لیا۔ اور غرض یہ تھی کہ اپنے ہم خیال ہم مذاق اور ہم عقیدہ لوگوں کی ایک نئی قلمرو آباد کر دے۔ چنانچہ وہاں آباد ہونے والوں سے ایک جدید سوسائٹی مرتب ہوئی جس کا نام ”اتحاد جدید“ رکھا گیا۔ مگر اس کوشش میں آخر کو ناکامی ہوئی۔ اور ۱۸۴۷ء میں اُسے مجبوراً اپنے وطن میں واپس آنا پڑا۔ لیکن اپنے خیالات کی دھن اب بھی بدستور قائم تھی۔ چنانچہ اب انگلستان میں آ کے بھی اُس نے ایسی ہی انجمنیں قائم کرنا شروع کیں جنہیں سے ایک آر بسٹن میں جولانارک سائمر کے علاقے میں ہو۔ دوسری فی کھرتلی میں جو ہمیشہ سائمر کے علاقے میں ہو۔ اور تیسری خاص لندن میں قائم تھیں۔ مگر سب میں وہی ناکامی ہوئی۔ جو اس قسم کے خیال والوں کی قسمت میں ازل سے لکھ دی گئی ہے۔

ان سسل ناکامیوں نے تھکاتے تھکاتے اُسکے دل کو پست کر دیا۔ اور اب وہ نفس کشی کے خیالات کی طرف مائل ہوا۔ اس پر بعض تصانیف شائع کیے۔ لکھ دیے۔ مگر کسی میں بھی

ہاتھ میں تھی اور جبکی قسمت کا وہ پوری طرح مالک تھا۔ اور فیاضی کے یہ نمونے تھے کہ اُسے غریبوں کے بچوں کیلئے مدرسے کھلوائے۔ اُنہیں مختلف صنعتیں سکھائیں۔ اُنکے واسطے رہنؤ کے مکان تعمیر کیے۔ اور ہمیشہ اس فکر میں رہتا کہ غریبوں کی پرورش کرے۔ اور جہاں تک بنے لوگوں کو کسی کام کاج سے لگا دے۔ ان کو مشق سکھاتا تھوڑے ہی زمانے میں یہ نتیجہ ہوا کہ جس جگہ اُسکا کارخانہ تھا وہاں ایک اچھی بستی آباد ہو گئی۔ اور ہر طرف مختلف عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ان غریبوں کی حالت دیکھتے دیکھتے اور اُنکے لیے دسوزی کرتے کرتے آخر اُسکے خیالات پر کچھ ایسا اثر پڑا کہ اب وہ سلطنت کے مقابلے میں اُنکے حقوق کا بہت بڑا حامی تھا۔ اور اسی جوش میں اسی زمانے سے اُس نے اپنے جدید اصول کے خیالات ظاہر کرنا شروع کیے۔ ایک کتاب لکھی جسکا نام تھا ”تمدن انسانی پر جدید رائے“ وہ مضامین جنکا یہ کتاب مجموعہ ہے ۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۷ء تک برابر شائع ہوتے رہے۔ اور اُس دور کے بڑے بڑے ذہن پر دست مقنون اور مدبران سلطنت کی نظر سے گزرے۔ مسٹر ولیم فورس۔ مسٹر زکاری مکالے سر رابرٹ پیل اول۔ مسٹر جیمز مل۔ سر جیمز میکنٹاش اور لارڈ بریوہسم کے ایسے گران پایہ مصنفون اور صاحب رائے معززین نے اُسکے خیالات کو چونک چونک دیکھا۔ خود رابرٹ اوٹن لکھتا ہے ”ان عالی مرتبہ مدبران سلطنت سے مجھ سے خندہ حبشی کے ساتھ بحثیں ہوئیں۔ میرے خیالات سوائے انھوں نے اختلاف کیا۔ مگر باوجود ان اختلافات کے اُن سے کبھی رنجش اور کبیدگی نہیں ہوئی۔ یہ سب اپنے عہد کے آزاد خیال لوگ تھے اور غریبوں کے بچوں کو قومی تعلیم دلانے کے سب حامی تھے“

آخر ان بحثوں اور خیالات نے مسٹر اوٹن کو ساری دنیا کی نظر میں نوع انسان کا ایک اخلاقی مصلح ثابت کر دیا۔ اسی اثنا میں اپنے خیالات کو زیادہ وسعت کے ساتھ پھیلانے اور اُنہیں پولیش کر کے قوت پیدا کرنا اُس کا ایک نہایت ہی اچھا موقع مل گیا۔ انگلستان میں ایک کانفرنس منعقد ہوئی جس میں یورپ کے اکثر سلاطین شریک ہوئے۔ رابرٹ اوٹن نے اس موقع پر بادشاہوں کے نام مختلف درخواستوں کے عنوان سے ایک نیا مجموعہ مرتب کیا جس میں پورے اخلاقی خیالات کی جانب اور اُن اصلاحوں کی طرف جو غریبوں کی ہمدردی میں تھیں سب بادشاہوں کو متوجہ کیا۔ اس جدید کتاب کے شائع ہوتے ہی اُسکے خیالات پر بادشاہوں کی نظر پڑی۔ اور اب اُسکے جدید اصول کی ساری یورپ میں شہرت تھی۔



## مذہب قدیم ہند نمبر ۲

( مرقومہ پر دھرم و مہیش چند روت - سی - ایس - آئی )

ایس تزکیہ نفس اور حصول نجات کے مذہب میں خاصکر اخلاقی مواعظ و نصائح بکثرت پائے گئے۔ تمہیں اور لمجاظ اخلاقی رفعت و عظمت بودھ سے کوئی فوق نہیں لیگیا، ہم ذیل میں چند نصائح کا اقتباس کرتے ہیں۔

” ۵۰۔ نفرت نفرت سے کبھی نہیں دور ہو سکتی۔ نفرت محبت سے دور ہوتی ہے۔ اسکی

یہی خاصیت ہے۔“

” ۵۱۔ ایک شخص کی عمدہ نصیحت جیسر وہ غل نہیں کرتا، ویسی ہی ہے جیسے ایک خوشناما

اور خوش رنگ پھول ہے، مگر اسی میں خوشبو نہیں ہے۔“

” ۱۲۹۔ سب لوگ سزا کے نام سے کانپتے ہیں۔ سب لوگ موت کے نام سے ڈرتے ہیں

یاد رکھو کہ تم بھی انھیں کی طرح ہو۔ پس نہ کسی کو قتل کرو اور نہ کسی کو ایسا کرنیکی ترغیب دو۔“

” ۱۳۰۔ سب لوگ سزا کے نام سے کانپتے ہیں۔ سب لوگ جان کو عزیز رکھتے ہیں۔ یاد

رکھو تم بھی انھیں کی طرح ہو نہ کسی کو ہلاک کرو اور نہ کسی کو ایسا کرنیکی ترغیب دو۔“

” ۱۸۲۔ رشیوں اور مہیوں کی ہدایت ہے کہ گناہ نہ کرو و نیکی کرو اور اپنے باطن کو صاف رکھو۔“

” ۱۹۷۔ ہم لوگوں کو خوشی سے زندگی بسر کرنا چاہیے۔ جو لوگ ہم سے نفرت کرتے ہیں انہیں ہمکو

اس طرح رہنا چاہیے کہ نفرت ہمارے پاس سے چھو نہ جائے۔“

” ۲۲۳۔ غصے کو نرمی سے فرو کرنا چاہیے۔ طامع کو فیاضی سے اور جھوٹے کو سچائی سے

فتح کرنا چاہیے۔“

” ۲۲۳۔ دوسروں کی بُرائی تو بہت آسانی سے معلوم ہو جاتی ہے۔ مگر اپنی بُرائی معلوم کرنا

بہت مشکل ہے۔ ہر شخص اپنے ہمسائے کی ذرا ذرا سی بُرائیوں کو اچھا لگتا ہے، مگر اپنی بُرائیوں کو اس طرح

چھپاتا ہے جیسر طرح فریبی غلط پانے کو قمار باز سی پوشیدہ کرتا ہے۔“

” ۲۶۰۔ بال سفید ہونے سے انسان بزرگ نہیں ہوتا، گو اسکی عمر پوری ہو گئی ہو۔ مگر

اُسکو کھن سال کہنا بیکار ہے۔“

” ۲۶۱۔ بزرگ وہ شخص ہے جس میں عقل راستی۔ محبت۔ ضبط اور اعتدال ہو اور جو بڑائیوں سے

کامیابی نہ ہونا تھی نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ ۱۸۵۶ء میں بے نیل مرام اور بغیر اسکے کہ اپنا مقصد حاصل کر سکے مر گیا۔

بس یہی وہ شخص تھے جو اصول سوشلیزم کے بانی مبنی سمجھے جاتے ہیں۔ انکو بعد پھر اور بہت سے صاحب علم فلسفیوں اور مدیران سلطنت نے بھی انکی پیروی کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ صرف انگلستان میں ۱۳۰۸ آدمی اس خیال کے جمع ہو گئے۔ ۱۸۴۷ء میں وہاں ان لوگوں کی ایک جدید سوسائٹی قائم ہوئی جسکا سرمایہ ۸۱۲۳۲ پونڈ ہو گیا تھا۔ اور اسکے چھ ہزار سے زیادہ ممبر تھے۔ جو ان خیالات کو رواج دینا چاہتے تھے۔ اسی طرح کی اور سوسائٹیاں یورپ کے اور ملکوں اور امریکا میں بھی قائم ہوتی رہیں۔ اور یہ آخری درجہ تھا کہ یہ لوگ سلطنت کی مخالفت اور بغاوت پر آمادہ ہو گئے۔ اور اسی بغاوت کی وجہ سے اب یہ فرقہ روز بروز کمزور اور فنا ہوتا جاتا ہے۔

یہی لوگ روس میں نھلسٹ کہلاتے ہیں۔ یہ لقب جس لفظ سے نکلا ہو اسکے معنی ہیں "لاشئ" یعنی کچھ نہیں۔ نہ ادھر کے نہ ادھر کے۔ نھلسٹ ایک خاص فلسفہ ہے۔ جسکا حاصل یہ ہو کہ جو چیز سامنے نہ نظر آتی ہو اور خارج میں نہ موجود ہو اُس سے انکار کر دیا جائے۔ بڑھتے بڑھتے یہ نھلسٹ خیال والے یہاں تک بڑھے کہ خدا کے وجود سے بھی انکار کر دیا۔ مگر روس کے نھلسٹ لوگوں کو اس فلسفہ سے کوئی علاقہ نہیں۔ تو صرف نام ایک روسی مصنف نے ان لوگوں کا یہ لقب رکھ دیا۔ اور اپنے مخالفوں میں یہ اسی لقب سے مشہور ہو گئے۔ ان روسی سوشلسٹ لوگوں یعنی نھلسٹوں کا اعتقاد اور دعویٰ یہ ہو کہ ہم اصلاح عالم کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ اور ہمارا مقصد یہ ہو کہ سلطنتوں کو الٹ دیں اور اپنے خیال میں جو نئی صورت تمدن انسانی کی قائم کی ہو اسے رواج دیں۔ ان لوگوں کا طور روس میں ۱۸۴۷ء سے ہوا۔ انکا پہلا سرگروہ ریشا ریف نام ایک شخص تھا۔ مگر صاف ظاہر ہو کہ اسنے اپنے اصول سوشلسٹ لوگوں سے لیے ہیں۔ ۱۸۵۷ء سے دولت روس انکی بھگنی کے دیسے ہو۔ اور تحقیقات سے ثابت ہوا کہ وہاں کے بڑے بڑے معزز اور دولتمند بھی ان لوگوں کی سازش میں شریک تھے۔

راستہ  
محمد عبدالحکیم شمس

منقسم ہیں تمام ہندو ایک ہی مذہب کے پیرو ہیں اور ایک ہی قسم کے رسوم و اعمال ادا کرتے ہیں وید کے زمانے کی قربانیاں جسے غیر آریہ بوجہ ٹھہرا کر خارج کیے گئے تھے اس علیحدگی کی وجہ سے یا تو بالکل معدوم ہو گئیں یا اب وہ صرف شادی یا غمی کے رسوم میں مستعمل ہیں جنکو ہر ہندو ادا کر سکتا ہے۔ بودھ مذہب کے رسوم و چاروں کی تقلید کی گئی اور اُن سے زمانہ حال کے ہندو مذہب کے رسوم و اعمال سبقت لی گئے اور خود گوتم بودھ زمانہ حال کے ہندو اوتاروں کے طبقے میں داخل ہوئے ہندوستان میں بودھ مذہب کی تاریخ کو سمجھنے کیواسطے ان امور کا یاد رکھنا ضروری ہے۔ بودھ مذہب ہندوستان سے چلا گیا کیونکہ وہ اپنا کام ختم کر چکا تھا۔ زمانہ حال کے ہندو مذہب نے قدیم قربانیوں اور آریوں کے خاص اعمال و عبادات سے استرازا کیا ہے اور اُسے آریوں اور غیر آریوں کو بھی متحد و متفق کر لیا ہے۔ ہندوستان میں گوتم بودھ کی کوشش کے یہ نتائج ہیں۔

اس طرح حضرت عیسیٰ کے بعد چھٹی اور ساتویں صدی میں ہندوستان میں ہندو مذہب اس جدید طریقے سے شروع ہوا۔ اس کے خاص خاص اصول وہی ہیں جو اپنشدوں میں بیان ہوئے ہیں۔ وہ ایک وجود مطلق کو مانتا ہے جو حاضر و ناظر ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ کائنات وجود مطلق سے پیدا ہوئی ہے اور بالآخر اسی میں فنا ہو جائیگی۔ اس کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ اس جنم کے افعال کی سزا و جزا آئندہ جنم میں ملیگی اور نیز یہ کہ کل روحیں بالآخر روح مطلق میں جذب ہو جائیگی اس عقائد کے لحاظ سے آج کا مذہب وہی ہے جو دو تین ہزار سال قبل تھا۔ لیکن بلحاظ رسوم و اعمال و عام عقائد کے زمانہ حال کا ہندو مذہب وید کے زمانے کے مذہب سے نہایت مختلف ہے۔ وید کے زمانے کے مذہب میں قدرت کی طاقتوں کی پرستش پر زور دیا گیا ہے زمانہ حال کے ہندو مذہب میں قادر مطلق کی تین قدرتوں کی تلقین کی گئی ہے جو تثلیث اہل ہند کے نام سے مشہور ہیں ان قدرتوں کے نام برہما، ویشن و ایش ہیں وید کے بھجنوں میں قدرت کے دیوتاؤں کے کاموں کی تعریف ہے زمانہ حال کے ہندو مذہب میں ان دیوتاؤں کے متعلق کثیر تعداد افسانے اور قصے گڑھے گئے ہیں۔ وید مذہب کی پرستش کا طریقہ یہ تھا کہ آگ کو قربانی چڑھائی جائے۔ زمانہ حال کا ہندو مذہب بت پرستی کی تلقین کرتا ہے اور وہ فرست بخش رسوم و اعمال و زیارت گاہوں میں جانے سے خوش ہوتا ہے ہندو اور مختلف فرقوں کے مذہبی رسوم و اعمال کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے

پاک ہو۔

”۳۹۳۔ کوئی شخص نسب یا خاندان کی وجہ سے برہمن نہیں کہا جاسکتا ہے۔ وہی شخص مبارک ہو اور وہی برہمن ہو جسین سچائی اور راستبازی ہو۔“

”۳۹۴۔ اے نادان چکنے بالون یا بکری کی کھال کی پوشاک سے کیا فائدہ؟ تیرا باطن تو خراب ہے اور ظاہری صورت کو صاف بناتا ہے۔“ دھمپدا

اس قسم کے مقولوں کی جانب بہت سی اقوام اور انسان کے خیالات رجوع ہوئے۔ حضرت عیسیٰ کی ولادت سے کئی صدی پہلے بودھ مذہب کے داعظ اور دعوات دور و دراز مالک فلسطین مصر یونان تک گئے اور وہاں کے لوگوں نے انکی تعلیمات اور تلقینات کو بغور سنا۔ اور مقدس مسیح نے پھر ایک مرتبہ اسی عمل۔ سخاوت۔ عفو۔ اور محبت کے مذہب کی اشاعت کی جسکی اشاعت پانسو سال قبل گوتم بودھ نے کی تھی۔ ہندوستان میں آریہ ہنود کا قدیم اور علیحدہ مذہب گوتم کے اصلاح کردہ اور عام مذہب کے ساتھ ہزار سال تک قائم رہا۔ برہمن اور آریہ قومیں اپنے قدیم استحقاق پر قائم رہیں مگر پنج اقوام کے لاکھوں اشخاص اُس دروازے میں داخل ہوئے جو اس روشنی پر ریاضت کرنے کھولا تھا۔ حضرت عیسیٰ کے قبل تیسری صدی سے لیکر اُنکے بعد ساتویں صدی تک ہندوستان کے ہر شہر میں ہندوؤں کے متبرک مقامات اور بودھوں کی خانقاہیں تھیں۔ ایک ہی گاؤں میں ہندو اپنی قربانی کرتے تھے اور بودھ اپنے رسوم اور اعمال ادا کرتے تھے۔ ہندو اور بودھ صدیوں تک ایک مقام میں امن و امان اور میل جول کے ساتھ رہے۔ ہندوؤں کے بے تعصبی کی ایک قابل غور مثال یہ ہے کہ ہزار سال کے اندر (باستثناء اس امر کے کہ کسی جنگ آزما یا حملہ آور نے اپنی فتوحات میں ظلم کے کام کیے ہوں) ہکو مذہبی ایذا رسانی کی کوئی مثال نہیں ملتی ہے۔ فرقوں کے عقائد اور مذاہب علیحدہ علیحدہ تھے مگر وہ باہم بڑی امن و امان اور میل جول سے رہتے تھے۔

عام طور سے یقین کیا جاتا ہے کہ اب بودھ مذہب ہندوستان سے مفقود ہو گیا ہے کیونکہ اسکو ہندو مذہب کی مستحکم عمارت کو مسمار کرنے میں ناکامی ہوئی۔ مگر قضیہ بالعکس ہے۔ ہاں بودھ مذہب ہندوستان سے مفقود ہو گیا کیونکہ وہ اپنا کام انجام دیکچکا تھا۔ ہندو متحد ہو گئے۔ ہندو مذہب کے رسوم و اعمال کو قبول اور اختیار کر لیا ہے۔ اب آریہ اور غیر آریہ کا کوئی فرق باقی نہیں رہا پنجاب سے لیکر تراونکور تک گو وہ بلحاظ پیشوئے مختلف ذاتوں ہیں



سلسلہ ریفارمران میں رامانج کے بعد پانچواں نمبر رامانند کا ہو جس نے وصایت کے سادہ طریقے کو شمالی ہند میں پھیلایا اُسے بنارس کو اپنا صدر مقام قرار دیا تھا مگر وہ اس مذہب کی تلقین کے واسطے نزدیک و دور ہر مقام کو جاتا تھا۔ بخلاف اپنے پیشرو کے جس نے سنسکرت زبان میں کتابیں لکھی تھیں اُسے اپنے زمانے کی زبان میں وعظ دینے اور اُسی زبان میں کتابیں بھی لکھیں اور شمالی ہند ہی زبان اس پر گزیدہ اور ہر نوعی ریفارمر کی آغاز کی ہوئی عظیم مذہبی تحریک کی وجہ سے بہت دولت مند ہو گئی۔

ہندوستان کی مذہبی اصلاح کی تاریخ میں کبیر کی طرح کوئی شخص مشہور نہیں ہے یہ رامانند کا مرید تھا اُسے اپنے مرشد کے آغاز کے ہوئے کام کو ہاتھ میں لیا اسکے دلیں یہ دلیر خیال پیدا ہوا تھا کہ ایک خدا کی پرستش میں اہل ہندو اور اہل اسلام دونوں کو متحد کر دے۔ وہ کہتا ہے کہ ہندوؤں کا خدا وہی ہے جو مسلمانوں کا ہے خواہ اُسکو رام کہو خواہ امند کہو۔ منہ دھوئے۔ مالا پھیرنے۔ متبرک ہو یاؤں میں نہانے مندروں میں سجدہ کرنے سے کیا فائدہ ہے اگر مناجات پڑھتے وقت یا جا ترا کو جاتے وقت تمہارے دل میں مکر و فریب دریا ہے۔ اگر امند حل شام بعد دن میں رہتا ہے تو تمام جہان کس کا مسکن ہے؟ ہندوؤں کے خدا کا شہر بنارس ہے مسلمانوں کے خدا کا شہر مکہ ہے لیکن اپنودون میں تلاش کرو اور وہاں تمکو ہندو اور مسلمان دونوں کا خدا ملیگا۔

کبیر نے جو کچھ وسط ہندوستان میں کرنا چاہا تھا اُسی کے کرنیکی کوشش تاںک نے پنجاب میں کی تھی وہ سلسلہ میں پیدا ہوا تھا لہذا وہ مارٹین لوتھر کا محضر تھا اُسے تلقین کی کہ ہندو و مسلمان بلکہ ایک خدا کی پرستش اور عبادت کریں۔ سکھوں کی بڑی جاہت جسکی بنا اُسے ڈالی تھی حرمہ مارمیک ایک صلح پسند اور نہ ہی برادری رہی مگر بعد کے بعض واقعات نے اُنکو زیادہ حال کے ہندوستان کی سب سے جنگجو نسل بنا دیا۔

بنگلہ کا مذہبی ریفارمر چیتن تھا جو سلسلہ میں تیا میں پیدا ہوا تھا اُسے بھی ہی تلقین کی کہ ہندو اور مسلمان باہم بلکہ ایک خدا "بشن" کی پرستش کریں۔ آجکل بنگال کی کل آبادی بائیس لاکھ اعلیٰ اقوام کے بشن کی پرستش کرتی ہے۔ ہجرات میں بھی ایک ریفارمر پیدا ہوا جسکا نام واؤد تھا اُسے بہت سی متبرک تصانیف چھوڑ دیں جنہیں بیس ہزار اشعار ہیں۔ ہندوستان کے مذہبی عقائد کا چشمہ ابھی تک خشک نہیں ہوا ہے۔ اس صدی میں عظیم الشان رام موہن راسے اور ویانند سرستی نے ایک مرتبہ پھر اپنے ملک کے لوگوں کو ذات واحد کی پرستش کی تلقین کی

جو ہندوستان میں ایک ہزار برس سے جاری ہیں۔ مگر ان عام پسند بیانات میں ہلکے پھر وہ اصل چیز نہیں ملتی، جو دو سو ملین لوگوں کو متحد کیے ہوئے ہیں، یعنی ہلکے اس مذہب کا اصلی جزد نہیں معلوم جواب تک کل ہندوؤں کے دلوں میں جاگزیں ہو اور جو انکو ایک زندہ قوم بنائے ہوئے ہو۔ یہ سچ ہے ہندوستان کے باشندے شیوی اور ویشنو فرقہ نہیں منقسم ہو گئے مگر ان مختلف فرقوں میں محض نام کی بابت جھگڑا ہے جیسا کہ یورپ میں قرونِ اوسط میں ہوتا تھا ہر فرقہ اپنے معبود کے نام سے وجودِ عظیم (شخصی خدا) کی پرستش کرتا ہے جو اپنے مخلوق کی ضروریات رفع کرتا ہے پیردانِ بشن کا اعتقاد ہے کہ خالق حقیقی نے انسان کی نجات اور راستی کے غالب کرنے کیو اسطے اس زمین پر رام-کرشن یا بودھ کی شکل میں جنم لیا۔ اور اس طرح خدا اور معبود کے تعلقات میں قربت ہوئی اور دیک کے زمانے کی طرح وہ معبود کو ایک ذاتی-فیاض اور معاون دوست کی طرح خطاب کرنے لگا۔ کیونکہ عام لوگوں کو ایک ایسے معبود کی ضرورت تھی جو بہ نسبت اُنشد دن کی روحِ مطلق کے زیادہ تر نزدیک ہو جسکا تصور صاف صاف ہو سکے اور اس ضرورت کو کرشن نے رفع کیا جسکو بودھ نے صدیوں تک رفع کیا تھا کرشن کو افسانوں نے بودھ کی پیدائش کے قصوں اور کہانیوں کو مٹا دیا اور بجائے بودھ کے متبرک مقامات کے متھرا-سہندر ابن اور جگناتھ کی جائزائیں قائم ہوئیں اور بودھوں کی خلوت گزین زندگی کے بجائے اس قسم کی زندگی کا طریقہ و شنو یا کرشن کے مقلدین میں قائم ہوا ہندوؤں کا مذہبی خیال کئی صدیوں سے ایک سادہ اور عام پسند طریقہ وحدانیت کی جانب کو شش کر رہا ہے اور تنازعات فریقی اور کثیر التعداد بتوں کی پرستش کے باوجود لاکھوں ہندو پوشیدہ وحدانیت کے طریقہ پرستش پر قائم ہے ہیں یہ ایک ذاتی-فیاض اور معاون معبود کا عقیدہ ہے جسکو معمولی پچاری شیویا بشن کے نام سے پکارتا ہے۔

زمانہ حال کے ہندو ریفا رمون کے جلیل القدر طبقہ میں اول شخص راما نچ تھا۔ وہ گیارھویں صدی میں جنوبی ہندوستان میں پیدا ہوا اُس نے تلقین کی کہ خدا ایک ہے اُسکا نام بشن ہے اُس نے یہ بھی تعلیم کی کہ نجات کا ذریعہ عشق آتی ہے فرقوں کی مخالفت کی وجہ سے اُسکو وطن سے بھاگنا پڑا اور مثل دیگر نبیوں کے اُسکی بھی عزت وطن کے باہر ہوئی میسور میں اُس نے بادشاہ اور رعایا کو اپنا پیر و بنالیا اور مرنے سے پہلے عقیدہ بشن کے طریقے میں سات سو خانقاہیں قائم کیں۔

نہ وہ حالت رہی باقی نہ اس حالت کو دیکھو گے  
وہ اندھے ہیں جو سب کے پوچھتے ہیں آگ کیا ہوگا

مگر اتنا کہ گویا خواب سا اک ہنسنے دیکھا تھا  
مبصر دیکھتے ہیں آج کیا ہوا اور کل کیا تھا

知

انکھیں اثر تھا جنہیں تسخیر اور جادو کا  
وہ پیاری شکل والے جنکا اک عالم میں شہر تھا  
زمانے نے مٹا ڈالا انھیں ایسا نہیں ملتی  
کسی ٹیلے پہ ٹوٹے پھوٹے دفن انکو باقی تھے  
وہ اب بکیسی رو رو کے کس حسرت کو کہتی تھ

بھری تھی کوٹ کر جنین شرارت سحر و افسون کی  
نگاہِ شوق تھی ممنون خاکِ روئے گلگون کی  
کسین ڈھونڈھے سواکِ تصویرِ آنکھِ موزون کی  
جہان رہتی تھی آمدِ رفت ہم سے پسندِ محزون کی  
یہاں پر دفن تھی لیلیٰ یہاں تھی قبرِ جنون کی

نادر علیخان نادر کا کوری

جوار کے منتہی

مقامات امریکہ میں غلہ کے درختوں کے ڈنٹھل سے مویشیوں کے لیے چارہ یا بھوسہ بنایا جاتا تھا۔ لیکن وسطی امریکہ کے مغربی و جنوبی اطراف میں بعد غلہ کٹنے کے ان ڈنٹھلوں کی مطلق قدر نہ تھی۔ گزشتہ چند سال کے عرصے میں کچھ ایسی کایا پلٹ ہو گئی اور ایسی ایجادیں ہوئیں کہ یہ ڈنٹھل اُسی قدر قیمتی ثابت ہوئے جس قدر کہ غلہ ہو۔ اخبارارینا میں ایک صاحب نے دکھایا ہے کہ جواہ کو ڈنٹھل سے کتنی تجارتی اشیاء تیار کی جاتی ہیں۔

(۱) سیلیوز جنگی جہاز دن کا خزانہ اس میں باندھ دیا جاتا ہے اور گولی یا گولے کی ضرب سے غرق نہیں ہو سکتا ہے۔ (۲) پیسرا گدین وارنش۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس کے بے انتہا فوائد ہیں (۳) شورے کا تیزاب مختلف قسم اور قوت کے ڈائنایٹ ڈھوانے پھیلائے والی بارود بڑی اور چھوٹی ہر ایک قسم کی بندوق کی لائق ان سب میں اس کا جزو ہوتا ہے۔ (۴) بہت سی چیزیں آئین لپٹ کر دور دور مقامات کو روانہ کی جاتی ہیں کیونکہ یہ ثابت ہوا ہے کہ گرمی قوت برقی یا کسی قسم کی ضرب ایسی وجہ سے چیز پر اثر نہیں کر سکتی (۵) مختلف قسم کا کاغذ بھی تیار ہوتا ہے (۶) موشیوں کے لیے چارہ بھی تیار کیا جاتا ہے لیکن بعض مرتبہ زیادہ جزو این ڈیٹھلو نکا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ اور چیزیں بھی شامل کر دی جاتی ہیں۔ (۷) مرغی یا دیگر پرندوں کے واسطے دو قسم کی

اور تمام ہندوستان میں اہل الراسے اور سرگرم لوگ زمانہ گزشتہ کی طرف توجہ بند دل کر رہے ہیں اور اپنی قدیم مقدس کتابوں اور قدیم فلسفہ کے مطابق اپنے مذہب و سوشل رسماً و رواج میں اصلاح کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ہندوستان کی قدامت پر جان دینا غیر لوگوں کے واسطے ایک ممتا ہے۔ تاریخ نسل انسان میں نہایت حیرت انگیز امر ہندوستان کے قدیم مذاہب و رسوم و اعمال کا وہ سلسلہ ہے جو آثارِ زمانہ تاریخ سے لیکر زمانہ حال تک نہ حکومت کی تبدیلیوں سے شکست ہوا اور نہ آئین یونانیوں یا توراتیوں مسلمانوں یا عیسائیوں کے خارجی اثر سے کوئی اثر پڑا۔ اور اگر ہم ان پوشیدہ قوتوں کے سمجھنے کی کوشش کریں جو قدیم ہندو خیالات۔ مذہب اور فلسفہ کو قائم رکھے ہوئے ہیں تو بھی ہمارے ذہن میں یہ امر صاف صاف نہیں آئیگا۔

## قطعات

شامِ غربت کا خیال آیا کہ بس مٹی ہو میں  
صبحِ حرمان آگئی یاد اور سونی ہو گئیں  
ہم یہ کہتے ہیں کہ بفکرِ زکوٰۃ سب کہیں  
ہمے ہکو تو وہاں بھی چین کی صورت نہیں

انامیری ٹھاٹھ میں ہر چند ہیں دھچپیان  
نیم یارانِ وطن میں گو کہ چل بل ہو بہت  
لوگ کہتے ہیں کہ جنت میں یہ رہتے ہی یہ عیش  
خلد میں بھی آئیگا اہلِ جہنم کا خیال

## دیگر

مردمِ گردشیں ہیں ابرِ کرمِ گردشیں  
تحتِ رحمت گشت میں ہو کوہِ غمِ گردشیں  
شاہِ جم قائم ہو آگے جامِ جمِ گردشیں  
اک زمین ہو جو مرے زیرِ قدمِ گردشیں

نادر اس عالم میں ہر شویش و کمِ گردشیں  
حالتیں دیکھو تو آنکو بھی نہیں حاصل ہکون  
لیکن اس گردشیں میں ہوں شل مرکزِ بقرار  
کنو کیا بیٹی کیا سیر کیا کیسا سفر

## دیگر

وہاں اک شور و غل تھا ایک میلہ تھا تا شاخا  
یہی کچھ دن ہو واکِ بلخِ جنت کا شوتا تھا

جہاں اب دن و رات کا چھایا ہوتا  
یہ میدانِ حسین دواکِ پیر سوکے دیکھتے ہو تم



یہ نسبت جب وہ حصہ آفتاب کے نیچے سے ہٹ جاتا ہو اس وقت وہ اپنی سطحی حرارت زیادہ ہوتی ہو کیونکہ آفتابی حرارت میں جاگتا ہوتی ہو اس سے زیادہ حرارت وہ ان کی زمین میں جذب ہوتی رہتی ہو اوپر کے حصے سے ظاہر ہو کہ جو حصہ زمین کا آفتاب کے نیچے سے ہٹتا جاتا ہو وہ ان کی زمین اور زمین کے قریب کی حرارت کچھ دنوں تک کم نہیں ہوتی ہو بلکہ زیادہ ہو رہا ہو مگر ہوا کے اوپر کے درجے میں حرارت روز بروز کم ہوتی جاتی ہے اس واسطے زمین کے حصوں میں جو آفتاب کے نیچے سے نکلتے جاتے ہیں ان مقاموں کی ہوا کے اوپر کے درجے میں حرارت کم ہونے کے سبب سے بھاپ پانی بن کر برسنے لگتی ہو اور یہی ایام ان ملکوں کی برسات کے ہیں۔ برسات میں بہت زیادہ پانی برسنے کا سبب یہ ہو کہ جو بھاپ برسات کے پیشتر سے جمع رہتی ہو اس کے سوا برسات میں بھی سطحی حرارت زیادہ ہونے کے سبب سے زیادہ بھاپ نکلتی ہو علاوہ برین پانی کی صرف سطح سے بھاپ نکلتی ہو اس واسطے برسات کے قبل ندیوں میں پانی کی سطح بہت کم رہتی ہو اور تال اور پوکھروں میں بھی پانی بہت کم ہو جاتا ہو اس واسطے قریب قریب کل بھاپ صرف سمندر ہی کی سطح سے نکلتی ہو مگر برسات شروع ہونے کے بعد پانی ہر جگہ میں موجود ہوتا جاتا ہو اور پانی کی سطح بڑھتی جاتی ہو اور مرطوب زمین سے بھاپ نکلتی ہو اور پانی بھی بہت زیادہ برساتا ہو۔

سرد ملکوں کی نسبت گرم ملکوں میں حرارت زیادہ ہونے کے سبب سے پانی زیادہ برساتا ہو سب سے بڑا اور وسعت سے پھیلا ہوا پانی سمندر کا ہو اس واسطے سمندر کی سطح سے زیادہ بھاپ نکلتی ہو اور اس واسطے سمندر پر اور سمندر کے قریب ملکوں میں پانی زیادہ رستا ہو جب پانی سے بھاپ نکلتی ہو تو یہ بھاپ سطح زمین کے قریب کی ہوا سے ہلکی ہونے کے سبب سے اوپر چڑھتی ہو اور پانی یا چھ ہزار فیٹ کی بلندی پر چڑھنے کے بعد جہاں اپ اور ہوا کا ثقل نوعی یعنی ذاتی وزن یکساں ہوتا ہو وہاں ٹھہر جاتی ہو چونکہ پانی سے بھاپ ہر وقت نکل کر اوپر چڑھتی ہو اس واسطے اوپر کے درجوں میں بھاپ زیادہ جمع ہو جاتی ہو۔ اگر ہوا ہمیشہ ساکن ہوتی تو جہاں سے بھاپ نکلتی ہو وہیں جمع رہتی ہو اس کے خلاف ہوا میں ہمیشہ حرکت ہونے کے سبب سے ہوا بھاپ کو ایک مقام سے اُڑا لیا جاتی ہو مگر ہوا میں اس درجے کی سردی جس درجے میں بھاپ پانی بن جائے یہ طرح پہنچ جاتی ہو تو بھاپ سے بہت ہی چھوٹے چھوٹے پانی کے قطرے بننے سے

تیار کیا جاتی ہیں۔ ایک جسمین انڈے دینے والی مرغی کے لیے نائٹروجن کا جزو زیادہ رکھا جاتا ہے اور دوسرے جسمین کا رب بن کا جزو زیادہ ہوتا ہے تاکہ جانور خوب تیار ہو۔ اسقدر تو چیزیں صرف ایک قسم کے غلہ ڈٹھل وغیرہ سے تیار ہوتی ہیں اور دوسرے نہایت قیمتی جز "ہولاسے" جو صد برس سے بالکل بیکار چیز سمجھا جاتا تھا لیکن آجکل اس سے نہایت بیش قیمت روغن تیار کیا جاتا ہے۔ اس روغن کی از حد مانگ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اور مختلف قسم کے صابون بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے۔

(زیندار و کاشتکار)

## پانی کیونکر برستا ہے

عموماً اور موسموں کے بہ نسبت برسات میں اور سرد ملکوں کے بہ نسبت گرم ملکوں میں اور سمندر سے دور کے ملکوں کی بہ نسبت اور سمندر سے باہر دور کے ملکوں کی بہ نسبت سمندر کے اندر اور سمندر سے قریب کے ملکوں میں اور میدانوں کی بہ نسبت پہاڑوں پر اور جن مقاموں میں درخت نہیں ہوتے ہیں ان مقاموں کی بہ نسبت ان مقاموں میں جہاں درخت ہوتے ہیں پانی زیادہ برستا ہے۔

ہر حالت میں اور حرارت کے ہر درجے میں پانی سے بخار یعنی بھاپ نکل کے ہوا میں بچاتی ہے مگر زیادہ حرارت سے زیادہ اور کم حرارت سے کم بھاپ نکلتی ہے اس واسطے جاڑوں کے موسم میں حرارت کے کم ہونے کے سبب سے کم بھاپ نکلتی ہے اور جو بھاپ نکلتی ہے اس کا ایک کثیر حصہ جو سطح زمین کے قریب کی ہوا میں رہتی ہے وہ رات کی سردی سے شبنم ہو کر زمین پر گرنے لگتی ہے اور یہی سبب جاڑوں میں کم برسے کا ہے۔ جون جون جن ملکوں میں گرمی کا موسم آتا ہے یعنی جو ملک آفتاب کے عین نیچے آتے جاتے ہیں ان ملکوں میں حرارت زیادہ ہونے کے سبب سے زیادہ بھاپ نکلتی ہے مگر جس ملک کے اوپر آفتاب ہوتا ہے وہاں کی ہوا زیادہ گرم ہونے کے سبب سے ہوا میں زیادہ بھاپ بکھری رہ سکتی ہے اور حرارت کا درجہ بھی اس ملک میں جیسے آفتاب ہوتا ہے اکثر اس درجے سے جسمین بھاپ پانی ہو جائے زیادہ ہوتا ہے اس واسطے جس ملک کے اوپر آفتاب ہوتا ہے اس وقت وہاں سے بھاپ تو زیادہ نکلتی ہے مگر پانی کم برستا ہے اور جب وہ ملک آفتاب کے نیچے سے ہٹتا جاتا ہے تو وہاں آفتابی حرارت روز بروز کم ہوتی جاتی ہے اور سطح زمین کی حرارت کم نہیں ہوتی بلکہ جب آفتاب اس حصے کے اوپر رہتا ہے اس وقت تک

ہندوستان کے نقشے پر غور کرو گے تو تیسرے بخوبی ظاہر ہوگا کہ جو ابر خلیج بنگالہ سے ہوا کے ذریعے سے اڑ کے آتا ہے اگر ہالیہ کے پہاڑوں سے جو بنگالہ کے اتر پچھم میں واقع ہے روکا نہ جاتا تو ایک حصہ ابر پھوٹ کے ملک میں جا کر برستا۔ اضلاع مغربی اور شمالی اور اودھ میں جو پانی برستا ہے وہ اکثر بحر عرب سے آتا ہے کیونکہ گرمی کے ایام میں جو ہوا بحر عرب سے چلتی ہے وہ اکثر پچھم دکن سے اتر پورب کو آتی ہے اور اس ہوا کے ذریعے سے جو ابر اڑ کر آتا ہے وہ بھی ہالیہ کے پہاڑوں کے ذریعے سے روکا جاتا ہے اگر ہالیہ کا پہاڑ نہ ہوتا تو جو ابر بحر عرب سے آتا ہے اسکا بھی ایک حصہ ہالیہ کے اتر کے ملکوں میں جا کر برستا۔ ان دونوں مثالوں سے تیسرے بخوبی ظاہر ہوگا کہ ہوا کے ذریعے سے ابر کہاں سے کہاں اڑ جاتا ہے اور چونکہ ہوا کا سمت اکثر بیقاعدہ ہوتا ہے اس واسطے پانی کا برسنہا ہمیشہ باقاعدہ نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ بیان ہو چکا ہے کہ کس ملکوں کی بہ نسبت گرم ملکوں میں اور میدانوں کی بہ نسبت پہاڑوں پر پانی زیادہ برستا ہے مگر کس ملک میں اور کس پہاڑ پر کتنا برستا ہے اسکی بابت چند مقاموں کا ذکر میں شال کی طرح پر کرتا ہوں۔

انگلستان کی جزیرہ میں سالانہ کبھی ۲۴ انچ سے کم اور ۶۰ انچ سے زیادہ نہیں برستا ہے اور اوسط ۳۶ انچ ہے۔ بمبئی کے مغربی گھاٹ میں چار ہزار دو سو فٹ کی بلند سی پر اوسط تین سو دو انچ ہے۔ منطقہ محرقہ کے بعض ملکوں کی اوسط دو سو انچ سے زیادہ ہے اور بریزل کی اوسط دو سو چتر انچ ہے۔ کیا کے پہاڑوں میں اور بنگالے کی بھیلون میں چھ سو انچ یعنی پچاس فٹ تک ریشتر میں مندرج ہوا ہے۔ ایک انچ بارش سے مراد یہ ہے کہ کسی ایسے طرف میں کہ جس میں پانی جذب نہ ہو بارش کا پانی جمع کیا جائے اگر ایک انچ اونچا پانی ہو جائے تو کہا جائیگا کہ ایک انچ بارش ہوئی۔

جس مقام پر ایک انچ بارش ہوتی ہے وہ اتنی زمین میں فی مربع فٹ نصف گیلن یعنی ڈھائی سیر پانی مٹی میں جذب ہو جاتا ہے اس حساب سے ایک ایکڑ یعنی ۴۰۴۸ مربع گز میں ایک ہزار ٹن یعنی قریب قریب ۲۷۰۰ من پانی جذب ہو جاتا ہے۔ تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ جات نہا میں اگر ۱۳ انچ بارش کا پانی برس جائے

بھاپ ابر بنجاتی ہے اور بننے کے بعد ہی ہوا ابر کا ایک مقام سے دوسرے مقام میں اڑا لی جاتی ہے اور جب اس طرح سے ایک جگہ میں بہت سا بڑھ جاتا ہے تو وہاں پانی برسنے لگتا ہے جب ہوا ابر کو اڑا لی جاتی ہے اور اُس میں کوئی پہاڑ حائل ہوتا ہے تو پہر ہوا کا کوئی بس نہیں چلتا ہے اور ابر پہاڑوں سے رُک جاتا ہے اور وہیں برس جاتا ہے اور پہاڑ وہیں پانی برسنے کا یہی سبب ہے۔ ہوا کے اوپر درجن میں اور پہاڑوں پر گرمی کم ہوتی ہے اور جب بھاپ پلخ یا چھ ہزار فیٹ کی بلندی پر پہنچ جاتی ہے تو کبھی اُس کو اسی جگہ میں پانی بننے کے واسطے کافی سردی پہنچ جاتی ہے اور کبھی قطب کے قریب کے ملکوں سے سرد ہوا پہنچ جاتی ہے اور بھاپ کو پانی بنا دیتی ہے یا کبھی ہوا کے ذریعے سے اُڑ کے پہاڑوں پر پہنچنے کے بعد پہاڑوں پر زیادہ سردی ہونے کے سبب سے ابر بھاپ بن جاتی ہے اور اس سبب سے بھی پہاڑوں پر زیادہ پانی برستا ہے کیونکہ بخار پہاڑوں پر سردی ہونے کے سبب سے وہاں پہنچتے ہی ابر بن کر برس جاتا ہے۔

جن مقاموں میں درخت زیادہ ہوتے ہیں وہاں زیادہ پانی برسنے کا سبب یہ ہے۔ یہ تجربوں سے بھری ثابت ہو چکا ہے کہ درختوں کے پتوں میں ابر کے کچھنے کی ایک قسم کی قوت ہے اور اس واسطے جہاں درخت زائد ہوتے ہیں وہاں پانی زیادہ برستا ہے اور اس سے اکثر لوگ واقف بھی ہیں کہ جنگلوں میں اور جنگلوں کے قریب کے مقاموں میں پانی زیادہ برستا ہے۔

پانی برسنے کا بیان جو کیا گیا ہے وہ اکثر طبع پر معمولی ہے مگر اس کے خلاف بھی بہت ہوتا ہے اور خلاف ہونے کا سبب یہ ہے۔ اس سے سب کوئی واقف ہیں کہ ہوا ابر کو اڑا لی جاتی ہے اور ہوا کا سمت اس خلاف قاعدہ ہوا کرتا ہے (ہوا کا سمت کیوں اکثر خلاف قاعدہ ہوتا ہے ایک دوسری بحث ہے) کہ جس سے کبھی سمندر اور سمندر کے قریب کے ملکوں سے ابر ہوا سے اُڑ کے اگر کوئی پہاڑ حائل ہو تو دور جا کر برستا ہے اور جہاں برستا چاہیے تھا وہاں نہیں برستا ہے مثلاً اگر ہندوستان کی اوتر پردیش میں ہمالیہ کا پہاڑ نہ ہوتا تو جتنا پانی اس وقت ہندوستان میں برستا ہے اس سے بہت کم برستا اور سبب اس کا یہ ہے کہ پانی صوبہ بنگالہ اور بہار میں برستا ہے اس کا کثیر حصہ خلیج بنگالہ سے آتا ہے برسات کے موسم میں بنگالی میں اکثر ہوا پورب اور دھن سے آتی ہے اور آتا ہوا پرچم کو جاتی ہے اگر تم ہوا کی سمت اور



# ظہورِ خفا

(پہلا اور بڑی پردگی)

جب وہ جمال و نفروز۔ صورتِ صبرِ نیروز  
آپ ہی ہو نظارہ سوز۔ پردے میں مٹھ چھپا کر کیوں (غالب)  
یہ دنیا عجیب جامع اخلاقی مقام ہو۔ اسے جیسی عینک لگا کے دیکھو ویسی نظر آئیگی  
ایک بزرگوار آجکل پردہ عصمت کے مسئلے میں اس قدر پرجوش ہو گئے ہیں کہ اب تک  
قومی کہتے رہے مسلمان لوگ اپنی شرع شریف کے مطابق پردا قائم رکھیں اور اس قدر  
الزام دیتے رہے کہ ہندوستان میں جو پردا مسلمانوں میں رواج پاسے ہوئے ہو عقلاً و  
نقلاً ہی ضرر رسان اور معصیت خیز ہو لیکن اب جو بے بڑھی تو پردے اور بڑی پردگی  
نور و ظلمت۔ سفیدی اور سیاہی کے راگ گانے اور سریسے پر داہی مٹانے لگے۔ اب  
وہ نہ صرف مستورات کو بلکہ اس دنیا کی ہر شے کو بے برقع و بے نقاب دیکھنا چاہتے  
ہیں۔ خیر۔ ہلکوائی اس کوشش کی قدر کرنا اور امید دار رہنا چاہیے کہ اگر ان کی  
کوشش کا سلسلہ دور تک چلا گیا اور کامیابی ہوئی تو عجیب زمین ایک دن اسرائیل  
تک بھجبا ہو جائیں۔ لیکن یہ دنیا عالم اسباب ہو بیان علت و معلول کے سلسلے کو پہل  
اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے تب کسی کوشش میں بڑنا چاہیے ورنہ انجام وہی ہو گا جو  
بالو سے تیل نکالنے والے کا ہوتا ہو۔

اچھا اب پردہ نسوان کی بحث تو الگ ہی رکھنا چاہیے اور سروسٹ اس  
بات کو جانچنا اور تحقیق کرنا چاہیے کہ اس دنیا میں کھلی ٹھٹھکی چیزیں کون  
کون ہیں اور کس وقعت کی ہیں۔ آپ ہی حقیقت کھل جائیگی کھلا ہونا مفید ہو  
یا ڈھنکا ہونا۔

ہم تو جانتے ہیں خفا میں عجیب لطف ہو اور چھپنے میں عجیب کیفیت ظہور  
اور نمائش میں وہ ادا کمان۔ اسی خفا پر ساری خدائی جان دے رہی ہو۔ بلکہ سچ  
لو چھو تو چھپنے اور چھپانے کی رسم ایسی جگہ سے شروع ہوئی ہو کہ یہ سارا خدائی کا رخا نہ

تو فصل خریف اور ربیع و ونون کے واسطے کافی ہو۔  
بارش کے پانی کے ساتھ وہ چیزیں بھی محلول ہو کر گرہ ہوا میں بصورت بخار ملی ہوتی ہیں اور زمین پر آتی ہیں۔ ان میں امونیا (نوسادر) اور شورے کا تیزاب زراعت کے واسطے بہت مفید ہیں۔ زمیندار و کاشتکار

### شکریہ

ذیل میں اُن معززین و عالی حوصلہ حضرات کے نام نامی مع رسید زر شائع کیے جاتے ہیں جنہوں نے خدنگ نظر کے ہر حصہ کی خریداری منظور فرما کے بیشکی قیمت عنایت فرمائی ہو۔ ایسے حضرات بہت زیادہ شکر گزار ہی کے مستوجب ہیں جنہوں نے قیمت مقررہ سے زیادہ اعانت فرمائی ہو۔ لیکن ہم اپنے عام محسنوں کا شکریہ یکسان دلی جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں اور امیدوار ہیں کہ وہ اس جدید اضافہ کے مصارف اور مصرحہ ذیل آمدنی پر غور فرما کے توسیع اشاعت پرچہ کے لیے ساعی ہوں گے۔ ایڈیٹر

- جناب رائے بنگٹ کشن رائے صاحب ہنرا زیدر آباد۔
- جناب منشی محمد عبدالواجد صاحب دآبد از حیدر آباد۔
- جناب احمد صاحب آبر بن اسمیل منشی صاحب از بمبئی۔
- جناب عبداللہ بھائی عبدالرحیم صاحب از بمبئی۔
- جناب ہیراجی کلو صاحب از بمبئی۔
- جناب پیر محمد صاحب افسر بن حسن میاں صاحب از بمبئی۔
- عالیجناب مولوی غلام نشین صاحب آدہلوی از کلکتہ۔
- جناب پروفیسر قاضی محمد حمید الدین صاحب از علی پور کلکتہ۔
- جناب منشی محمد اسمیل صاحب کوکب از ناسک۔
- جناب ابو گوپال پرشو صاحب بھگت از کلکتہ۔
- جناب منشی محمد سردار صاحب فیڑ از آکوٹ۔
- عالیجناب نواب شمشیر بہادر صاحب اختر رئیس اعظم اجیکٹہ۔
- جناب سید غلام علی صاحب پیر جاگیر دار انکلیسر۔
- جناب حاجی موسیٰ صاحب محمد صاحب از بمبئی۔

جناب منشی پیر عزیز صاحب مکران از بریلی۔

کوئی کیون لیتا اور ایمان و اطمینان قلب کی داستان کوئی کہاں سے سنتا۔  
 اچھا خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ خود ہر انسان ضعیف البیان کی فطرتی  
 رجحان پر نظر کر دو تو صاف نظر آتا ہو کہ چھپنے چھپانے کی زحمت کچھ وہی لوگ گوارا نہیں  
 کرتے جو معائب میں مبتلا۔ معاصی میں آلودہ ہیں اور خلق کی لامتناہی سے بچنے کیوڑی  
 بدکاری کے مرتکب بھی ہوتے ہیں تو آڑ ڈھونڈھ کے اور پردہ رکھ لے ہم تو دیکھتے  
 ہیں زاہد شب زندہ دار بھی ہمیشہ ظلمت شب ہی کے پردے میں عبادت کرتا ہو  
 آسمین صوفی حق پرست ہو چاہے ہندو می صنم پرست دو نو ذکر نگرا اور دھیان گیان  
 میں جی بھی مشغول ہوتے ہیں۔ جب رات کا سناٹا ہوتا ہو مخلوق خدا سوتی ہوتی ہو۔  
 اُنکو یاد خدا میں اُسی وقت مڑا ملتا ہو اور اُنکے نزدیک وہی وقت ہوتا ہو جب خلق  
 اور مخلوق میں راز و نیاز کی باتیں ہو سکتی ہیں۔ اُسی وقت اُنکی خیال میں مبدیٰ فیاض  
 کی طرف سے فیوض و برکات کی بارش ہوا کرتی ہو اور دراجات مفتوح ہوتا ہو۔  
 اور وہ وقت کون ہوتا ہو۔ وہی پردے والا وقت ہوتا ہے جب لیلیٰ شب سیاہ جا در تان  
 چکنی ہو۔ اسی طرح ایک سخی اور فیاض آدمی جو کچھ خیرات و مبرات دیتا ہو۔ چھپا کے۔  
 اس طرح کہ ایک ہاتھ سے دیتا ہو اور دوسرے ہاتھ کو خبر نہیں ہوتی۔ وہ جانتا ہو کہ  
 خیرات یونہی دینا چاہیے۔ ورنہ خیرات خیرات نہیں ہو۔ یہی حال ہو عالم اور عال کا  
 کہ وہ ہر طرح اپنے علم اور عمل کو چھپاتا ہو۔ اور چاہتا ہو کہ کسی کو خبر بھی نہ ہو اُسکا دل  
 کھدیتا ہو کہ نمود اور نہائش کم ظرفی کی علامت ہو۔ عالی ظرفی یہاں ہو کہ گو سینہ علوم و فنون کا  
 گنجینہ ہو لیکن اُسکا اظہار نہ ہونے پائے۔ ورنہ تنگ ظرفی میں شمار ہوگا۔ میرا پس  
 مرحوم نے ایسے ہی موقع پر خوب کہا ہو۔

جو ظرف کہ خالی ہو صدا دیتا ہے۔

اب یہ غور کرنا چاہیے کہ یہ پردہ داری کس نیت سے ہوتی ہو۔ آیا آہیں کسی گناہ کا ارتکاب  
 مقصود ہوتا ہو یا محض اس نیت سے کہ صفات انسانی کا زیور پردہ ہو اور کیون نہ ہو۔  
 نیچر ہی کا دستور ہو کہ صفات پر وسے میں رہیں۔ انسان کی جبلت ہی میں دیکھو تو زیادہ  
 کا سامان زیادہ قابل قدر چیزیں جو نیچر نے اُسکو بخشی ہیں اور جکی وجہ سے وہ دیگر حیوان  
 پر مرجع اور سالر مخلوقات میں اشرف سمجھا گیا ہے وہ سب پردے ہی میں

جو اسکی شمع جمال کی ایک دسے تجلی۔ اسے زیادہ نہیں درحقیقت چھپ چھپا کے اسکا پر تو دکھلا رہا ہو۔ غالب مرحوم نے شعر مندرجہ عنوان میں کس خوبصورتی سے یہ خیال ظاہر کیا ہو مگر وہ اسپر تعجب ظاہر کرتے ہیں اور ہم اسی ادا میں عجیب لطف اٹھاتے ہیں۔ ہم تو دیکھتے ہیں خدا کی خدائی۔ رسول کی رسالت۔ پیروں کی کرامت۔ اہل کمال کی باکمالی سب میں چھپا اور چھپانا بہت ہو۔ جسکو خدائے کبھ جو ہر ذاتی دیے ہیں وہ عجز و انکسار کے پردے میں اپنے جو ہر چھپاتا ہو اور جہین کوئی حسن و دلربائی کی شان دی ہو اسکی نہ پوچھیے وہ تو دلی پامال کرنے والی ہزار اداؤں سے چھپاتا ہو۔

دیکھو۔ خدائے بندوں سے اپنے کو کس قدر چھپایا ہو اور کس طرح چھپایا ہو۔ خود ہی تو سخن اقرب الخ فرمایا ہو اور خود ہی اپنے آپ کو پردے میں چھپا رکھا ہو جس سے دنیا میں بندے سرگشتہ ہو گئے ہیں۔ آخر۔ کوئی تو حکمت اور مصلحت ہو ورنہ اس کے کیا معنی کہ ”گفتہ خود حریفے و خود را در میان انداختہ“ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ جس طرح اسنے ایک آفتاب کو پیدا کر دیا ہو جبکہ وجود کا شرق سے لیکر غرب تک اور شمال سے لیکر جنوب تک کوئی منکر نہیں اُسی طرح وہ اپنے آپ کو کسی نورانی پیکر میں ظاہر کر دیتا اور ساری خدائی سے یونہی منوا دیتا جیسے آفتاب کے وجود کو منوا دیا۔ مگر۔ نہیں اسکی حکمت اس میں ہو کہ خود ظاہر ہو اور خود پنهان۔ جو لوگ دریائے معرفت کے غوطہ خور ہیں اسکی تجلی دیکھتے ہیں۔ ہر دم ہما دست اور ہمہ از دست کے نظارے میں محو رہتے ہیں۔ جنگی بصیرت کی آنکھیں بوزور ہیں سر پے اس کے وجود ہی سے انکار کر بیٹھتے ہیں۔ بہر نوع۔ حاصل کلام اسقدر ہو کہ اس بیچون و بیچکون ذات نے اپنے آپ کو نقاب خفا میں مخفی رکھا ہو۔ اور ایسا کچھ لطف اسکی اس ادا میں ہو کہ ماوشما کی کیا گنتی موسیٰ کلیم اللہ نے طور پر آہنی و لکڑی خدائی کا لطف اٹھایا۔ تاب تجلی نہ لاسکے۔ ”طور مست و خور موسیٰ صابغاً“ کا ماجرا پیش آیا۔ ابراہیم خلیل اللہ نے ”اؤم توہین“ کی صدا ایسی بدولت سنی اور ”ولیکن لیطمن قلبی“ جواب میں کہنا پڑا۔ اگر آج یہ سارے حقائق معرفت پر دسے میں نہوتے تو طور سبھا کا نام

۱۔ خداوند کریم جل و علا شانہ فرماتا ہو کہ میں اپنے بندوں سے انکی شکر سے زیادہ قریب ہوں۔  
۲۔ حضرت ابراہیم نے خدائے پوجا تو مرد و کو کو مذکور نہ کرتا ہو۔ خدائے اسنے پوجا کیا تم بہت پامال نہیں اسے ہو۔ حضرت ابراہیم نے عرض کیا ایمان تو لا یا ہوں مگر قلب کو طینان نہیں۔



اپنے عشق زندگار کو چھپاتا ہو۔ ہزاروں تدبیروں سے تنہا تو نہیں چورے قانون میں رہتی  
 صندوق میں۔ زمین کھود سکے۔ دیوین میں بند کپڑے کی لٹروں سے پوشیدہ  
 کرتا ہے۔ اور نہیں چاہتا کہ کوئی اسکی اہمیت نورانی کو دیکھ بھی لے یا اسکی کھٹک بھی  
 سن سکے۔ زمین کا یہ حال ہو کہ زمیندار سے اگر یہ ممکن نہیں ہوتا کہ زمین کو اس طرح  
 چھپائے جیسے مہاجن روپے کو چھپاتا ہو تو ان قبائل اور دستاویزوں کو جنکے ذریعہ  
 سے اراضی منتقل ہو کے اس کے پاس آئی ہو اور جو اس کے حق ملکیت کو ثابت کرتے ہیں چھپاتا  
 ہو اور اس کے چھپانے میں وہی تدبیریں اختیار کرتا اور احتیاطیں عمل میں لاتا ہو جو ایک  
 مہاجن اختیار کرتا اور عمل میں لاتا ہو۔ اس طرح وہ شریف لوگ جنکو اپنی مستورات عزیز ہیں  
 اپنی عورتوں کو چھپاتے ہیں اور ہرگز گوارا نہیں کرتے کہ کوئی نامحرم انکی صورت کیسی انکو  
 کپڑے اور زینت کے سامان تک کی جھلک دیکھ سکے یا انکی آواز کی جھلک سن سکے انکو  
 نزدیک جو لوگ اپنی بہو بیٹیوں کو عرض بازار کرتے ہیں درحقیقت عورت کی قدر تناس  
 نہیں۔ اور عورت سے سچی اور پاک محبت کرتا نہیں جانتے۔ ورنہ اگر محبت اور قدر شناسی  
 ہوتی تو اس کے واسطے ہدگمانی لازمی ہو۔ ہم ایشیا والے جو نہایت بُرائی تہذیب کے مدعی  
 ہیں اور متواتر انقلابات دیکھ چکے اور تہذیب و شائستگی کے متعدد درجے طے کر چکے ہیں  
 اور اہل مغرب سے تجربہ و دانش کی کمنگی و پختگی میں اپنے کو افضل سمجھتے ہیں۔ ہمارے  
 خیالات تو یہ ہیں کہ آئندہ پیش تو اسی یار رسیدن مذہم + رشک من بین کہ تو اہم تو  
 دیدن نہ دہم +

اب ذرا نور اور ظلمت کا حال دیکھنا چاہیے۔ اول تو اہل تحقیق اس میں متفق  
 ہیں کہ دنیا میں ظلمت اصل ہے اور نور عبادت ہو درج ظلمت سے۔ یونہی سمجھ لو کہ جب  
 آفتاب اور ماہتاب اپنی شعاعیں مستعار دیتے ہیں تبھی تک دنیا میں روشنی رہتی  
 ہو ورنہ وہی مثل ہوتی ہو کہ چارون کی جائذی پھر اندھیرا پاک۔ یہ دنیا اصل میں  
 اندھا دھند پیدا کی گئی ہو۔ یہاں جو کچھ تاب و تابش ہو ضیاء شمس کی ہو یا نور قمر کی۔  
 اور یہ دونوں مستعار ہیں۔ دوسرے اگر حقیقت و اہمیت سے درگزر کر کے صرف  
 حالت موجودہ پر نظر کیا جائے تو نور کو من حیث نور کوئی وجہ تفوق ظلمت پر نہیں ہے۔  
 پھر ہم انسانوں کے کاموں کی وجہ سے اگر دیکھو تو ہمیں لوگ دونوں سے دو مختلف

رکھی گئی ہیں چنانچہ عقل۔ اور جو اس کے موافق ہو گا وہ ہیں یعنی حواس خمسہ باطنی وہ سب پر دے ہی میں چھپے ہوئے ہیں۔ اور انہیں نے انسان کو انسان بنایا ہو ورنہ حواس خمسہ ظاہری میں تو وہ دیگر حیوانات سے کسی طرح افضل نہیں۔

اگر تاریخ عالم پر کوئی نظر ڈالے تو اسے صاف نظر آجائے کہ ہر وقت اور ہر مقام میں سرگرم وہ قوم اور اکابر اہمیت بڑے بڑے کام چھپا کے کیا کیے ہیں حضرت عمر فاروق کا شہرہ اس قدر نہوتا تھا کہ انکی معدلت گسٹری اور بیدار مغزی سے امت محمدی کو اس قدر فیض پہنچتا تھا کہ وہ راتوں کو چھپ چھپ کے نکلتے اور لوگوں کے رنج و راحت کی خبر نہ لیتے رہتے۔ یہی حال خلیفہ ہارون رشید کا تھا۔ ہاؤ ان کی نیستیں کیسی خالص اور بے غرض تھیں اور ان کے دل و نہیں سوا فیض سانی کے اور بھی کوئی جذبہ جو من زن تھا۔ بیشک اگر وہ اس طرح پر دے میں تجسس حال نہ کرتے تو لوگوں کی مصیبتوں اور درد و غم کی حالتوں کا کچھ بھی پتہ نہ لگا سکتے۔ کیونکہ جو بھلے مانس ہیں جنہیں درحقیقت شرافت نفس کا جو ہر خدا نے دیا ہو وہ اپنی ناداری اور مفلسی پہنچاتے ہیں۔ فاقہ کرتے ہیں۔ ایڑیاں رگڑ کے زندگی گزارتے ہیں مگر لب شکوہ و شکایت سے آلودہ نہیں کرتے بلکہ ہر وقت شکر یہ سے تر زبان اور اپنی وضع اور منش پر قائم رہتے ہیں اور سب کو میں شرافت سمجھتے ہیں کہ جس حال میں ہیں خوش ہیں۔ پھٹے کپڑے نہیں خندان مثل گل ہیں شرافت کیا بہار بخیزان ہو

پس جب ایک طرف درد و مصیبت۔ تکلیف و اذیت کو چھپانا اور اس پر افسوس نہ کرنا عین شرافت سمجھا گیا ہو تو دوسری طرف وہ لوگ جو اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ ہم جنہوں کو تکلیف اور پریشانی سے نکالنے کی کوشش کریں اپنے اوپر لازم گردانتے ہیں کہ ہر دے ہی پر دے میں لوگوں کی بطون کی کیفیت اور ان کے رنج و راحت کی خبر لیتے رہیں یہی طریقہ بڑے بڑے بزرگان دین اور صلحائے قوم کا رہا ہے۔

دنیا میں تین چیزیں نہایت گران قدر ہیں۔ ہر انسان انکو عزیز رکھتا ہو اور انکی ہوس میں جائز و ناجائز باتیں کرتا ہو اور سیوچ سے لوگوں نے انکو بناؤ فساد سمجھ رکھا ہو۔ زر۔ زمین۔ زن۔ انکی گران قدری اور ہر دلعزیزی کے سبب لوگ انکو بوجہ چھپا تو ہیں۔ پہلے زر و دار کو دیکھو۔ مثلاً مہاجن ہو جسکو روپے سے عشق ہوتا ہو۔ وہ کس کس طرح

اپنے ہمنسون اور ہم مشربون میں اچھی نگاہ سے دیکھی نہیں جاتیں اور ہر وقت یہی طعنہ سنتی ہیں "خدا کی گز نہیں چوری تو پھر ہند سے کیا چوری؟ چنانچہ دیکھ لو اس معاملے میں سب سے ادل نمبر ان فاحشہ عورتوں کا ہے جو سہراہ گردن پر بنا و سنگار کر کے بیٹھتی ہیں۔ چوک اور چوڑی بازاروں کی رونق دو بالا کرتی ہیں۔ اسے اتر کے وہ عزت باختمہ عورتیں ہیں جو بظاہر پردے میں بیٹھی ہیں مگر حد سے زیادہ پردہ ہیں کیونکہ صرف روپے کی کھنک اُنکا سارا پردہ توڑ دیتی ہے۔ اور ان سے بھی اتر کے وہ لوگ ہیں جو کبھی کبھار شامت اعمال سے اپنے دامن عصمت کو داغدار کر دیتی ہیں۔ یہی لوگ زیادہ تر لوگوں کے طعن و تشنیع سے ڈرتے اور آڑ دھونڈتے ہیں۔ اس طرح اس تحصیل نا جائزین اول نمبر ان ڈاکوؤں اور لٹیروں کا ہے جو دن دہاڑی سہراہ مسافر دنگو لوٹتے ہیں۔ میلوں ٹھیلوں میں گولی جیسے کرتے ہیں۔ یا اور ترکیبوں سے بڑی بڑی رقمیں اُڑاتے ہیں۔ اور ان سے اتر کے وہ بزدل لوگ ہیں جو ماتو کو لقب لگاتے چھتین کاٹتے ہیں اور مالک کو غافل سوتا پاکے اُسکا گھر موستے ہیں۔ اس طرح شیر لڑکے ہمیشہ ڈھیٹ ہوتے ہیں جو کچھ شرارت اور خیرگی کرتے ہیں۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے سب کے سامنے کرتے ہیں۔ اور وہ لڑکے نہایت کم جرات ہوتے ہیں جو چپکے سے سب کی نظر بچا کے کوئی حرکت کرتی ہیں۔ پس اس سے صاف ثابت ہے کہ جرم اور معصیت کو پردے سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ صرف اخلاقی جرات و بزدلی اور دلی مضبوطی اور کمزوری ہے جس سے کوئی تو ڈسکے کی چوٹ بدکاری کا مرتکب ہوتا ہے اور کوئی بے دھوئیں کی بدوق و اعتاد و رٹنی کی آڑ میں شکار مارتا ہے۔ یونہی سمجھ لو۔ شیر ہمیشہ سامنے آکے منہ پر طمانچہ مارتا ہے۔ کالاناگ ہمیشہ رہستہ روک کے کھڑا ہو جاتا ہے اور بچہ مارتا ہے برخلاف اسکے بزدل جانور ہمیشہ دبے پر کاٹو اور آنکھ بچا کے ڈستے ہیں۔ یہی حال انسان کا ہے۔ باقی نفس پر وہ کو دیکھو تو خود نیچر نے اپنے آپ کو۔ اپنے قوانین کو۔ اپنے عقائد و منفعہ قوتوں کو اس قدر چھپا ہوا ہے کہ کروڑوں برس کی مسلسل کوششوں پر بھی انسان کا دست گشاخ اُن نقابوں کو نہ اُٹھا سکا۔ اُن حجابات کو دور کر سکا جس نے اُسکا چہرہ زیبا سب کو نظر آجاتا۔ ورنہ کا وکا دھٹ جاتی جسے عالم کو حیران و سرگردان وادی تحقیق میں گر رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آدمی کو پردے سے ایک فطرتی ذوق اور اُفس پیدا ہو گیا ہے اور اُسی چیز کو عزیز سمجھا ہے جو پردے میں ہوتی ہے اور جو چیز عزیز ہوتی ہے اُسکو پردے میں رکھنا چاہتا

کام لیا کرتے ہیں ورنہ اگر یہ نہ ہوتا تو صلح حکیم کی حکمت میں فرق آتا جسکی طرف خداوند کریم جل و علا شانہ نے اپنے کلام پاک میں اشارہ فرمایا ہے۔ وَجَعَلْنَا النَّهْرَ مَنَاسًا وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا۔ دن اگر کام کاج اور معیشت کی دہندوں کے واسطے بنایا گیا ہے تو رات آرام اور سکون اور بیفکری سے سونے کے واسطے پیدا کی گئی ہے۔ پس یہ کون کہہ سکتا ہے کہ ظلمت شب محض گناہوں کی پردہ پوش بنائی گئی ہے اور اس سے اور کوئی مقصود نہیں۔ درآخالیکہ ہر افسان اس بات سے واقف ہے کہ روشنی سے آدمی کو کام کاج دلہستہ ہوتے ہیں اور اندھیرے سے اُسکے آرام و راحت چنانچہ اسی خیال کی جانب ایک شاعر نے نہایت لطیف اشارہ اس شعر میں کیا ہے۔

بچھ رہے ہیں درغ دل تربت میں جاڑ کیلئے

روشنی کم ہو رہی ہو نیند آنے کے لیے (تشنہ)

اسی طرح سفیدی اور سیاہی کی تقابل میں بھی اہل تحقیق کا اتفاق ہے کہ بونٹو دنیا میں بہت سونگ ہیں لیکن اصلی رنگ تین ہیں سیاہ۔ زرد۔ سرخ۔ اور سفید رنگ صرف جذر رنگوں کا مجموعہ ہے۔ کوئی اصلی رنگ نہیں۔ اب یہ بات قابل لحاظ ہے کہ جرائم اور عاصی کو پردے اور خلوت سے کیا تعلق ہے بیشک بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں میں کوئی تشدد ہی واسطہ ہے مگر ذرا غور اور تامل سے نظر کرنے پر صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ مجرم جسکا دل چھوٹا ہوتا ہے اور جسکی ہمت قاصر ہوتی ہے اور جو مضبوطی اور مردانگی سے کوئی کام کر نہیں سکتا ہمیشہ آڑ و ڈھونڈتا ہے اور پردے میں بیٹھا گناہ سے اپنا دامن آلودہ کرتا ہے اور وہ بھی اس سبب سے نہیں کہ خلق کی طاعت سے ڈرتا ہے بلکہ اس لیے کہ جو فعل وہ کر رہا ہے وہ ایک نوع کا اخلاقی و قانونی جرم ہے جو سوسائٹی کے خلاف اُس سے سرزد ہو رہا ہے اور ایسے لوگوں کو اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں سوسائٹی بحیثیت مجموعی مجھ سے انتقام لینے پر کمر بستہ نہ ہو جائے یا عدالت قانونی مجھے کشاکش و کشاکش میں مبتلا نہ کر دے۔ لیکن وہ مجرم جسکا دل قوی ہوتا ہے۔ جسکی ہمت بلند ہوتی ہے اور جسکی مشق جڑھی ہے اور جسکے مزاج میں پختگی سائی ہوئی ہوتی ہے وہ ہمیشہ بزدلانہ طریقہ سے کوئی کام (اگرچہ قانون یا سوسائٹی کی نگاہ میں وہ گناہ ہی بڑا سنگین جرم کیوں نہ ہو) نہیں کرتا بلکہ نہایت نڈر۔ بیباک اور ڈھٹ ہو کے کرتا ہے۔ وہ عورتیں بچ دلی ہوتی ہیں جو چھپا کے ارتکاب نہ کرتی ہیں۔ اور



## تاج انگلستان

جلوس تخت نشینی کے موقع پر شاہ عالم پناہ ایڈورڈ ہفتم شاہ انگلستان و قیصر ہند جو تاج زیب فرق مبارک فرمائینگے اُسکا کچھ احوال ناظرین کی دلچسپی کیلئے تحریر کیا جاتا ہے۔ اس تاج کے گرد اگر دبیس الماس (ہیرے) لگے ہوئے ہوں جنہیں سے ہر ایک الماس کی قیمت پندرہ سو پونڈ ہے۔ دو بڑے بڑے الماس اوپر کچا تاج کے وسط میں لگے ہوئے ہوں انہیں سے ہر ایک کی قیمت دو ہزار پونڈ ہے۔ چوٹ چھوٹے چھوٹے ہیرے اول الذکر میں الماس کے زاویوں پر جمائے گئے ہوں انہیں سے ہر ایک کی قیمت ایک سو پونڈ ہے۔ علاوہ ازیں اس تاج میں چار صلیبیں لگی ہوئی ہیں اور ہر صلیب پچیس الماس سے بنائی گئی ہو انکی قیمت بارہ ہزار پونڈ ہے اور ان صلیبوں کے سر دین پر چار بڑے بڑے الماس چھتی چار ہزار پونڈ کے ہیں۔ بارہ الماسوں کا ایک پھول اس تاج میں بنایا گیا ہو اسکی قیمت دس ہزار پونڈ ہے ہی پھول میں اکٹھا رہ چھوٹے چھوٹے ہیرے ہیں جنکی قیمت دو ہزار پونڈ ہے۔ علاوہ ازیں محرابوں اور صلیبوں پر جو الماس اور موتی وغیرہ لگے ہوئے ہیں وہ مالیتی دس ہزار پونڈ ہیں اور جگہ جگہ ایک سو اکتالیس چھوٹے چھوٹے ہیرے مالیتی پانچ ہزار پونڈ کے لگے ہوئے ہیں۔ بالائے صلیب تین ہزار پونڈ کے ۲۶ ہیرے جڑے ہوئے ہیں اور تاج کے کنارے کے قریب موتیوں کے دو حلقے نہایت خوشنما طرز سے جڑی ہوئے ہیں انکی قیمت تین ہزار پونڈ ہے۔

اس تاج میں سونے (طلا) اور چاندی کے علاوہ الماس وغیرہ بھی جس قدر جڑی ہوئے ہیں وہ قریباً ایک لاکھ پونڈ (پندرہ لاکھ روپے) کی مالیت کے ہیں۔

بتاریخ ۱۹ مئی ۱۹۸۷ء ایک آئرش (باشندہ آئرلینڈ) مسمیٰ ٹامس بلڈنی اس تاج کو اور اسکی متعلق دیگر سامان شاہی چرانے کی بڑی زبردست کوشش کی لیکن خوش اقبالی سامان انگلینڈ کی وجہ سے وہ اپنے اس ارادے میں کامیاب نہوسکا۔

سابق بادشاہان انگلستان نے وقت اشد ضرورت اس تاج کو اکثر رہیں بھی رکھ دیا تھا چنانچہ شاہ ہنری سوم نے اُسکو پیرس کے سوداگروں کے پاس گروی رکھ دیا تھا۔ اسی طرح شاہ ایڈورڈ سوم نے شہر فلینڈرس کے تاجر وں کے پاس رہیں رکھا تھا اور شاہ

ہو۔ آخر انکراصول کی تشریح تو سطورمندرجہ صدر میں ہو چکی ہو۔ لیکن اول الذکر اصول کے سمجھنے کے واسطے اسی قدر اشارہ کافی ہو کہ افسان میں جنس انماث کی سب سے زیادہ قابل قدر چیز محکا معاوضہ ہر وغیرہ کے ذریعے سے دیا جاتا ہو ایک پردے کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ بات۔ ماہران علم تشریح سے پوشیدہ نہیں۔ اور غالباً ہر عاقل و بالغ شخص کو بخوبی معلوم ہو کہ کورا پنڈا کسے کہتے ہیں۔

اسی مقام پر ہم کو یہ بات بھی بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتی ہو کہ جن قوموں نے پردہ نسوان کو توڑا ہو انکے یہاں وہ پردہ بھی جسکی طرف ہم ابھی اشارہ کر آئے ہیں بہت بقدر ہو گیا ہو چنانچہ انھیں قوموں کے اکثر غیر کند اشخاص جنھوں نے اپنی عمریں تجرد سے گزاری ہیں اور تامل کی لذتوں سے نا آشنا رہے ہیں اپنی اس محرومی قسمت کی توجیہ ہی بیان کرتے ہیں کہ ہم کو باغ کی پہلی بہارین دیکھنے اور اس کے مزے لوٹنے کا موقع ہی نہیں پھر بچوڑی ہوئی ہڈیوں اور چلباسے نوالوں کا مزاکون چکھے۔ یہ نتیجہ اور غمیا زہ ہو اس طوائف الملوکی کا جو دونوں جنسوں کے بے تمیزانہ خلط ملط رہنے سے پیدا ہو گئی ہو۔ ہائے اسوہ حسرت اور ناکامی۔ ۱۱۱

آخر میں ٹیپ کا بند ہی قدر ہو کہ اگر واقعی پردہ پردہ پوش ہو تو وہ شخص جو ساری دنیا کو بے برقع و بے نقاب دیکھنے کی سعی لا حاصل میں پڑا ہو کیا درحقیقت خود کسی جسم و معصیت کا ارتکاب کر رہا ہو جو ہر قدر گاڑھا پردا کیے بیٹھا ہو کہ دو برس ہو آج تک کسی کو یہ نہ معلوم ہوا۔

کون معشوق ہو اس پردہ عصمت میں نہان۔

محمد احمد علی بی۔ اسی

نوٹ۔ مندرجہ بالا مضمون پر ایک قابل اور نامور گریجویٹ کے قلم سے نکلا ہو تا ئید پردہ میں آج تک جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں سب سے زیادہ عمدہ اور قابل قدر ہو اگر ان سوشل میٹھون پر اس فائدہ انداز سے بحث کی جائے تو واقعی عمدہ نتائج مرتب ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ اس مضمون کو اسی نظر سے شائع کیا ہو مصداق پر یہ نہ خیال فرمائیں کہ خدنگ نظر انکے خلاف حصہ لینا چاہتا ہو۔ اسکی بالیسی کسی طرف از نہیں اور وہ دونوں فرقوں کی خدمت یکساں انجام دینے کو تیار ہو۔ ایڈیٹر

شک نہیں ہو سکتا ماسوا اسکے مرجح بررات + دن کا وقفہ یا اس ستارہ کا اپنے محور کے گرد پھرنے کا عرصہ ۲۴ گھنٹہ ۳۷ منٹ اور ۲۲ سکنڈ ہو چونکہ اسکی محوری گردش کا میلان ۲۴ درجہ ۲۵ دقیقہ ہو اسلیے اس ستارہ کے موسمون کی سختی و ترقی ہماری زمین کی طرح ہی ہو مزید برآں دور بین سے صاف دیکھا گیا ہو کہ اس ستارہ پر قطبین کی برف گرمی میں بالکل گھل جاتی ہو اور سردی میں پھر جمع ہو جاتی ہو اس ستارہ کے جغرافیہ کا بھی ہم کو قطعی علم ہو اور حسب طرح ہم کو اس کے دن رات موسمون کو تغیر تبدیل کا صحیح حال معلوم ہو اس طرح علمائے یورپ نے متواتر اور غائر مشاہدوں سے اُسکے کل بر اعظمون اور سمندروں اُسکے جزیروں اُسکے رستوں اُسکے بڑے بڑے دریاؤں کے ماخذوں اور اُسکی نہروں غرض ہر ایک نتیجے کے متعلق جغرافیہ کے نقشے طیارہ کر لیے ہیں اور اصل یہ ہو کہ ایک چیز بھی مرجح کے جغرافیہ سے متعلق ایسی باقی نہیں ہو جس پر مغرب کے علماء ہیہیت نے مطالعہ میں منہمک ہو کر آنکھوں نہیں رات بسر کی ہو۔ اسکے علاوہ کرہ مرجح کی سطح پر کشش ثقل اور اُسکی جسامت کا حال بخوبی معلوم ہو گیا ہو اور یہی وہ بڑی اہم چیزیں ہیں جسے اس کرہ کے جاندار متاثر ہیں کل مرجح کا قطر ہمارے کرہ ارض کے قطر سے قریباً نصف کے ہو یعنی چار ہزار دوسوا کا سی میل مگر اُسکا وزن ہمارے کرہ ارض کے وزن کا ایک سو پانچ ہزار دان ہو (۱:۵۵) جن اجزاء سے مرجح مرکب ہو اُنکی جسامت اور کثافت ہمارے کرہ ارض کے اجزاء ترکیبی سے بہت کم ہو یعنی اُنہیں وہی نسبت ہو جو (۱) کو ... اسے اب اگر ہم اس کثافت کا پانی کی کثافت سے مقابلہ کریں تو ہم کو معلوم ہو گا کہ ہماری زمین کی اوسط کثافت اسکے پانی سے ساڑھے پانچ گنی (۵۰ ر ۵) یا بہ الفاظ دیگر ہمارے کرہ ارض کا وزن ۹۱ گنا ہو جسامت کرہ آب سے پورا چار گنا بھی وزن میں نہیں ہے یعنی صرف وزن ۹۱ گنا ہے پس اس سے ثابت ہے کہ اسکے اجزاء ترکیبی بہ نسبت ہمارے کرہ ارض کے اجزاء ترکیبی کے ہلکے ہیں کرہ مرجح کی سطح ارض کی نسبت کشش ثقل کمزور ہو یعنی اُنہیں ۶ ۳۷ اور ۱۰۰ کی نسبت ہو یا اُسکی تشریح اس طرح آسانی سے ہو سکتی ہو کہ اگر دو سو میں وزن کی کوئی چیز اس کرہ ارض سے ہم مرجح پر لی جائے تو وہاں اُسکا وزن سطح مرجح پر صرف دپڑھ من رہ جائے گا یہ بدیہی امر ہیں جو ریاضی سے ہر طرح ثابت ہیں جسے تصور یا قیاس کو کچھ

رچر ڈسوم نے بالعوض دو ہزار پونڈ کے لندن میں اس تاج کو رہن رکھا اور شاہ ہنری پنجم نے بیس ہزار پونڈ کے عوض اس تاج کو گرو رکھا تھا۔

ابتداءً جب یہ تاج بنایا گیا تھا تو مل کے کپڑے کا فلٹ رٹوپنی کے مانند بنایا گیا تھا یہ تاج ابتدا میں مشرقی ممالک سے بنا کر بھیجا گیا تھا۔ یہ تاج اب ٹاور آف لندن میں بحفاظت تمام رکھا ہوا ہے سابق میں یہ تاج ویسٹ منسٹر کے ڈین اور چیپ (پادریوں) کے پاس رہا کرتا تھا لیٹن ریفارمیشن کے زمانے سے پادریوں کی حفاظت سے اس تاج کو لیلیا گیا اور اب ٹاور آف لندن میں رکھا جاتا ہے۔ (اخبار عام) (اخبار عام)

## مریخ کی سیر

دور بین میں ۱۹۰۸ء سے آج تک یعنی جب سے یہ ایجاد ہوئی ہے بہت سی ترقیاں عمل میں آئیں اور خصوصاً آج کل جو کچھ تکمیل اس آلہ میں ہوئی اُس سے سائنس کو بہت مدد ملی ہے۔ بہت اجرام فلکی نئے مشاہدہ میں آئے اور بہت سے ایسے کوائف علم ہیئت کے متعلق معلوم ہوئے جن سے امید ہو کہ آئندہ دنیا کو بیشمار فوائد بہم پہنچنے کی عمدہ سبیلیں دستیاب ہونگی منجملہ اُن عجائبات اور نئے حالات کے جو اس آلہ کی امداد سے علمائے مغرب کو معلوم ہوئے ہیں مریخ ستارہ پر جاندار مخلوق کے وجود کا علم ہے۔ کئی برس سے علمائے ہیئت اس ستارہ کا مطالعہ کر رہے ہیں اور مختلف ممالک یورپ نیز امریکا کے علمائے ہیئت کے مشاہدے مطابق ہو رہے ہیں اس ستارہ کو متعلق جو کچھ علم اب تک سائنس کی روشنی میں بنی آدم کو حاصل ہوا ہے اُس سے مریخ کی آب و ہوا و ہائے باشندوں اور دیگر کوائف کے متعلق نتیجہ اخذ کرنا کچھ مشکل نہیں چنانچہ اس وثوق پر ہم عالم تصور میں اُس ستارہ کی ہر وقت کامل سیر کرتے ہیں البتہ یہ خیال رکھنا چاہیے کہ جو کچھ نتائج ہم ہر وقت نکال سکتے ہیں وہ صرف ہمارے ہر وقت تک کے مشاہدات پر مبنی ہیں جن میں اگرچہ اکثر ایسے بھی ہیں جنکو ہم بطور امور واقعی تسلیم کر سکتے ہیں مگر عام طور پر کل کی نسبت ابھی ہم قطعی فیصلہ نہیں دے سکتے نہ کوئی بالکل یقینی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں مثلاً یہ قطعی یقینی ہے کہ مریخی سال ہمارے سال سے دو گنا ہوا اور اُس میں ۶۸۶ دن ۲۳ گھنٹے ۳۰ منٹ اور ۴۴ سکند ہیں اور اسکی صحت میں کسی طرح فرق اور



ہین مریخی ہوا کیسی ہی غایت درجہ کی رفیق ہو مگر وہ اس قسم کے بخارات اور اُنکے منجمد قطرات کو برقرار رکھ سکتی ہو پس سطح مریخ پر بھی اس عمل سے اس قدر حرارت موجود رہ سکتی ہو جو کرہ ارض کی اوسط حرارت کے مساوی ہو بلکہ بسا اوقات اس سے زیادہ بھی ہو جائے تو تعجب نہیں۔

بہر حال ان دونوں ہمسایہ ستاروں (زمین اور مریخ) کی آب و ہوا میں بہت فرق نہیں ہو صرف اتنا اختلاف ہو کہ بہ نسبت کرہ ارض کے مریخ کی آب و ہوا کی مقدار سرد ہو جو کچھ اوپر کیفیت بیان ہوئی ہو اگر مریخ کی ہوا اس کے مطابق نہ تو اس ستارہ پر جس قدر پہاڑ ہیں ہمیشہ برف میں لپٹے رہیں اور خود اس کرہ کی سطح خط استوا سے قطب تک منجمد رہے اب تک جس قدر مشاہدہ کیا گیا ہو اس سے ثابت ہو کہ مریخ کی ہوا نہایت معتدل ہو یہاں کا سرمائی موسم ہمارے کرہ ارض کے موسم سرد سے دو گنا ہوتا ہو اور جس قدر برف قطبین کے گرد سردیوں میں جمع ہو جاتی ہو وہ قریباً تمام گرمیوں میں کھل جاتی ہو کرہ ارض کے قطبی برف کے خلاف مریخی قطب کی برف بالکل کھل جاتی ہو یا تو اس سبب سے کہ جو حرارت موسم گرمیوں میں جمع ہو جاتی ہو آئین بہت سختی پیدا ہو جاتی ہو یا اس باعث سے کہ جو برف سطح مریخ پر بنتی ہو وہ بہت تیلی ہوتی ہو اور چندان دلدار نہیں ہوتی اسکے علاوہ ایک امر ایسا ہو جو قطعی فیصل شدہ ہو یعنی ۱۹۰۲ء کے جولائی اور نومبر کے مابین امریکا کے علمائے ہیئت نے جو اتنا مشاہدہ کیا اُنکو معلوم ہوا کہ جنوبی نصف کرہ مریخ پر آخر حصہ موسم گرمیوں میں قطبی برف کا قطر بقہ ۱۰۰۰ کے رہ گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہو کہ کس قدر برف اختتام گرمیوں سے پہلے ہی کھل جا چکی تھی۔

مزید برآں مریخ پر موسم سردیوں میں حد سے زیادہ بر فباری اکثر دیکھی گئی ہو لیکن برف خواہ کتنی ہی کثیر مقدار میں ہو بہت جلد کھلتی نظر آتی ہو مثلاً اپریل ۱۹۰۲ء میں ایک مصور مسمی مسٹر پکرنگ نے مریخ کی بر فباری کی تصویر لی تھی جس میں پچیس لاکھ مربع میل رقبہ برف سے محصور تھا یعنی قریباً کل ریاستہائے متحدہ امریکا کے برابر۔

مریخ پر مقیاس الحرات (تھرمامیٹر) ہماری زمین کے مقیاس الحرات سو چند مختلف نہیں ہو مگر چونکہ وہاں کی ہوا بہ نسبت ہماری ہوا کے کچھ رفیق ہو اس لیے صرف اتنا ہی فرق ہو جاتا ہو جتنا اس سبب سے ضروری ہو قدرتی ہو مثلاً سطح مریخ پر پانی کا درجہ بتخیر



خواہ وہ کوئی ہون اور انکی ترکیب کیسی ہی ہو لاہور لمبی شملہ کی آب و ہوا میں بھی آسائش و آرام سے رہ سکتے ہیں۔ ممکن ہو کہ انکی آب و ہوا ہم سے مختلف اور کم و بیش گرم و سرد ہو اور آسمان وہ اس طرح آرام و آسائش سے رہ سکتے ہوں جس طرح ہم اپنی آب و ہوا میں کرہ مریخ پر موسم ہمیشہ نہایت عمدہ رہتا ہو خصوصاً گرما میں سردیوں میں بھی اس ستارہ پر شاؤ و نا در ہی بادل دکھلائی دیتے ہیں اکثر ایسا ہوتا ہو کہ علمائے ہیئت کرہ ارض پر دور بین پر آنکھ لگاتے ہیں مگر مریخ پر کوئی چیز صحیح نہیں معلوم ہوتی لیکن یہ تصور ہمارے کرہ ہوائی کا ہو نہ کہ مریخ کے مطلع کا اگر کبھی مریخ کا مطلع غلیظ بھی نظر آیا ہو تو شاؤ و نا در گویا بادل کرہ مریخ پر بہت کم آتے ہیں مگر ایک قسم کا ہوائی پردہ اکثر دکھا گیا ہو جو کرہ ارض پر شاؤ و نا در ہو لیکن جانتاں دریافت ہوا ہو مریخ اور ہماری زمین کے موسموں میں چنداں اختلاف نہیں ہو۔

چونکہ مریخ کی ہوا زیادہ رقیق ہو اس لیے ہوا وہاں بہت تیز نہیں چلتی اور آندھیاں بھی بہت کم ہیں ہمارے کرہ ارض پر جو ہوائیں چلتی ہیں وہ بھی مریخ پر کیا ہیں کبھی کبھی ایسا ہوا ہو کہ ہیئت و انوکو برف کی کچھ لکیریں دکھلائی دی ہیں جو ہوا کے اثر سے اس ستارہ کے سمندر و نیر پیدا ہو گئی ہیں اور نومبر و دسمبر ۱۹۸۷ء میں ایسی لکیریں مریخ کے قطب شمالی کے قریب اور دور فاصلہ تک نظر آئی ہیں لیکن یہ باتیں اس ستارہ پر قاعدہ عام سے متنت ہیں ورنہ عام طور پر قدرتی قاعدہ کی رو سے مریخ کا موسم نہایت خوشگوار ہو یہ عام طور پر معلوم ہو کہ سطح ارض پر پانی ہو لیکن مریخ کی قریباً نصف سطح پانی سے محصور ہوتا ہو ہم مریخ پر ہماری زمین کی طرح بڑے بڑے سمندر مثل بحر اطلینٹک (ظلمات) بحر ہند وغیرہ نہیں ہیں البتہ بحر و مایہ سمندر تگ و ریلے بہت ہیں شمالی نصف کرہ مریخ پر قریباً تمام تر خشکی ہو کل سمندر صرف جنوبی نصف کرہ زمین پر واقع ہیں اور ۲۶ اور ۶۰ درجہ کے درمیان طول بلد میں ہیں۔

جنوبی نصف کرہ مریخ پر نشیب بہت ہو اور اسی واسطے اُس پر پانی کی کثرت بھی ہو بخلاف اس کے شمالی نصف کرہ نسبتاً مرتفع ہو یہی حال کرہ ارض کا ہو کیونکہ ایشیا اور یورپ کے براعظم شمال ہی کی طرف بڑھے ہوئے ہیں اور سمندر و ان کا رخ جنوب کی جانب ہو لیکن سمندر و انکی وسعت کے علاوہ کرہ مریخ پر بہ نسبت زمین کے ایک اور فرق بھی ہے

فارن ہیت کی مقیاس الحرات کے مطابق ۲۱۲ درجے سے نیچے ہوا درہی صورت ہمارے زمین کے بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر ہو کیونکہ اس درجہ کی کمی و بیشی کا انحصار ہوا کے دباؤ پر ہوا اور ہر ایک واقعہ کا ردی علم کو معلوم ہو کہ کوہستان الپس کی چوٹی پر پانی ۱۸۴ درجہ مقیاس الحرات فارن ہیت پر بخارات بن جاتا ہو لیکن شاید درجہ انجماد سطح مریخ پر وہی نہیں ہو جو کرہ ارض کے سطح پر ہو کیونکہ یہ امر بعید از قیاس ہو کہ کرہ مریخ پر جو پانی ہو اسکے اجزائے کیمیائی بالکل وہی ہوں جو کرہ ارض کے پانی کے ہیں ہر ایک چیز کا دنیا میں درجہ انجماد اور تبخیر یعنی وہ درجہ مقیاس الحرات جس پر وہ منجمد ہو جائے اور جس پر وہ بخارات کی صورت میں منتقل ہونے لگے علیحدہ علیحدہ ہو کیونکہ پانی صرف ۳۲ درجہ مقیاس الحرات فارن ہیت ہی پر منجمد ہو جاتا ہو لیکن پارہ صفر سے ۴۰ درجے نیچے جمتا ہو بالکل مقیاس الحرات فارن ہیت کی ۲۱۵ درجہ پر بخارات بن جاتا ہو اور سلفریٹ آف کاربن ۱۱۹۶ درجہ پر اسی طرح دیگر اشیاء کا حال ہو لہذا مریخ کی آب و ہوا کے اثر کو زمین کی آب و ہوا کے بالکل مطابق تسلیم کر لینے میں ہم کو کچھ تامل چاہیے۔

کرہ ارض کی آب و ہوا میں ہم ایک محدود حرارت کے عادی ہیں مثلاً پیرس کی اوسط حرارت ۵۰ درجہ فارن ہیت مقیاس الحرات کے مطابق ہو خط استوا سے قطب تک ہر ایک ملک کی حرارت بجائے خود علیحدہ ہو اور اس ملک کی عرض بلد پر سمندر سے اُسکی فاصلے پر جس کا مقصد اور کوشش یہی ہو کہ سردی اور گرمی یکساں ہو جائے سچ ہے اُسکی بلندی پر اور بادلوں کی موجودگی اور ہوا کے انتشار پر منحصر ہو نباتات اور حیوانات اور انسان جس آب و ہوا میں رہیں اُسکے عادی ہو جاتے ہیں اگر اس ہوا میں حرارت کس قدر کم ہو جائے تو اُنکو سردی محسوس ہوتی ہو اور معمول سے اگر بڑھ جائے تو گرمی کو سناکی ہوتے ہیں مگر یہ باتیں ہر ایک جگہ اور وہاں کے باشندوں ہی سے مخصوص ہیں ہر مقام اور اُسکے رہنے والوں میں ایک نسبت ہو جاتی ہو ہم اُسکی نسبت کوئی کلی فیصلہ نہیں دے سکتے سائبریا کے برفستانوں میں جو لوگ رہتے ہیں اور جہاں درجہ حرارت نقطہ انجماد سے کچھ ہی اوپر ہو وہ بہت خوش اور مطمئن ہیں اور وہی آب و ہوا اُنکو بہاتی ہے لیکن جو لوگ منطقہ حارہ کے رہنے والے ہیں وہ ۷۷ درجہ فارن ہیت کے مقیاس الموم کی حرارت کو نہایت خوشگوار سمجھتے ہیں لہذا ہمارا یہ قیاس بعید از عقل ہو کہ مریخ کو باشندہ



## اصلاح معاشرت

ہمارے ملک میں مغربی تعلیم کی اشاعت اور اقوام مغرب کے احتیاط نے فی الحال جس بدتمیزی اور بدسلوکی سے ہمارے قدیمی اور موروثی تمدن اور معاشرت کے پر خچے اڑائے ہیں اور جو طبائف الملوک کی برپا کر رکھی ہو اگرچہ سطحی طور سے اُسکی وقعت اس سے زیادہ نہیں کہ چند شوریدہ سرزدان عالم سوز کی ایک شورش بیجا سمجھی جائے۔ لیکن درحقیقت تمام اُن لوگوں کا جو اپنے قومی شعائر کی پاسداری اور اسلاف کی روش پر چلنے کو اپنی غایت درجہ وضعداری سمجھ رہے ہیں اُن کا فرض ہو کہ طبیعتوں کے اس ہیجان کو صرف سطحی طور سے دیکھ کے نہ رہ جائیں بلکہ نہایت ٹھنڈے دل۔ اور بالکل بے تعصبانہ نگاہ سے اپنی قومی ضرورتوں اور اپنے مذہبی آئین و قانون۔ اسگو اصول و فروع اور طریقہ عملدرآمد کو اچھی طرح جانچ پرتال لیں۔ اور اگر درحقیقت مصلحت وقت کا تقاضا۔ یا انقلابِ حالت کا لازمی نتیجہ کسی خاص روش کے ترک یا اختیار کرنیکا مقتضی ہو تو اولاً خود اُسپر عمل پیرا ہوں اور پھر اپنے ہم قوموں کو اُسکی ہدایت کریں۔

اسمیں کوئی شک نہیں کہ اس ملک میں جبوقت سے برٹش حکومت نے اپنے قدم جمائے ہیں متعدد اہل قلم حضرات کی سب سے بڑی کوشش یہ رہی ہو کہ بیان کے اصلی باشندوں کے خصائص اور معاشرت کے نہایت مفصل و مکمل اور صحیح و واقعی روئداد سنیں۔ بہتیرے سیاحوں نے سفر نامے لکھے اور جو ٹوٹی بھوٹی واقفیت حاصل ہوئی اُسکو بزمِ خود نہایت تحقیق شدہ اصیبت سمجھ کر انھوں نے اُسپر بہت کچھ نکتہ چینی اور عیب بینی صرف کر کے ایک تاریک خاکہ ہماری معاشرت کا کھینچا۔ بہتیرے حکام ضلع نے اپنے چند روزہ قیام میں ضلع کے بڑے بڑے قصبات اور شہر دکنی تاریخیں مرتب کیں۔ خود گورنمنٹ کے محکمہ مال نے واجب العرض بنائے۔ گزیٹیں تیار کیں۔ اور نہایت دیدہ ریزی کے ساتھ بہت ہی جزئی اور بظاہر غیر ضروری حالات و واقعات اسمیں درج کیے۔ المختصر واقفیت کے حسبِ ذریعے کسی حکمران جماعت کے اختیار میں ہو سکتے ہیں اُن سب سے کام لیا گیا اور مدت تک انگریزی مصنفوں کے واسطے ہندوستانیوں کی اندرونی و بیرونی زندگی جو لا نگاہ رہی اور طبیعت کا سارا زور اُنکی تہذیب کی چھٹاڑ کرنے۔ اُنکے تمدن کے جاہلانہ و وحشیانہ ثابت کرنے اور اُنکو تمامی محاسن و مکارم سے خالی۔ تمام فطرتی جوہر و نئے معراظا ہر کرنے پر صرف ہوتا رہا۔

لیکن اس تمام جدوجہد۔ اور سعی و کوشش کا اصلی مقصود کیا تھا اور جبوقت ان جنبی و بیگانہ

یعنی اس ستارہ کے سمندر نہ صرف تنگ ہی ہیں بلکہ بہت گہرے نہیں ہیں بہت سی مقامات ایسے ہیں جہاں یہ سمندر بہت اُتھلے ہیں اور کسی معمولی تالاب سے زیادہ نہیں۔ بعض اوقات قریباً خشک ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات اُنکے کناروں سے پانی بہ نکلتا ہے ساحل کھر پراکثر پانی دیکھا گیا ہے اور اس قدر کہ روان ہو جاتا ہے علاوہ اسکے ایسا بھی ہوا ہے کہ اُلٹا یہی سمندر سوکھے پڑے ہیں اور اگر اس سے زیادہ قریب ہو تو لہتیں ہو کہ اُنکی سطح بھی نظر آجائے اور اس میں کسی طرح مبالغہ نہیں ہے کہ کرہ مریخ کے قریباً نصف سمندر کوئی ایک دو درجن فٹ سے زیادہ گہرے نہیں ہیں لیکن کرہ مریخ پر پانی کی تقسیم کی ترکیب بالکل ایسی نہیں ہے جیسے زمین پر ہمارے کرہ پر ترتیب بالکل سادہ ہے جو عام قطعات ارض پر پانی موجود ہے عمل تبخیر کثرت سے جاری ہے اور کثیف ہو آفتابی حرارت سمندر و نسے بہت سے پانی کو بخارات کی صورت میں منتقل کرتی ہے ہوا ایک خاص بلندی تک اُٹھ کر لیجاتی ہے جہاں یہ بادلوں کی صورت میں منجمد ہوتے ہیں اور پھر ہوا ان بادلوں کو تمام ممالک پر منتشر کر دیتی ہے وہ پانی جو پہلے بخارات اور پھر بادل بنا تھا اب بارسن یا برف کی صورت میں منتقل ہو کر چشمون ندیوں اور دریاؤں کا باعث بنتا ہے اور اُنکے ذریعے سے پھر انھیں سمندر و نہیں آجاتا ہے جسے نکلتا ہے لیکن مریخ پر سطح عمل نہیں ہوتا عمل تبخیر و اُمان اس قدر وسیع نہیں ہے آفتابی حرارت اس ستارہ پر ہمارے مقابلہ آدھی جی نہیں ہے لیکن اسکے برعکس موسموں کا دور دورہ گنا ہے و اُمان کو سمندر بہ نسبت ہمارے سمندر وں کے کم گہرے ہیں پانی نہایت آسانی سے بخارات میں منتقل ہو جاتا ہے سردی کے لیے موسم میں بھی برف بالکل پگھل کر پانی بن جاتی ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ اس قدر دبیز نہیں ہوتی جس قدر کہ ہمارے یہاں زمین پر دبیز ہوتی ہے متواتر مشاہدوں سے ثابت ہوا ہے کہ مریخ پر برف بالکل پگھل جاتی ہے حالانکہ کرہ ارض پر کبھی ایسا نہیں ہوتا اس واسطے اس ستارہ پر بہ نسبت زمین کے برف بہت جلد پگھلتی ہے۔

باقی آئندہ

بچپن اور غیر مطمئن طبیعت والوں کا پیدا کرتا جاتا ہے۔ یہ لوگ اپنی کسی حالت پر نہ گھڑی بھر کیو سٹو  
 آسودہ و مطمئن ہوتے ہیں نہ انکو اپنے مین کوئی خوبی نظر آتی ہو نہ آئندہ کیواسطے کچھ جانفزا امیدیں  
 انکے سینے میں جو ش مارتی ہیں۔ وہ غایت درجہ حرمان و یاس میں اس شخص کے مانند ہیں جو فلاں  
 اور فاقہ کشی سے تنگ آکے اپنی بوٹیاں نوحتا اور سارے زمانے سے ناخوش چھپتے ٹرنسے بیزار  
 ہو رہا ہو اور جسکی آنکھوں میں دنیا ایک خارستان نظر آتی ہو اور جسکے دلمین زندگی کی کوئی قدر و  
 منزلت باقی نہ رہی ہو۔ اب اس گروہ کی ساری تسکین خاطر سپہیں ہو کہ صبح سے شام تک امور  
 معاشرت کے ہر جزئیہ پر سخت دلی اور تعصب کے ساتھ نظر ڈالے اور اسکو عقلاً و نقلاً بنارس فساد بلکہ  
 موجب بربادی ثابت کرے۔ اور یہ کوشش کرے کہ ظاہر و باطن حسب قدر ممکن ہو مغربی اقوام کی  
 تقلید کیجائے۔ اور بلا خیال تکلیف و راحت محض انکے نقش قدم پر آنکھ بند کر کے سب لوگ چلنے  
 لگیں۔

لیکن جس شخص نے دو گھڑی کے واسطے بھی سنجیدگی سے زمانے کی رفتار اور اقوام و اُمم کی  
 ترقی و تنزل کے اصول پر غور کیا ہوگا وہ کبھی ایسی کورانہ تقلید کو جائز نہ رکھینگا اور ضرور یہی صلاح  
 دیکھا کہ سب سے پہلے اپنے تنزل کے ماہیت اور کیفیت و کمیت کو اچھی طرح جانچ لینا چاہیے۔ اور اس کے  
 سباب و علل کی تحقیق کر لینا چاہیے۔ تب طریقہ اصلاح تجویز کرنا چاہیے۔

بیشک یہ کام بڑے آزاد خیال۔ غیر متعصب و انجام بین بزرگوں سے ہو سکتے ہیں اور یہ شخصین  
 کا فرض ہے کہ وہ اپنی جماعت یا قوم کی گذشتہ اور موجودہ حالت پر سنجیدگی سے غور کریں اور غور کرتے  
 وقت نہ صرف کسی ایک قوم کی ترقی یا تنزل کے حالات کو پیش نظر رکھیں بلکہ مختلف اقوام اور  
 ممالک کے خاص طریقوں اور شعائر کو اور انکی وجہ سے جو ترقی و تنزل برروسے کا رہا ہو انکو دیکھیں  
 اور سببات کا سراغ لگائیں کہ درحقیقت کیا اصول ہیں جسے انسانی جماعت کو اقبال و ادبار کو دست  
 سمجھنا چاہیے۔ اور پھر اپنے خاص قوم کی تاریخ پر نظر ڈالیں اور ان غلطیوں کو ڈھونڈھ لکالیں جو ان  
 ماضیہ میں سرزد ہو چکی ہیں اور جسکا نتیجہ لابی موجودہ تباہی و بربادی نظر آ رہا ہو اور پھر یہ دیکھیں  
 کہ ان خاص حالات و اسباب میں جو اس قوم کے گرد و پیش موجود ہیں اور قوم کی قسمت پر اثر ڈال  
 رہے ہیں کون سی صورت سب سے زیادہ محفوظ اور سب سے زیادہ بدیہی نتائج پیدا کرنے والی اور ترقی  
 کی شاہراہ پر چلانے والی ہو۔

بدقسمتی سے اس ملک میں گذشتہ صدی کے تمام غل غپاڑے تنزل کی مرثیہ خوانی اور تباہی

دوستوں نے ہماری سوشل اور مارل حالت پر نظر جمائی ہو اُسوقت کو کسی عینک وہ لگائے ہوئے تھے؟ اگر اصلی مقصود پر نظر کیجئے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُنکو نہ تھسے رہ و رسم و داد و اتھا و پیدا کرنا تھی نہ اختلاط و ارتباط بڑھانا تھا۔ یہ مسلسلہ منا کحت آغاز کرنا۔ نہ شیر و شکر ہو کے رہنا منظور تھا۔ اُنکو ہم پر حکومت کرنا تھی۔ ہمارے ساتھ تاجر اور خریدار کا سامنا کرنا تھا اور اُنکی مرکز خاطر صرف یہ تھا کہ اولاً وہ ہمارے عام رجحانات۔ ہمارے ہم و ہراس۔ اور خوف ورجا کے جذبات دریافت کریں جس سے ایک مقبول خاص و عام گورنمنٹ قائم کرنے کی اصول منقح ہو سکیں۔ ثانیاً وہ ہمارے ملک کی فطرتی معاون و محاذی اور ہماری غفلت اُنکی طرف سے جانچیں اور نیز ہماری معاشرت کی روزمرہ کی ضرورتوں اور آرائش و آسائش کے معیار سمجھ لیں جس سے اس ملک کی عام حاجتوں اور رغبتوں کا صحیح علم ہو جائے اور اُنکی کے مطابق حال رسد کا سامان بازار و نہیں بفرادانی جمع کر دیا جائے۔ کیونکہ تجارت کا اولین اصول بازار میں خریداروں کی طلب کا دریافت کرنا ہے اور اسی پر رسد کا ہم پہنچانا موقوف و منحصر ہے۔

جسوقت اس مقصود سے ہمارے تمام نامہ اعمال کھولے گئے اور ہماری قدیمی سرگزشت پر نظر ڈالی گئی اُسوقت ہماری موجودہ حالت محکومی پیش نظر ہونا اور اپنے پندار فتاحی و حکمرانی کا سرین سمایا ہونا ضروری تھا اور اسوجہ سے یہ غیر ممکن تھا کہ ہمارے کسی ایک پر غیر متعصبانہ نگاہ ڈالی جائے اور اس تہذیب و تمدن کے مقابلے میں جسے ایک قوم کے فتوحات کو پندرہ ہزار میل کے فاصلے پر اس قدر مؤثر ثابت کیا کہ محض چند افراد کی بالاستقلال کوشش سے ایک عظیم الشان سلطنت قائم کر دی۔ ہماری تہذیب و تمدن کی بھلا کیا خاک و قوت نظریں جم سکتی تھی۔ اسکو ساتھ ہی اتفاق سے ان نکتہ چنیوں نے اُسوقت آنکھیں کھول کر اس بیگانہ سرزمین کی خاک چھانی جب یہاں کا تمدن گردش ایام کی وجہ سے نہایت پستی کی جانب رجوع کر رہا تھا۔ اور قومی جمعیت کا شیرازہ پراگندہ ہو چکا تھا۔ باہینہ۔ بہت سے آزاد خیال اور منصف مزاج لوگوں نے جسوقت مغربی و مشرقی تہذیب اور تمدن کا موازنہ کیا تو یہ اعتراف کیا کہ مشرق کی سرزمین میں جو سکون و طہیان اور قناعت ہوتی ہو اُسکا کوئی حصہ مغربی اقوام کی قسمت میں نہیں پڑا ہے اور یہ ایک حد تک نہایت قابل رشک ہے۔ لیکن خود ہم لوگوں کی پست حالت۔ ہماری محکومی اور غلامی اور ہمارا دنیا کی سر بلند قوموں کی حالت سے اپنی حالت کا مقابلہ کرنا ہم کو اب ایسی تسکین دہ خیالات پر فانی ہونے نہیں دیتا اور محض اس تنزل کا احساس جو روز بروز بڑھتا جاتا ہے ہم میں ایک گروہ



ہو۔ جو شخص کانگریس کی تاریخ سے واقف ہو خوب جانتا ہو کہ اسکی بنیاد نہایت عمدہ اصول پر رکھی گئی تھی۔ اور بیشک تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے دلونکے تجارت اس سے زیادہ موزوں صورت میں یکجائی طور پر کسی اور طریقہ سے ظاہر نہیں ہو سکتے تھے جیسے کانگریس کی پلیٹ فارم پر ظاہر ہوا کیے۔ لیکن اس کانگریس کے کارنامے اور نتائج پر اگر غور کیا جائے تو نہایت مایوسی کے ساتھ کم سو کم تو یہ اعتراف کرنا ضرور پڑے گا کہ بیشک وہ قبل از وقت تھی۔ سب سے پہلا اختلاف کانگریس کے وجود کے وقت اس مسئلہ پر شروع ہو گیا کہ کانگریس کے نام میں ”نیشنل“ کا لفظ بمعنی اور مغالطہ دینے والا ہو کیونکہ ہندوستانیوں کسی ایک نیشن کی آبادی نہیں۔ پھر ایک ممیز و ممتاز گروہ مسلمانوں کا اپنی قومی حالت کے مقتضا کے خیال سے اُس میں شریک ہونکی قسم کھا بیٹھا۔ اور اُسکے ساتھ ایک جماعت ہندو اور پارسیوں اور اینگلو انڈین لوگوں کی بھی اُسکے علم مخالفت کو نیچے آگئی۔ اس اختلاف باہمی کا نتیجہ لازمی یہ تھا کہ جو وقت کانگریس کے اغراض و مقاصد، نشر و اشاعت اور سعی و کوشش میں صرف ہوتا اُسکا بہت بڑا حصہ آپس کے قضا یا فیصل کرنے جرح قدح کرنے۔ الزامات و اتہامات کو جواب دینے میں صرف ہو گیا۔ اگر اس اختلاف کے وجود اور نتائج کو الگ کر کے بھی دیکھو تو کانگریس نے بارہ تیرہ برس میں جسقدر زرخیز اور اہل ملک کی ہمت و قوت کو بیدار کیا اُسکے مقابلے میں وہ نتائج جو حاصل ہوئے ہیں نہایت کم وقعت ہیں۔ ہر سال ہزاروں لاکھوں روپیہ کانگریس کے نپڈال بنانے۔ ڈیلیکٹون کی ممانداری۔ جلسے کی شان و شوکت بڑھانے۔ روٹادون کے شائع کرنے اور ولایت کی کانگریس کمیٹی کے قائم و برقرار رکھنے میں صرف ہوا۔ دور دور سے جو ڈیلیکٹ آئے اُنکا ذاتی خرچ۔ اور وکلاء کانگریس نے جو اُسکے اغراض و مقاصد کی اشاعت کیواسطے دور دورہ ملکوں میں دورے کیے اُسکا خرچ مزید برآں۔ بیشک اگر سرسری تخمینہ کیا جائے تو کانگریس نے پچاس ساٹھ لاکھ بلکہ اس سے زیادہ ہی روپیہ صرف کیا ہوگا۔ لیکن اس صرف کثیر کا کیا خاص اثر ملک کی عام حالت پر پڑا اور ہمیں سے کسقدر روپیہ ہمارے ہاتھوں سے نکل کر ولایت کو مختلف کارخانہ داروں کے ہاتھ میں پہونچا اور انھوں نے اُسکو عوض میں ہماری قومی دولت یا ملک کے ذرائع آمدنی بڑھانے میں کتنی مدد دی۔ اگر چند ہندوستانیوں کو ہائیکورٹ کی ججی یا کونسل کی ممبری ملگئی تو اول یہ ثابت کرنا چاہیے کہ اگر کانگریس قائم نہ ہوتی تو کیا ہندوستانی ان عزتوں سے محروم رہتے یا یہی دکھانا چاہیے کہ اس سے پیشتر خود گورنمنٹ کے عملدرآمد سے یہی ثابت ہو رہا تھا کہ وہ ہندوستانیوں کو اس درجے پر نہ پہونچنے دیگی۔ دوسرے یہ بھی ثابت کرنا چاہیے کہ قومی دولت کے ایک بڑے

بربادی کی رام کہانی سننے سنانے کا جس قدر اثر ہوا ہو وہ اس سے زیادہ نہیں کہ بہت سر کام رہا وہ  
فلاح عام یا ہیودی قومی کی بہت ہی ناقص بنیاد و پیر شروع ہو گئے۔ قومی دولت کا بڑا حصہ ان کا من  
پر صرف ہو گیا۔ لیکن نہ کوئی معقول نتیجہ نکلا۔ نہ یقین وادغان ہو کہ کسی وقت میں بھی کوئی مہتمم  
بالشان نتیجہ پیدا ہو گا۔ ہاں البتہ اگر کسی قدر تسکین ہوتی ہو تو اس بات سے کہ شور و شغب عام طور  
سے قلوب میں ایک بھینپی پیدا کر دی ہو اور ہر شخص اسی اڈھیڑ بن میں پڑ گیا ہو کہ حالت موجودہ  
نہایت زبون و تلخ ہو اور اسکو کسی بہتر حالت سے تبدیل کرنا چاہیے۔ اگرچہ یہ نتیجہ بھی جسے ہم نے تسکین  
وہ کہا ہو ممکن ہو کہ دیگر اسباب سے پیدا ہوا ہو اور یہ بھی ممکن ہو کہ زمانہ آئندہ میں اسکا اثر صرف سبقت  
باقی رہے کہ ہم لوگ جو اب تک مشرقی ممالک کو دستور کے مطابق جس آسودگی اور قناعت اور صبر و شکر کی  
نعمت سے متمتع ہو رہے تھے اسے کھو بیٹھیں اور اس کے عوض صرف ہر وقت کی بھینپی اور ہر حالت پر  
ناشکری نصیب ہو۔ لیکن ہم ان دور از کار خیالات سے اپنا دماغ پریشان نہیں کرتے۔ زمانہ مستقبل  
خود یہ تصفیہ کر دیگا کہ اتنی زرق برق بق اور گفت و شنید کا حاصل کیا ہوا۔

بیشک ہم اُن لوگوں میں نہیں ہیں جو ابھی تک ہندوستان جنت نشان کی پُرانی قوموں کی اتری  
اور بربادی ہی کے قائل نہیں۔ ہمارے نزدیک اس ملک میں جتنی قومیں ممتاز و متمیز باخود ہا نظر  
آتی ہیں (نہ باعتبار دنیوی ترقی کے بلکہ بحفاظت اپنی کثرت تعداد وغیرہ کے) اُن سب میں تنزل و راد بار  
کی شانیں نہایت صاف صاف دکھائی دیتی ہیں۔ اور اب اس بات میں شک کرنا کہ ہم لوگ آگے  
بڑھ رہے ہیں یا پیچھے لوٹے جاتے ہیں۔ اور ولے اسکا اعتراف نہ کرنا کہ ہمارے تمام قومی میں بین  
طور سے اضمحلال نظر آ رہا ہو اور ہمارے مہتممین قاصر اور غایم لپٹ ہوتے چلے جاتے ہیں ہمارے نزدیک  
دنکورات اور رات کو دن کہنا ہو۔

لیکن اسی کے ساتھ جب ہم اس اختلاف و تناقض کو دیکھتے ہیں جو مصلحان قوم اور ہدایان  
ملک و ملت کی جماعت میں اسباب تنزل کی چھان بنان میں پڑا ہوا ہو تو ہم کو سخت فسوس ہوتا ہو  
کہ جس قوم اور ملک میں ہنوز مرض ادبار کی تشخیص ہی نہ ہو چکی ہو اسکی شفا یا بی کی ابھی امید  
لگانا سراسر نادانی ہو۔

گفتگو از حد گذشت و مرگ نزدیک آمدہ

اسے طبیبان آخر این بیمار را باشد علاج

اگر اہل ہند کی عمومی حالت پر نظر ڈالی جائے تو سب سے پہلے انڈین نیشنل کانگریس پر نظر پڑتی

جس سے شاید کسی زمانہ بعید میں عوام الناس پر کوئی نتیجہ خیر اثر پڑے لیکن فی الحال تو اس کا  
نتیجہ صرف اس قدر ہے کہ عموماً تعلیم یافتہ جماعت اور ملک کی حکمران جماعت میں ایک طرح کی کشیدگی  
پیدا ہو گئی ہو۔ اور حسب قدر ایک طرف آزادی اور مساوات کی آرزو باہمی تعلقات میں بڑھتی  
جاتی ہو اس قدر دوسری جانب ہماری نالائق اور سست ہمتی کے معائب کا اعلان کیا جاتا ہو اور  
ہر ایک لغزش یا یا آلودگی دامن پر بڑا فضیحتا مچایا جاتا ہو اور شخصی حالتوں سے قوم اور ملک کے عام  
رجحان کا ثبوت دیا جاتا ہو۔

یہ حالت ہو اُس با عظمت و شان انڈین نیشنل کانگریس کی جسے ایک صدی کی مغربی تعلیم کی  
پیداوار سمجھنا چاہیے اور جس پر ہندوستان کے نہایت اعلیٰ دماغ اور صاحب الرائے اشخاص ذہنی  
بہت بڑی قوت اور قابلیت صرف کی ہو اور جس نے ملکی دولت کے ایک معتد بہ حصے سے پرورش پائی  
ہو اور ہزاروں صفحات کا ذخیرہ اپنے کارنامے لکھنے کے ملک میں شائع کیوہیں۔ تا بدگیران چہ رسد  
اب ذرا فرداً فرداً مختلف اقوام کی حالت کو بھی جانچنا چاہیے اور ان کی تمام سعی و کجاہ کی حقیقت  
بھی دیکھ لینا چاہیے۔ میں اس مضمون میں صرف مسلمانوں کی حالت سے بحث کرونگا۔ کیونکہ یہ قوم  
ابھی تھوڑے دنوں سے اس محکوم کی حالت میں آئی ہوئی ہے۔ (باقی آئندہ)

محمد احد علی بی۔ لے

## میرج کی سیر

منسلک

چنانچہ یہی برف ہو جس پر میرج کے سمندر و نکادار و مدار ہو کیونکہ اس کمرہ پر نہ بادل ہیں نہ بارش نہ  
حشمتے ہیں نہ دریا اور برف گھل کر براہ راست سمندر و زمین آجاتی ہو میرج پر جب برف گھلتی ہو سمندر و  
میں طغیانی آجاتی ہو جو زمین پر سے برابر دکھائی دیتی ہو ہزاروں میل پانی ہی پانی نظر آتا ہو اور  
سمندر و نیکی وسعت بڑھ جاتی ہو لیکن میرج پر ایسی عجیب نہریں بنی ہوئی ہیں (خواہ وہ قدرتی ہوں  
یا مصنوعی) جن کے ذریعے سے کمرہ پر یہ پانی نہایت ترتیب سے تقسیم ہو جاتا ہو چنانچہ جب سمندر و زمین  
طغیانی ہر تہی ہو نہریں نظر آتی ہیں ابتدا میں تنگ اور زرد لیکن بہت جلد وسیع ہو جاتی ہیں اور  
سیاہ دکھائی دیتی ہیں ان نہروں کی نسبت یہ بھی کہا جاسکتا ہو کہ یا تو یہ قدرتی طور پر اس کمرہ پر  
پیدا ہو گئی ہیں جیسی ہماری زمین پر یا میرج کے باشندوں نے پانی کی تقسیم کے لیے کھودی ہیں یا

جز کے صرف سے اگر ہائیکورٹ جج یا کونسل کی ممبری خریدی بھی گئی تو اُسکا کیا مہتمم بالشان اثر  
نظام سلطنت اور ہندوستانیوں کی قسمت پر پڑا۔ ہمارا خیال تو یہی ہے کہ

نوہار دیگران آمد بہارم بر نہ گشت  
ابر برگشت و ہوا برگشت و یارم برگشت

بیشک جو لوگ برٹش حکومت کی تاریخ سے واقف ہیں بخوبی جانتے ہیں کہ زمانہ حال میں جو  
کام کانگریس کو سپیکروں اور بنگال کی زبان و راز اخباروں نے اپنے سر لیا ہے اس سے پیشتر کہ  
اہل ہند خود تعلیم یافتہ ہوں یہی کام خود انیگوانڈین لوگ اپنے ہاتھوں میں لیے تھے۔ انہیں سے  
اکثر بڑا وراثت پر واز حضرات برابر اپنے مضامین میں گورنمنٹ کے آئین و قوانین اور اصول سلطنت  
و جہان بینی پر نہایت بے دھڑک نکتہ چینی کرتے رہتے تھے اور ہر ایک تجویز یا عمل درآمد سے جس قسم کے  
اندیشہ پیدا ہوتے تھے یا جو نتائج زمانہ آئندہ میں نکلنے والے ہوتے تھے اور جسے کسی قسم کو مضر  
اثر پڑنے کا خطرہ ہوتا تھا اُنکو حد درجہ صفائی اور آزادی اور سچیدلسوزی و دردمندی سے  
اخبارات و رسائل میں شائع کرتے رہتے تھے۔ یہ لوگ ملک کی تاریخ اور اُسکے نظم و نسق کی  
ہر ایک جزئیہ پر نہایت عمیق نظر ڈالتے تھے اور اپنے ملکی بھائیوں میں جسکو سربراہ اور وہ اور  
کار گزار سمجھتے تھے اُنکی خوبیوں کو اور جسکو خطا کار اور بد راہ دیکھتے تھے اُنکی غلطیوں اور کجرائیوں  
کو صاف صاف اور سچ سچ قلمبند کر کے چھپواتے تھے اور اُسکے ذمے دار حکام ملکی و فوجی کو ہر  
ایک خطرے سے بہت پیشتر مطلع کر دیتے تھے اور ایک حد تک ہندوستانیوں کی ہمدردی و فلاح  
مذ نظر رکھتے اور اس قوم غافل کی وکالت کرتے رہتے تھے۔ جس کیسکو ہمارے اس بیان کی تصدیق  
منظور ہو وہ کلکتہ ریویو۔ انڈین شریوری۔ اگر اخبار وغیرہ وغیرہ کی پُرانی جلدیں نکال کر دیکھ  
لے اور کم سے کم سرسہری لارنس۔ سر جان میلکم۔ وغیرہ کے مضامین غور سے پڑھ لے۔ پس۔ ملک  
کی تعلیم یافتہ اور اہل الرائے گروہ کی پندرہ سولہ برس کی مسلسل کوشش اور ملکی دولت کے جز بجز  
کے صرف سے اب اگر کوئی نتیجہ نظر آتا ہے تو اسقدر ہے کہ ملک میں مشاعروں۔ مناظروں یا مذہبی  
مناظر کے عوض پولیٹکل مباحث پر کمیٹیاں اور جلسے قائم و منعقد کرنے۔ انہیں فصیح و بلیغ اچھین  
دینے۔ اور سرگرمی و جوش کے ساتھ گورنمنٹ کی تجویزوں اور قانون پر اظہار خیالات کرنے کا  
ایک عام مذاق پیدا ہو گیا ہے۔ اخبارات میں کیسقدر زیادہ واقفیت اور باقاعدگی سے ہندوستانی  
اپنی خیالات اہم معاملات ملکی پر ظاہر کرنے لگے ہیں اور ایک نیا لٹریچر اور نیا مذاق پیدا ہو چلا ہے۔



(۱) یعنی وہ مخلوق جو پانی میں رہتی ہو (۲) وہ جو زمین پر رہتی ہو (۳) وہ جو پردار ہو انہیں سے ہر ایک کی جسامت اور وضع اُس جاعل حالت پر منحصر ہو جس میں اُسکی بود و باش ہو اور حسب طرح اُسکو نشو و نما حاصل ہوتا ہو اور جہاں تک کشش ثقل کا اُسپر اثر ہو چنانچہ جو مخلوق کھانے کی محتاج نہیں ہو اُسکو قدرت سے معی نہیں بلین ہم اُسے نباتات تصور کر سکتے ہیں جنکی بڑھن جو حیوانات کی طرح متحرک ہوں اور جسکو ہوا سے نشو و نما ملتا ہو اور اسی جاندار مخلوق بھی بعید از قیاس نہیں ہو جس میں اعضائے انضمام نہ ہوں جو معدے سے محروم ہو اور کسی طرح ہم سے مشابہ نہ ہو لیکن اس قسم کی وضع اور ترکیب سے یہ لازم نہ آئیگا کہ ایک مخلوق بخیل یا اداک سے محروم ہو کیونکہ اسی مخلوق کے واسطے دنیا بھی علیحدہ درکار ہوگی۔

ایک ایسے کرہ پر جیسا کہ مریخ ہو جسپر کرہ ارض سے بالکل مختلف روشنی پڑتی ہو جو آفتاب سے نسبت زمین کے بہت دور ہو جسکو آفتاب سے سرخ نیلی سبز یا زردی شعاعیں پہنچتی ہیں اگر ہم ہوتے تو ہماری آنکھیں اسی نہایتیں جیسی اب ہیں ہماری موجودہ بصارت کے بجائے کوئی اس سے بڑھ کر قوت ہوتی جس سے ہم وہ چیزیں دیکھ سکتے جو اب ہم نہیں دیکھ سکتے عجب نہیں کہ ہماری آنکھیں نہ ہوتیں بلکہ ستارے ہوتیں یا ایک ہی ہوتی یا کچھ بعید نہیں کہ کوئی اور ہی ذریعہ بنیانی کا ہمارے پاس ہوتا ہمارے حواس اسوقت چھ ہیں اب حواس خمسہ نہیں بلکہ حواس ستہ محاورہ ہونا چاہیو کیونکہ علما ایک حس و ارتزا کرتے ہیں جو پٹھون کے متعلق ہو جس سے ہم اشیاء کے اوزان محسوس کرتے ہیں اور یہ سارے حواس ابتداء سے آفرینش سے اب تک بتدریج مکمل ہوئے ہیں لیکن اگر ہم مریخ پر ہوتے تو ممکن تھا کہ ان چھ کے بجائے ہمارے حواس ۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳

دونوں عملوں سے بنتی ہیں یعنی قدرتی بھی ہیں اور باشندگانِ مریخ نے بھی انہیں حسبِ خواہش ترمیم کی ہو مان آسمانِ شکر نہیں ہو کہ یہ نہرین نہایت کارآمد ہیں اور طغیانوں میں انکی بدولت ایک قسم کی ترتیب اور قاعدہ پیدا ہو جاتا ہے۔

مریخ پر ہر ایک موسم گرما میں برف گھٹنے سے پانی کو افراط کے ساتھ یہ نہرین دور دور ہو چکا دیتی ہیں اور اس طرح کل گہرہ پر مخلوق کا انتشار ہو جاتا ہے ایسے موسموں میں اکثر نہروں کے کناروں پر ہیشمار سبزہ دکھائی دیتا ہے جا بجا کائنات میں جان معلوم ہوتی ہے اور جب تک کل برف گھل نہ جائے یہی حالت رہتی ہے اس کے بعد یہ نہرین تنگ ہو جاتی ہیں سبزے اور نباتات کی جو سیاہی نظر آتی ہے وہ غائب ہو جاتی ہے اور قدرتی زرد رنگ پھیل جاتا ہے جب یہ نہرین صاف دکھائی نہیں دیتی اس وقت ہم کو معلوم ہو جاتا ہے کہ انہیں پانی بالکل خشک ہو گیا یا بہت ہی کم رہ گیا ہے کیونکہ اکثر ایک تاریک خط بھی کسی قدر گہرے زرد رنگ کا ان نہروں کی جگہ نظر آتا ہے جس میں خشکی کے رنگ سے خفیف ہی اختلاف رہتا ہے اور جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان نہروں میں برائے نام سی پانی رہ گیا ہے۔ پانی کے علاوہ بھی ایک چیز ایسے موقعوں پر سطحِ مریخ پر دکھی گئی ہے اور یہ نباتات ہیں جو رطوبت سے نہایت سرعت سے پیدا ہو جاتے ہیں اور تمام نہروں کے کناروں پر انکی کثرت بے اندازہ ہوتی ہے بہر حال یہ ظاہر ہے کہ مریخ پر نظامِ آبی ہماری زمین کے نظامِ آبی سے بالکل جدا ہے وہاں بادلوں جیٹھوں دریاؤں وغیرہ سے یہ عمل میں نہیں آتا بلکہ برف اور ایک خاص قسم کی نہروں سے جو جا بجا گہرے مریخ پر پھیلی ہوئی ہیں قطبی برف گھلتی ہے اور ان نہروں کے ذریعے سے پانی نہایت ترتیب سے تقسیم ہوتا ہے گرمی میں بھر عمل تبخیر جاری ہوتا ہے اور بخارات قطب پر برف کی صورت میں منتقل ہو جاتے ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ مریخ پر جاندار مخلوق کثرت سے موجود ہے جو بعض حالات میں ہم سے موافق اور بعض میں ہم سے مختلف ہے اب یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ آیا جو کچھ ترقی ہم نے اب سائنس میں کی ہے اس سے ہم اس ستارہ کے باشندوں کا بھی کچھ اندازہ کر سکتے ہیں دیگر اجرامِ فلکی پر انسان کی موجودگی کا مسئلہ ایسا ہے کہ اس وقت تمام سائنس بہر متوجہ ہے لیکن اسکو چھیرنے سے پہلے ہم کو یہ تحقیق کرنا ضروری ہے کہ خود ہمارے گہرے پر سب سے پہلے کس طرح جان پیدا ہوئی وہ قوانین کیا ہیں جن سے اسکی تکمیل ہوئی اور کیوں بنی آدم کی وضع ایسی ہو جیسی کہ ہم دیکھ رہے ہیں۔

اگر گہرہ ارض کی کل جاندار مخلوق کو ہم دیکھیں تو اس کے تین بڑے قسام ہم کو معلوم ہوتے ہیں

میں درون کے برابر بھی حقیقت نہیں رکھتے اس میں کسی طرح کا کام نہیں کہ ہر ایک امر سے ابتک ہمواری یقین ہوا ہو کہ میری یہ نسبت زمین کے عمر رسیدہ ہو جسما مت کے کم ہونے سے یہ جلد ترسہ ہو کر منجمد ہو گیا ہو اور اب اس پر ایسے لوگ رہتے ہیں جو ہر طرح نہ صرف قدرتی قوانین کے زیر عمل ہیں بلکہ عموم و مومن کی ترقی میں ہم سے بہت بڑھے ہیں لیکن ابھی یہ امر تحقیق ہونا باقی ہو کہ وہ کیا ہیں اور کیسے ہیں مگر ہم مابوس نہیں ہیں ہموار طرح امید ہو کہ ایک دن یہ امر بھی بالکل تحقیق ہو جائیگا کیونکہ کیا ممکن نہیں ہے کہ ایک دن ہمارے کرہ ارض اور میری بین سلسلہ خبر رسانی کسی صورت سے مکمل ہو جائے اور جب ایسا ہو جائیگا تو ہم کسی چیز کے محتاج نہ رہیں گے ابھی چند سال کا عرصہ ہوا کہ اٹلی کے ایک حکیم نے جو علم ہیئت کا زبردست غلام سی تیس سال کے مشاہدات کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ جب میری بین زمین کے قریب گردش کرتا ہوا ہے تو اس کے گرد کی ہوا میں ایک سلسلہ نہایت تیز روشنی کے حرفون یا اشاروں کا دکھائی دیتا ہے یہ سلسلہ ایسا قریب اور منقسم ہو کہ حکیم مذکور نے قیاس کیا کہ جو لوگ میری بین پر رہتے ہیں وہ ہم سے زیادہ عقل اور طاقتور ہیں انکو ہمارے کرہ کا اور اسکی آبادی کا حال معلوم ہو انکے پاس بجلی سے بھی زیادہ بیز روشنی موجود ہے جو ہر وقت ایک مکمل سیر نہیں ہوئی اور عجب نہیں کہ میری کے باشندے زمین کے باشندوں سے ہمکلام ہوں اور نامہ و پیام جاری کرنے کی غرض سے اس روشنی کے حرفون یا اشاروں سے ہون تاکہ ہم انکو سمجھیں اور جواب دیں شاید وہ وقت آجائے کہ ہم بھی اس قسم کی روشنی دیا کر سکیں اور انکے اشاروں کو سمجھ کر جواب دے سکیں۔

## اصلیت و خلقت انسان

ذیل کا مضمون انگلستان کے مشہور عالم فلسفی جارج ہیرس ایل ایل ڈی کی کتاب ہجر اینڈ کانسٹیوٹن آف مین سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں مندرجہ ذیل کا بہت بڑا سبب فلسفہ سے لاعلمی جو اور ضرورت ہے کہ فلسفیانہ معلومات کو ترقی دیجائے۔ چونکہ فاضل مصنف نے انسان کو اپنی اصلیت سے آگاہ ہونے کی بے انتہا ضرورت بیان کی ہے اس لیے اگرچہ اس مضمون کوئی جدت و دلچسپی نہیں تاہم ایک نظر دیکھ لینے کے قابل ہے۔ اگر ہمارے معزز ناظرین پسند فرمائیں گے تو ہم معمولاً اس مذاق کا ایک مضمون درج خذ تک نظر کرتے رہیں گے۔ ایڈیٹر

جن امور پر انسان توجہ کرتا ہو اور جنکے ذریعے سے وہ عجیب و غریب قوتیں اور صلاحیتیں جو انسان میں

نہیں ہو اسی سبب سے یہاں ہاتھی سے زیادہ بڑا حیوان دستیاب نہیں ہوتا اور اُسکے واسطے بھی اب ترقی محدود ہو واقعی بات یہ ہے کہ کشش ثقل مخلوق کی جسامت ترقی کی مزاحم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پرند اس جسامت تک نہیں پہنچ سکتے جو انسان کے مساوی یا قریب قریب ہو۔ برابر ہو عقاب وغیرہ جس قدر بڑی بڑی پرند ہیں سب کے واسطے کشش ثقل کی ایک حد مقرر کر دی گئی ہے اگر کشش ثقل ہمارے کرہ ارض پر اتنی زبردست نہ ہوتی تو پرندوں کی جسامت صورت موجود سے بہت بڑھ کر ہوتی اس طرح کل عالم کی ترقی کا سلسلہ زیادہ مکمل ہوتا انسان آج پرور ہوتا اور اس طرح ہم اس سلسلے کو جہاں تک چاہیں قیاس اور تصور میں بڑھا سکتے ہیں بہر حال یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہمارے بدن اور ہمارے قومی یا کل جسم ارضی ضروریات کے موافق ہیں اور مریخ کی باشندوں سے ہم لگا نہیں کھا سکتے وہ ہم سے مختلف ہیں۔

مثلاً مریخ پر (چونکہ وہاں اجسام بہت ہلکے ہیں) انسان کو اگر پر لگ گئے ہوں تو کچھ تعجب نہیں اور بعید نہیں کہ اس ستارے کے باشندے پرندوں کی طرح ہوا میں پرواز کر سکتے ہوں۔ لیکن اس نتیجے سے یہ لازم نہیں آتا کہ اُن لوگوں کی شکل چڑیوں یا عام طائروں کی سی ہوگی۔ ہرگز نہیں کیونکہ آخر جب گاڑیوں میں بھی تو پرواز نہیں اُن کی شکل اور تمام طائروں کی شکل میں کس قدر فرق ہے ہم ہر ایک چیز تصور کر سکتے ہیں لیکن ثابت کچھ نہیں کر سکتے اور اس سے یہ بھی اغلب ہے کہ جو کچھ ہم یہاں کرہ ارض پر تصور کر رہے ہیں مریخ پر اسکی اصلیت کچھ اس سے بھی مختلف ہو۔

ایک طرف تو ہم دیکھتے ہیں کہ باشندگان مریخ کا ہلکا پن اُنکی پرواز بناوٹ کی واسطے مفید ہے لیکن دوسری طرف ہمارے معلوم ہوتا ہے کہ ہوا اس قدر رقیق ہے کہ اس بوجھ کو بمشکل برقرار رکھنے کے قابل ہے باوجود اسکے ہم اپنے کرہ ارض کو دیکھتے ہیں کہ بڑے بڑے جسم پرند آسانی سے پرواز کر سکتے ہیں انہیں سے اکثر ہمالیہ کی چوٹیوں سے بھی اوپر دیکھے گئے ہیں جہاں یہ اپنے وسیع بازوؤں کی امداد سے آسانی سے پرواز کر سکتے ہیں۔

مریخ پر جو لوگ رہتے ہیں وہ کیمیائی ترکیب میں بھی ہم سے مختلف ہونگے انسان کا گوشت مثل دیگر جانوروں کے گوشت کے (کرہ ارض پر) کاربن۔ ہائیڈروجن۔ نائٹروجن اور آکسیجن سے مرکب ہے اور کچھ تعجب نہیں کہ قدرت نے مریخ پر ایسے جاندار پرند بنائے ہوں جو کاربن کے علاوہ کسی اور ترکیب سے مرکب ہوں مثلاً ممکن ہے کہ بجائے کاربن کے سیلیکیس اس ترکیب کی بنیاد ہو جس طرح کہ ہماری ترکیب کی بنیاد کاربن ہے کائنات لا محدود ہے اور ہم اس



چاہیے گو کہ ہمارا گمان یہی کیوں نہ ہو کہ ہم آسمان کی خبر لا سکتے ہیں۔ لیکن اگر ہم ان ستاروں اور سیاروں تک جو ہمیں دور سے نظر آتے ہیں اڑکے نہیں پہنچ سکتے تو اس امر میں ہمیں کون مانع ہو کہ ہم ان کڑوں کی سطح خطا ہری کی تحقیقات ان ذرائع سے کریں جو عقل کی مدد اور فلسفہ کی روشنی میں ہم کو ہم پہنچے ہیں۔ اس طرح گو کہ ہم کسی چیز کی جو خلق ہوئی ہو اصلیت میں دریافت کر سکتے اور نہ اُس جو ہر اصلی کو تحقیق کر سکتے ہیں جس سے وہ خلق ہوئی ہو تاہم اس سے یہ نہیں لازم آتا کہ ہم اُس کے ممکن الحس اور ممکن المس اوصاف کی بھی تحقیق کرنے میں تامل کریں لہذا کسی چیز کی اصلیت نہ دریافت کر سکنے سے یہ نہیں لازم آتا کہ ہم اُس کی اصلیت کے اُن علامات کو دریافت کر نیکی بھی کوشش نہ کریں جنہیں اپنی موجودہ ضعیف قوتوں کے ذریعے سے ہم تحقیق کر سکتے ہیں۔

دنیا اور اُس کی مخلوقات ذیر روح وغیر ذیر روح۔ ذلیقل وغیر ذلیقل سب کے واسطے ایک پیدا کرنے والا یا خالق لازمی ہو۔ جس کا وجود اُن کے وجود کے پیشتر سے ہو جس کی قوتیں اور قدرتیں اس اہم کام کے لیے کافی ہوں۔ اور جنہیں وہ اوصاف جو اُس نے اپنی مخلوق کو عطا کیے مساوات یا برتری کے درجے پر موجود ہوں۔ چونکہ اُس کا وجود عالم امکان کی تمام چیزوں کے پیشتر سے ہونا لازمی ہو لہذا یہ بھی ضروری ہو کہ وہ خود ہی اپنے وجود کا سبب ہو۔ اگر ایسی ذات کا وجود جملہ مخلوقات ذیر روح وغیر ذیر روح۔ ذلیفہم وغیر ذلیفہم کے پیشتر سے تھا تو اُسی ذات کو باقی تمام موجودات کا بانی اور خالق سمجھنا چاہیے ورنہ یہ مانتا بڑی گناہ کہ یہ کل موجودات از خود پیدا ہوئی اور محض لغو ہو کیونکہ اس صورت میں ہر چیز کا وجود بہ سبب اس کے کہ اُس میں اپنے خلق کر نیکی قوت ہو اپنے خلق ہونے کے پیشتر سے ہونا چاہیے اور یہ غیر ممکن ہو۔ علاوہ برین اسی قوت کی موجودگی میں جس کے سوا کسی ذریعے سے عمل خلقت نہ انجام پاسکتا ہو کسی چیز کے بابت یہ کہنا کہ وہ از خود وجود میں آگئی محض محل خیال ہو۔

اس کے ماوراء اگر دُنیا خود ری بھی مان لیجائے جو بالکل خلاف قیاس ہو تو اُس کے غیر ذیر روح اور لافعل مادّی حصّے کے عمل اور نظام کے واسطے کسی قوت کا وجود لازمی ہوگا اور اس بات کی بھی ضرورت ہوگی کہ کوئی ایسی عامل اور مددک قوت موجود ہو جو عمل خلقت اور بالیدگی کو جاری رکھے اور جسے خلق کرنے کی قابلیت اس دنیا میں نہیں ہو سکتی بلکہ جس کا بانی وہی خالق بزرگ و برتر اور قادر مطلق ہو سکتا ہے۔

بکثرت پائی جاتی ہیں اور استعمال میں آتی ہیں انہیں سے کوئی امر ایسا قابل توجہ دلچسپ درُاس کی  
 دماغی قوت کو بڑھانے والا نہیں ہو سکتا جیسا خود اُسکی خلقت کا مسئلہ اور جو صلاحیتیں اُس میں پائی  
 جاتی ہیں اُنکو صحیح طور پر استعمال میں لایا نہ کوئی سچا اصول دریافت کر لینے کی کوشش۔ گو کہ  
 ابتداء میں یہ مسئلہ بہت ہی مشکل۔ دقیق اور سخت معلوم ہو لیکن یہ دیکھنے کے انسان کو خود اپنی اہلیت  
 سے ماہر ہونے کی کس قدر ضرورت ہے ہمیں اس مسئلہ پر غور کرنا نہیں تامل نہ کرنا چاہیے بلکہ اُسکا مشکل ہونا  
 بالعوض ہمیں بدل کر دینے کے ہماری زیادتی کی کوشش کا باعث ہونا چاہیے۔ یہ مسئلہ ایسا ہے جس  
 میں بڑے سے بڑے دماغ کو اپنی کوششوں میں ناکامی نظر آ سکتی ہو لیکن اسکے ساتھ ہی یہ مسئلہ ایسا  
 بھی ہے جس میں جھوٹی سے جھوٹا دماغ اُن امور میں اپنی دماغی قوت صرف کر کے استفادہ اٹھا سکتا ہے جنہیں  
 ہر شخص کو بہ لحاظ فوائد مساوات کا درجہ حاصل ہے۔ گو کہ یہ ایک ایسا تجربے پایاں ہے جسکی اصلی نہ تک  
 عقلمند و عقلمند بھی نہیں پہنچ سکے لیکن بہت کم ایسے بھی لوگ ہونگے جنہوں نے اس بحر رحمت میں غوطہ لگایا ہو  
 اور کوئی دُرِ مقصود ایسا نہ پایا ہو جس سے اُنکی تمام زحماتوں کا بدرجہ احسن معاوضہ ہو جائے۔ لیکن اصل  
 یہ ہے کہ چاہے انسان اس دنیا میں اس مسئلے کی تحقیقات میں اعلیٰ سے اعلیٰ درجے پر کیوں نہ پہنچ  
 جائے اس امر کا حقیقی علم اُسے اُسی وقت ہو سکتا ہے جب اس عالم فانی سے عالم جاودانی میں پہنچے  
 فی الحال تو ہمارے ہر طرف تاریکی ہے جس مقام پر ہم میں سے ہر ایک کو جانا ہو وہیں پہنچ کر ہماری یہ  
 تمنا بھی پوری ہوگی۔

منحصر مرنے پہ ہو جسکی اُمید نا اُمیدی اُسکی دیکھا چاہیے۔

ذی روح و غیر ذی روح کے خلق ہونے کے راز کو دریافت کر لینا۔ اُن قوتوں کو معلوم کر لینا جو اس  
 عمل مخفی کو جاری رکھنے اور کامل کرنا میں استعمال کی جاتی ہیں اور یہ سمجھ لینا کہ کس طرح عدم محض سے  
 مادہ پیدا ہوا صورت اختیار کی۔ ہاتھ پاؤں پیدا کیے۔ جان پڑی اور ایک مخلوق ذی عقل وجود میں  
 آگیا۔ یہ ایسے مسئلے ہیں جنکی تحقیقات کرنا ہمارے احاطہ امکان سے باہر اور جنکا کامل علم حاصل  
 کرنا انسانی قوت سے بعید ہے۔ اس معاملے میں ہماری ناواقفیت نہ صرف زیادہ بلکہ درجہ کمال کو  
 پہنچتی ہوئی ہے ہمارا عجز نہ صرف غیر محدود بلکہ ایسا ہے جسے بالکل نا اُمیدی کا درجہ حاصل ہے۔ نہ ہماری  
 موجودہ قوتیں ان مسائل کی تحقیقات کے مناسب ہیں نہ ہمارے پاس ایسا سامان ہی موجود ہے جس  
 سے ہم اپنی تحقیقات کی عمارت کو تعمیر کر سکیں اگرچہ ہم میں اس اہم کام کو انجام دینے کی قابلیت بھی کیوں نہ  
 پائی جائے۔ چونکہ ہم اس خاکی دنیا کو رہنے والے ہیں لہذا ہمیں زمین ہی پر چلنے پھرنے پر قناعت کرنا

گو کہ مسئلہ وجود باری تعالیٰ نہایت ہی دقیق اور سخت ہو لیکن اتنی بحث اس مسئلے پر اس لحاظ سے کی گئی کہ خود انسان پر غور کرنے اور خاکسرا کے بہترین اوصاف اور عمدہ ترین حصہ وجود یعنی عقل و وجود روحانی پر غور کر کے پیشتر وجود باری تعالیٰ پر تھوڑا سا غور کر لینا ضروری تھا۔

چونکہ روح انسان کا اصل حصہ ہے لہذا انسان پر غور کرنے میں سب سے پہلے روح کا خیال آتا ہے بہت لوگوں کا قول ہے کہ یہ مسئلہ ان صلاحیتوں کے لحاظ سے جو انسان میں پائی جاتی ہیں غور کرنے کے قابل اور فلسفیانہ تحقیقات کے لائق نہیں ہے۔ ایسے مسائل کا حل ہونا مشکل ضرور ہے لیکن یہ خیال اُن کے حل کر نیکی کے الامکان کو شش کرنے میں مانع نہ ہونا چاہیے۔ ایسے مسائل کی طرف جو ہر قدر کم تو جہی ہو گئی ہو بلکہ یہ مسائل جو اس قدر ذلیل سمجھے جانے لگے ہیں یہ موجودہ زمانے کا نقص اور موجودہ نسل انسانی کا قصور ہے جس نے ان کی اس تذلیل کو گوارا کر لیا نہ یہ کہ یہ مسائل دراصل ذلیل ہو گئے۔ اگر دن کے وقت بلا مدد آلات کے ہمیں اجرام فلکی نظر نہیں آتے تو اسکی یہ وجہ نہیں ہو کہ دن کے وقت وہ آسمان پر سے معدوم ہو جاتے ہیں بلکہ اسکا یہ باعث ہے کہ ہماری آنکھوں ہی میں اتنی صلاحیت نہیں کہ آفتاب کی چمک کے مقابلے میں انھیں دیکھ سکیں۔ اگر ایسے مسئلوں کی تحقیقات میں شاذ لوگ کامیاب ہوئے تو ساتھ ہی اسکے یہ بھی ہو کہ کل بڑے بڑے عقلا اور ذہین ایسے مسئلوں پر غور و فکر کرتے چلے آئے ہیں۔ اگر اس قسم کی تحقیقات میں یہ کم کم متروک کر دی جائیں کہ انہیں بے انتہا غور و فکر کی ضرورت ہو تو گویا اصل کو دریافت کرنے اور علم کو ترقی دینے کی کوششوں کی ممانعت کرنا ہو۔ اگر ایسی دقیق اور عمیق قسم کی تحقیقات میں موجودہ اوجھے طرز تحصیل علم کے نامناسب کسی جاتی ہیں تو یہ زمانہ قابل الزام ہو نہ کہ وہ تحقیقات میں۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان مسائل پر غور کر کے جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ مشکوک رہتا ہے اور اسکی صحت کے بابت پورا اطمینان نہیں ہوتا تو کوئی صاحب یہ فرمائیں کہ کس سبب تک پر غور کر کے انسان ایسا نتیجہ نکال سکا ہے جسکی بابت یہ کہا جاسکے کہ یہ یقینی درست ہے؟ مادے کی بابت ہم بہت غور کرتے رہے ہیں لیکن اگر دراصل دیکھا جائے تو مادی مسائل کی بابت جو نتائج دینے نکالے ہیں وہ ذہنی مسائل کے نتائج کے بہ نسبت کچھ ہی زیادہ قابل اطمینان ہیں۔ جسم کی تحقیقات میں روح کی تحقیقات سے کچھ ہی زیادہ کامیابی ہو کر حاصل ہوئی ہے۔ تاہم یہ یقینی ہے کہ ہمارا جو ہر اصلی ضرور اس قابل ہے کہ ہم اسے جاننے کی کوشش کریں۔ اگر ہم ذہنی مسائل پر غور کرنا سوجھ سے ترک کر دیں کہ انہیں ہم ویسے نتائج نہیں نکال سکتے جیسے نکالنا چاہتے ہیں تو ہمیں علم ہیئت کو بھی ترک کر دینا چاہیے جسکا درجہ مادی علوم میں اعلیٰ ترین ہے۔ اگر ہم اپنے روحانی وجود

لہذا دنیا کے جملہ موجودات۔ مخلوقات اور قوتوں کا بانی بذریعہ خلق یا اور طرح سے وہی خالق مطلق ہو سکتا ہے۔ جسکی ذات برتر۔ جاودانی۔ مقدم اور قادر مطلق ہو۔ اُسی نے تمام چیزیں پیدا کیں۔ اسی سے تمام چیزوں نے بناء پائی۔ وہی جملہ موجودات کو عالم وجود میں لایا۔ اُسی نے اصل مادے کو خلق کیا اور وجود میں لایا اور وہی اُس عقل و فہم کا بانی ہو جسکے ذریعے سے انسان اُسی مادے کے مختلف انواع کو ترکیب دیکے نئی نئی چیزیں ایجاد اور نئے نئے مرکبات تیار کر سکا۔ لیکن انسان کوئی چیز خلق نہیں کر سکتا۔ یہ قدرت صرف خدا ہی میں ہو۔ اُسی قادر مطلق نے وہ قوت تولید عطا فرمائی جس سے وہ تمام مخلوقات جو دوسرے مخلوقات سے پیدا ہوئے عالم امکان میں آئے۔ اسی ذات اُسی خالق مطلق کی ہو جو تمام موجودات ذیروح و غیر ذیروح مادی اور روحانی کا بانی۔ مولد اور باری ہے۔

۱۔ سقمِ اطفر ماتا ہو تمام چیزوں کے تین اصول ہیں خدا۔ مادہ اور خیالات۔ خدا عالم کی عقل ہو۔ مادہ وہ حصہ ہو جو ذریعہ نسل ہوتا ہو اور وہی تغیر قبول کر کے خراب ہو جاسکتا ہو۔ خیال ایک مجرد چیز ہو جسے عقل خدا اکسا چاہے اور خدا دنیا کی عقل ہو۔ اُسی کا یہ بھی قول ہو کہ خدے برتر جو عالم کا رہنما اور حاکم ہو ظاہر ہوتا ہو اپنے کاموں میں۔

۲۔ سر و کتا ہو۔ جب ہم آسمانوں کو دیکھتے اور احترامِ فلکی پر غور کرتے ہیں تو اس سے زیادہ کون بات صاف اور بدیہی ہو سکتی ہو کہ کوئی برتر ربانی عقل ضرور ہو جو ان سب کا انتظام کرتی ہو۔

۳۔ ممکن۔ خدا کی شان میں کتا ہو کہ وہی وہ اصلی جڑ یا بنیاد ہو جسے دیگر انواع اقسام کے اجسام اور چیزیں وجود پاتی ہیں۔ نہ اس طرح نہ اس طرح کوئی مادی قوت کسی چیز کو پیدا کرے بلکہ جس طرح اعلیٰ قوت سے دیگر شیاں وجود پائیں۔

۴۔ لاک کتا ہو۔ وجود خدا کا علم وہ سب سے زیادہ بدیہی امر حق ہو جو عقل انسانی نے دریافت کیا اور اُسکا ثبوت مسائل ریاضی کے نتیجوں کی طرح یقینی ہو۔

۵۔ سر آئینزک نیوٹن کا خدا کے بابت قول ہو۔ ”ہم کو علم ہوتا ہو اُسکا اُسکی صفات و اوصاف سو چیزوں کی نہایت ہی عقلمندانہ اور عمدہ قطع سے اور قطعی اسباب سے۔“

۶۔ کینٹ کتا ہے۔ ”جس چیز کی رد نہ ہو وہ ممکن ہو۔ اور چونکہ خیال وجود باری تعالیٰ کی رہنمائی بانی جانی کیونکہ وہ اصل کل ہونے کی وجہ سے نفی اور رد سے بری ہے لہذا اُسکا تجربہ ممکن ہے۔“



# اصلاح معاشرت

(نمبر ۲)

قبل اسکے کہ ہم مسلمانوں کے تمدن و معاشرت کے متعلق لکھنا شروع کریں بہتر معلوم ہوتا ہو کہ معاشرت کے اُن چند مسائل کی طرف توجہ کریں جن پر بلا لحاظ قومیت و مذہب عالمگیر طور سے ہندوستان بھر میں ایک طوفان بے تیزی برپا ہو۔ اس میں تین چار مسئلے سب سے زیادہ قابل لحاظ ہیں۔ پہلا مسئلہ یہ ہو کہ عموماً کل بلاد مشرق میں اور خصوصاً ہندوستان میں مرد لوگ عورتوں پر ظلم کرتے ہیں۔ انکو جاہل رکھتے ہیں۔ گھروں کی چار دیواری میں بند رکھتے ہیں۔ باغ و بوستان کی ہوا کھانے۔ صحرا و مغلزار کی فضا دیکھنے۔ دشت و کوہسار کی سیر کرنے نہیں دیتے۔ جسکی وجہ سے عورتوں میں طرح طرح کے معائب پیدا ہو گئے ہیں اور انکی طبیعتوں میں دنارت اور جبن۔ مکروہ و کذب و فریب نے راہ پائی ہو۔ اور اسکا اثر یہ ہوتا ہو کہ ایسی عورتیں جب مان بنتی ہیں تو اپنے بچوں کو اچھی اُٹھان اُٹھا نہیں سکتیں۔ اور یہی وجہ ہو کہ ہندوستان کی ہر قوم میں یہ ادا بار و فلاکت کی شانیں نظر آرہی ہیں۔

اگر اس مسئلہ کی تحقیق منطقی استدلال سے کام لیکر کی جائے تو سب سے پہلے یہ سوال پیدا ہوتا ہو کہ کیا یہ حکم مطلق ہو یعنی ہر مرد ہر عورت پر (جس سے اُسکا کسی قسم کا واسطہ یا تعلق ہو) ظلم کرتا ہو۔ مثلاً بیٹا اپنی مان پر۔ باپ اپنی بیٹی پر۔ بھائی اپنی بہن پر۔ شوہر اپنی بیوی پر ظلم کرتا ہو یا انہیں سے کوئی خاص رشتہ اور تعلق محدود کیا جائیگا۔

یہ بات تو بالبداهت ثابت ہو کہ ایسا حکم مطلق نہیں ہو سکتا کیونکہ جو لوگ بلاد مشرق یا مخصوص ہندوستان کے باشندہ انکی معاشرت سے واقف ہیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ اس ملک کے باشندے اپنی معاشرت میں عزیزانہ محبت و شفقت۔ ہمدردی و دلسوزی۔ اور سلوک و مدارات میں دنیا کی کسی قوم سے پیچھے نہیں۔ اور بالخصوص یہاں جنس ذکور کی طرف سے جنس اناث کو اپنی ناموس و محل عزت سمجھنے میں طابع نہایت ذکی اُنس واقع ہوئے ہیں اور اگر کسی بد نظر اور بدکار شخص کی جانب سے کوئی ایسی حرکت سرزد ہو جاتی ہے جس سے کسی عورت کی عصمت و پاکدامنی پر حملہ ہوتا ہو تو اتنی سی بات یرد در اور نزدیک کے

کے تحقیقات کی اس بناء پر ممانعت کر دین کہ جو نتائج ہم نکالینگے وہ ضرور ناقابل تسکین اور غیر محدود ہونگے تو ہمیں تحصیل علم اخلاق کی بھی ممانعت کر دینا چاہیے جسکے سوا ہمارے پاس کوئی معیار راجحائی اور بُرائی میں تمیز کر نیکا نہیں ہو جن مسائل کی تحقیقات میں ارسطاطالیس - فلاطون - سقراط - سُرو - بکیں - لاک - ہارٹز - ڈس کا رٹنر - ہہمن - نیوٹن اور کنیٹ کے ایسے عقلا نے اپنی عمریں صرف کر دیں ۔ ایسے نہیں ہو سکتے جو اعلیٰ سے اعلیٰ فلسفیوں کے واسطے بھی ناقابل غور و توجہ ہو سکیں۔

کیا اسوجہ سے کہ بعض تحقیقات میں جو بے سلیقگی یا نادانی کے ساتھ کی گئیں فضول ثابت ہوئیں یا انکی وجہ سے ہمنے اور دھوکا کھایا تمام اس قسم کی کوششیں متروک کر دی جانا یا ذلیل سمجھ لی جانا چاہیئے؟ یہ تو ایسی ہی بات ہوگی کہ اگر بعض کا نین بیکار ثابت ہوں تو ہم زمین میں سونا چاندی کا تجسس ہی کرنا چھوڑ دیں۔ غور و فکر کر نیکو ذلیل سمجھنا اور ترک کر دینا گویا اُس سیڑھی کو پھینک دینا ہو جسکے سوا کسی ذریعے سے علم کے اعلیٰ طبقات تک ہم پہنچ ہی نہیں سکتے۔ غور کر نیکی ممانعت کرنا علم کی ترقی کو روک دینا ہو۔ غور کو ترک کر دینا ایجادات کے تسلسلے کو جو ہر وقت تک ترقی کرنا جاتا ہو اسی مقام پر ختم کر دینا ہو۔ علاوہ برہن اگر بعض لوگوں کا ذہن ایسا کند یا سمجھ ایسی موٹی مان لی جائے کہ اُنکے واسطے ایسے اعلیٰ درجے کے اور دقیق مسئلوں پر غور کرنا اور کوئی نتیجہ نکالنا غیر ممکن ہو تو کیا اس سے یہ لازم آتا ہو کہ تمام بنی نوع انسان ایسے مسائل پر غور کر نیکی نعمت سے محروم کر دیجائے؟ ایسے خیالات جنہیں بڑے بڑے ذلیل اور ذی فہم لوگ خوشی سے مشغول رہے معمولی انسانوں کے واسطے خالی از نفع نہیں ہو سکتے۔ لیکن اگر اس سب سے زیادہ ضروری مسئلہ یعنی خود انسان کو ہسٹڈی کرنے میں۔ خود اپنی خلقت کے تحقیقات کرنے میں ہم اس مادی جسم کو اپنے وجود روحانی پر ترجیح دیں اور جسم کی تحقیقات کیواسطے روح کی تحقیقات سے روگردانی کریں تو اصل کو چھوڑ کے سایے سے لپٹ جانا اور مغز کو پھینک کے پوست اُٹھا لینا ہوگا۔

باقی آئندہ

مثلاً یہ کہا جائے کہ تعلقات زنا شومی میں شوہر اپنی بیویوں پر۔ یا بھائی اپنی بہنوں پر ظلم کرتے ہیں۔ تو اولاً ہم یہی کہیں گے کہ اس سے اس وقت کوئی بحث نہیں کیونکہ اس سے بلاد مشرق میں مردوں کا عور تو نہ پر ظلم علی العموم ثابت نہیں ہوتا۔ دوسرے اگر کسی خاص حالت کی قید لگائی جاتی ہو تو اسکو صاف صاف بیان کرنا چاہیے کہ وہ کون رشتہ ہے جس میں چون و چرا ہو رہی ہو تب اس کے متعلق کچھ غور کیا جائے اور اس کے اسباب و علل سوچے جائیں۔

لیکن ہم کو اس مقام پر ایک دوسری بحث سے بھی کام پڑتا ہے۔ یعنی یہ کہا جاتا ہے کہ یہ جبکہ ظلم ہے وہ ہرگز ظالمانہ نیت سے نہیں۔ بلکہ ایک طرح سے بلا ارادہ بعض تقلید آباد اجداد اور ان چند خیالات پر مبنی ہے جس سے نوع انسانی میں جنس اناث کم درجہ سمجھی گئی ہے۔ اور اس کے تمام جذبات نہایت ناقابل لحاظ بلکہ زیر رکھنے اور ابھرنے نہ دینے کی مستوجب تسلیم کر لیے گئے ہیں۔

اول تو یہ سارا بیان خود ایک دہم اور قیاس سے زیادہ نہیں۔ دوسرے دونوں جنسوں میں جو کچھ فرق امتیازی تقابل سے نظر آتا ہے اسکی شانیں مغرب اور مشرق میں یکساں ہیں اور اہل ہند نے جو کچھ عورتوں کی دماغی اور قلبی قوت اور احساس کی ذکاوت اور مشاغل کے اختلاف اور اسکی وجہ سے رجحانات و خصائص کے عظیم تفاوت کے باب میں کہا سنا ہے آج یورپ خود انھیں خیالات کو دوسرے الفاظ میں تسلیم کرنا چلا جاتا ہے۔

اب جہالت کے الزام کو دیکھنا چاہیے کہ وہ کس قدر حق بجانب ہے۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ انیسویں صدی میں پریس کی ایجاد اور آزادی مطابع کے قانون کے اجراء سے علوم کا جیسا وسیع اور عالمگیر طریقہ سے نشو و نما ہوا ہے اور جس کثرت کے ساتھ ہر قسم کی معلومات اور جدید تحقیقات کی نشر و اشاعت ہو رہی ہے اسکی کوئی نظیر عالم کی تاریخ اور اقوام و اُمم سابقہ کی کسی وورے میں نہیں مل سکتی۔ پس جب کل دنیا کا بیشتر حصہ تاریکی جہالت میں پڑا ہوا تھا۔ خود اسی ہندوستان میں مردوں کی تعلیم کسی وسیع پیمانے پر نہ تھی تو اس ملک کی عورتوں کی جہالت ہرگز مورد الزام نہیں ہو سکتی۔ یہاں سلامتی سے جنس ذکر ہی کون بہت تعلیم یافتہ تھی جو جنس اناث ہوتی۔ با اینہم علوم و فنون کی تحصیل کے واسطے نہ کسی ملکی یا مذہبی قانون میں نہ کسی رسم یا رواج کی رو سے کوئی ممانعت اس بات کی ہے کہ عورتیں اس آب حیات کے چشمے سے اپنی پیاس بجھانہ سکیں۔ ہاں بیشک ہمارے ملک کا

عزیزوں۔ کنبے قبیلے والوئیں ایک عجب جوش اور مہجان پیدا ہو جاتا ہوا اور اکثر اوقات اسکا انجام نہایت زبون ہوتا ہوا یعنی بیشتر اس شخص کی جان کی خیر نہیں ہوتی جو ایسی جرات کر بیٹھتا ہو۔

اگر کوئی شخص اس ملک کے معلمان اخلاق اور مقتدایان مذہبی کے حالات و مقالات کو اچھی طرح غور کر کے پڑھے سنے تو اسکو سب سے پہلے یہ بات بالیقین معلوم ہو جائیگی کہ جنس انات کی حفظ مراتب۔ انکی خواہشوں اور شوقوں کی جائز تکمیل (قبل اسکے کہ وہ خود اسکو زبان پر لاسکیں) اور انکی بفرانت و اطمینان زندگی بسر کرنے کے سامان مہیا کرنے کی کیسی شدید تاکیدیں ہر وقت اور ہر زمانے میں نافذ ہوتی رہی ہیں اور انہیں نصیحت و احکام کا یہ اثر عملاً پایا جاتا ہے کہ باہم کس قدر اختلاط اور کیسی عجیب، غریب انداز کی محبت و دونوں جنسوں میں پائی جاتی ہے۔ اور شاید جس قدر بستیگی اور فریشتگی ایک کو دوسرے کے ساتھ اس ملک کے جاہل مردوں اور جاہل عورتوں میں نظر آتی ہے اسکا عشر عشر بھی یورپ میں باوجود تہذیب اور شالیستگی کی اس قدر ترقی اور آزادی نسوان کے اتنے بے انداز ہو جانے کے بھی پائی نہیں جاتی۔ اس ملک کی حالت پر نظر کرنے سے یہ بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ ماؤں کا اپنی اولاد کے لاڈ پیا۔ انکے پروان چڑھنے کی امید۔ انکو خوشحال، بچنے کی حسرت میں زندہ اپنے کی مصیبتوں کو مہنسی خوشی جھیل لیجانا۔ بہنوں کا بھائیوں کی محبت کے گیت گانا۔ اُنسے اپنے شرعی حقوق کی طلبکار و دعوی دار نہوتا۔ اور انکے مرنے پر خود اپنے شہاگ کی اُنگ کو مٹی میں ملا دینا۔ اور بیویوں کا ایک کا مٹہ دیکھ کے دوسرے کے مٹہ دیکھ لینے کی قسم کھا بیٹھنا اور اُسکے فراق میں ہر ایک عیش و راحت کو خیر باد کہنا اور جمیع سامان آرائش و زیبائش کو بالائے طاق رکھ دینا۔ یہ خاص شائیں ہیں جو اس ملک کی ہر قوم میں تھوڑی بہت پائی جاتی ہیں اور انسے انکار کرنا دن کے دن اور رات کے رات ہونے سے انکار کرنا ہے۔

لیکن کیا لطف و محبت کے ایسے سچے اور پاکیزہ جذبات کسی ایسے گروہ یا جنس کے ساتھ انسان کے دلیں پیدا ہو سکتے اور ایسی مرستے اور دنیا ج دینے والی شائیں دکھا سکتے ہیں جو ظالم ہو۔ جابر ہو۔ سنگدل ہو۔ بیدرد ہو۔ اور حد مرتبہ نفس پرست ہو۔ پس ہمارے نزدیک اس قسم کا حکم علی الاطلاق لگا دینا تو بدہمت سے انکار کر بیٹھنا ہے۔ اب اگر مخصوص طور سے کسی خاص قسم کے تعلق اور واسطہ کی قید لگائی جائے۔



رہے کہ وہ خود محنت و شقت کر کے اپنی عورتوں کے کفالت کو ہیا کرتے رہیں اور خدا نہ کرے کہ اس ملک میں وہ وقت آئے جب جنسِ اناث ایسی در ماندہ ہو کہ اُسے کارخانہ میں بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد روکھی سوکھی میسر آ سکے۔ ہم یورپ کی اس تہذیب و ترقی کے اثر سے اپنے ملک کو کوسوں دور دیکھنا چاہتے ہیں جسکی وجہ سے نوجوان شریف زادیاں بھی تا وقتیکہ خود ہاتھ پاؤں نہ تھکائیں پیٹ پال نہیں سکتیں۔ اور جب تک مختلف کارخانوں اور دفتر و نمکی خاک نہ چھانیں اور ہر مقام پر مینجر صاحب اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کی نگاہ شوق کو اپنے روئے زیبائی کی زیارت سے مشرف نہ کرالیں معیشت کا دروازہ نہیں کھل سکتا۔

بیشک اس ملک کے باشندے اپنے ناموس اور محلِ غیرت کو اہل یورپ کی طرح عرض بازار میں نہیں کرتے اور بجز ایک محدود احاطہ کے انکو آزادی اور مطلق العنانی سے کوچہ بازار کی خاک چھاننے اور آوارہ و خانمان خراب پھرنے نہیں دیتے۔ لیکن اگر تقابلِ سوا لگ ہو کے صرف اس ملک کے اصلی تمدن پر نظر کیجائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کے باشندوں میں یہ جس قدر احتیاطین جنسِ اناث کے گوشہٴ عافیت میں رہنے سے متعلق کیجاتی ہیں انکا اثر عالمگیر نہیں ہے۔ بلکہ یہ اعلیٰ درجہ تہذیب و شایستگی پر پہنچنے کے بعد شروع ہوتی ہیں۔ یعنی خود اس ملک کے اُس طبقے کے لوگ جو اپنی اخلاقی حیثیت کو کسی بلند پایہ پر پہنچانا اور ”عوام کا لالہ“ سے اپنے کو میسر و ممتاز ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ وہی لوگ منجملہ اور دیگر باتوں کے ایک یہ بات بھی کرتے ہیں کہ اپنی عورتوں کو مطلق العنان نہیں چھوڑ دیتے اور اپنی شرافت اور عالی نسب اور خاندانی اعزاز کا بقا و قیام اس میں منحصر جانتے ہیں کہ نہایت خود داری اور کم آمیزی سے بسر کریں۔ اپنا ایک محدود دائرہ بنالیں اور ہر ایک متنفس سے (گو وہ کسی حیثیت اور کسی درجے کا ہو) بہت جلد شیش و شکر نہو جائیں۔ پس یہ لوگ خود بھی کچھ الگ تھلگ رہتے ہیں۔ اور اپنی عورتوں کو اپنے سے زیادہ الگ تھلگ رکھتے ہیں۔ اور چونکہ انکی خاص معاشرت کے قائم ہو جانے سے اب مردوں اور عورتوں کے فرائض اور مشاغل معین ہو گئے ہیں اسوجہ سے اب موجودہ حالت میں عورتوں کو ایسی کوئی ضرورت بھی داعی نہیں ہوتی جس سے انکو باہر نکلنے کے بغیر چارہ کار نہ ہو۔ اب تو مدت سے مرد لوگ عادی ہو گئے ہیں کہ وہ خود عورتوں کی ایسی تمام تمام ضرورتوں کو پورا کر دیا کریں جنکی وجہ سے باہر نکلنا۔ بازار و نہیں جانا لازم ہو جاتا ہو۔ اور اسکے مقابلے میں انھوں نے خانگی

تمدن اور ہماری خانگی معاشرت اس انداز کی واقع ہوئی ہو کہ جسمیں اگر مجموعہ کا کوئی حصہ جاہل بھی رہ جائے تو اس سے جمہور کے فوائد پر کوئی مضر اثر پڑ نہیں سکتا۔ یہ ایک زراعتی ملک تھا۔ اور یہاں سامان معیشت کے قدرتی ذرائع اس کثرت سے تھے کہ نہایت تھوڑی محنت سے معمولی بسر برد کے لوازم بہم پہنچ سکتے تھے اور عام طور سے باشندگان ملک میں ایک خالص خنّا اور چلی آسودگی و قناعت کا مادہ ایسا موجود تھا کہ انکو زیادہ تک و دو کرنے اور زمین کا گز بننے کی حاجت ہی نہ تھی۔ پھر بھی ملک میں ایسے عالی دماغ اور نازک خیال لوگوں کی کمی نہ تھی جو دوسروں کے واسطے اسرار ازل کے انکشاف اور حقائق اشیا کی تحقیقات پر ہمہ تن مصروف رہتے اور ہر قسم کے علوم و فنون کی ترقی اور رموز فطرت و کائنات دریافت کرنے میں دن رات دماغ سوزی کیا کرتے۔ اور یہ گروہ جنسی فوائد کے لحاظ سے ذرہ برابر خود غرض اور نفس پرست نہ تھا بلکہ اپنی تمام معلومات سے دونوں جنسوں کو یکساں مستفیض کرتا اور دونوں کی حاجتوں پر نظر رکھتا رہتا تھا مثلاً ایسا کبھی نہیں ہوا کہ محققین اجسام انسانی نے صرف مردوں کے جسموں اور انکی بیماریوں اور انکی علاج و نمکی تحقیق تو کی ہو لیکن عورتوں کے درد و دکھ کا کچھ لحاظ نہ کیا ہو۔ پس اگر مجموعی حالت سے دیکھا جائے تو ماننا پڑیگا کہ عورتوں کو مردوں نے تحصیل علم کی محنت سے علیحدہ رکھا اور خود اپنے اوپر یہ تکلیف گوارا کی کہ علوم و فنون سے جو فائدے اٹھانا چاہیے تھے انہیں انکو اپنے برابر شریک کیا اور انکے واسطے بھی خود ہی محنت کی۔ یعنی مردوں نے اپنے اور اپنی عورتوں کے واسطے محنت و مشقت کی اور عورتوں کو بلا شرط خدمت اس محنت و مشقت کے ثمرات سے بہرہ مند کیا۔ یہ تو اس زمانے کا ذکر ہے جب خود مرد و نہیں عام طور سے تحصیل علم کا نہ ذوق و شوق تھا نہ انکو اسکی زیادہ ضرورت تھی۔ لیکن اسی اسیب میں صدی میں اہل یورپ کے اختلاط سے جب لوگوں کی آنکھیں کھلیں تو مردوں اور عورتوں میں یکساں طور سے معلومات عالم سے واقف ہونے کی ایک تحریک پیدا ہوئی اور اب مختلف ذریعوں اور طریقوں سے اس مطلب کے مطابق رسمہ کا سامان جمع ہو رہا ہے۔ لیکن اس ملک کے مقامی حالات اور مخصوص طرز معیشت کی وجہ سے اسکی گنجائش نہیں ہو کہ یہاں عورتوں میں اس اعلیٰ درجے کی تعلیم جاری کی جائے جسکا رواج یورپ میں ہے۔ اور ہمارے نزدیک تو اسکی ضرورت بھی نہیں۔ بلکہ ہم تو خدا سے یہی دعا کرتے ہیں کہ ہمارے اہل ملک میں یہ بہت برقرار

شنگی پر ناز کرتا ہو تو اُسے ناز کرنے دو۔ اُس کے فتوحات اور اُس کے سارے جیتے جاگتے ثمرات اُسے مبارک رہیں۔ ہم اپنی اسی ”عشوہ و ناز و کرشمہ“ پر مٹے ہوئے ہیں جسے تیج سعدی نے اہل ہند کے واسطے مخصوص کیا ہے۔ اور جس نے آج ہمارا یہ حال کر رکھا ہے کہ جہان زرگستان بیتو شہر کو رمی نماید

اب اُس نتیجے پر نظر ڈالنا چاہیے جو ہمارے اس مخصوص نظام معاشرت سے پیدا ہوتا ہے۔ بیشک ہم لوگوں کا موجودہ تنزل۔ ہماری گردنوں پر یورپین حکومت کا جوا رکھا ہونا ہمارا علم و ہنر میں دنیا کی قوموں سے بہت پیچھے رہنا۔ یہ ساری شانیں فلاکت اور تباہی کی ہیں۔ لیکن یہ کچھ ضرور نہیں کہ اسی تباہی کے اسباب و علل کے بیان کرنے میں جس کیس کا جو حل چاہیے کھجوا لے اور اُس سے سب لوگ آیت حدیث سمجھ لیں۔ ہاں بیشک ہم کو اُس کے واسطے پہلے اپنی ملکی تاریخ سے کامل واقفیت اور تاریخ عالم اور اُن اصول سے کما ہی آکا ہی ضرور ہو جو اقوام و اُمم کے ترقی و تنزل پر موثر ہوتے ہیں۔ ہم ہرگز اس بات کے تسلیم کرنے کے واسطے تیار نہیں کہ ہندوستان جنت نشان جو ہمیشہ سے اپنی زرخیزی کے سبب اقوام عالم کا جولانگاہ رہا ہو اُس میں حکومتوں کا الٹ پلٹ محض محکوموں کے نظام معاشرت کی ایک خاص حالت پر موقوف و منحصر سمجھ لیں۔ برخلاف اُس کے ہم دیکھتے ہیں تو اگرچہ اس ملک میں ساری دنیا کی طرح نہایت پست خیال اور کمینے لوگ بہت ہیں لیکن غور کر کے دیکھا جائے تو ہر وقت اور ہر زمانے میں یہاں بھی بڑے بڑے شاعر۔ ادیب۔ انشا پرداز۔ مدبر اور دانشمند حکیم اور فلسفی پیدا ہوتے رہے ہیں اور ایسے لوگوں سے کوئی قوم خالی نہیں رہی ہے لیکن زمانے نے جو کروٹ اس افسوسین صدی میں لی ہو اور جیسی بچینی ساری دنیا میں پیدا کر رکھی ہو اور اہل مغرب کو جس طرح یک بیک ترقی کے آسمان کا ستار بنا دیا ہو اس کو دیکھ کے بیشک ہم کو اپنے ملک کی خستہ و در ماندہ تہذیب و تمدن اور زمانے کے ہاتھوں سے آزار رسیدہ اہل وطن کے سارے جوہر اور ساری خوبیاں ہیچ نظر آنے لگی ہیں۔ لیکن چشم حق بین اتنا ضرور دیکھتی ہو کہ یہ صرف شیون و مظاہر کا اختلاف ہو ورنہ خدا داد جو ہر دن کی اس ملک میں کچھ کمی نہیں ہو اور ابھی ہمارے ملک کا مزاج قائم نہیں ہوا ہے جس سے اس قدر اختلال و پراگندگی نظر آرہی ہو۔ ذرا چند روز میں رنگ جھنڈے دوپھر بہا کر دیکھنا۔

قیس کو فضل تقدم ہو و گرنہ یان کیا سرشوریدہ نہیں یا جگر چاک نہیں

انتظامات کو پورے اختیار و اقتدار اور بلکہ اعتبار کے ساتھ اپنی عورتوں کے ذمے کر رکھا ہو جس سے ایک تو انکو فرصت نہیں ہوتی دوسرے معاشرت کا انتظام معینہ اصول پر بے خلل چلا جاتا ہو۔ مرد لوگ معیشت کی ساری فکرین کرتے ہیں۔ روپیہ پیدا کرتے ہیں گھر میں کھانے پینے اورٹھنے بچھانے کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ عورتیں بنفکری سے گھر کا انتظام کرتی ہیں۔ بچوں کی پرورش اور تربیت کرتی ہیں اور اپنے گھر کے مردوں کے آرام و آسائش کی خبر لیتی رہتی ہیں۔ انکو دُنیا بھر کے جھگڑوں کبھیڑوں سے واسطہ نہیں رہتا۔ خود انکے گھر میں انکے واسطے اتنا کام موجود ہوتا ہے کہ جس میں انکا دل بھلا رہتا ہے۔ خیر۔ تو قصہ کوتاہ یہ ہے کہ یہاں کے باشندے چہ مرد و چہ زن نہ ایسی غیر معمولی اور جسم کو تھکا دینے والی محنت کرتے ہیں نہ انکو غیر معمولی سیر و تفریح کا شوق ہوتا ہے۔ اور علی الخصوص عورتیں چونکہ بہت ہی ہلکے اور بے آزار اور غیر مکلف کام کرتی ہیں اسلئے انکو اور بھی بہت کم رغبت سیر پاٹے کی ہوتی ہے۔ ہاں اگر کوئی ایسی ہی منجلی ہوئی تو وہ تو بھی کچھ کر گزرتی ہے۔ اس سے قطع نظر کر کے دیکھو تو بھی بلاد مشرق میں صرف ایک محدود طبقے کے اگ جنہیں شریفانہ خصائل ہوتے ہیں اس رسم کے زیادہ پابند ہیں۔ باقی علی العموم نہایت کثرت کے ساتھ عورتیں مردوں کی طرح باہر رہتی ہیں۔ کام کاج کرتی ہیں۔ لیکن اگر اندر رہنے یا باہر نکلنے کا کوئی ایسا قوی اثر انکے دل و دماغ پر ہوتا تو لازم تھا کہ وہ گروہ رفتہ رفتہ کر کے ترقی کے سارے منازل طے کر ڈالتا اور یہ گروہ گھٹتے گھٹتے نہایت پستی میں جا پہنچتا۔ برخلاف اسکے ہم روز مرہ دیکھتے ہیں کہ دونوں گروہ اپنی حالت پر قائم ہیں۔ اور دناوت اور جنس وغیرہ کے اوصاف جو ایک حد تک مخصوصات جنسی میں داخل ہیں یکساں طور پر دونوں میں پائے جاتے ہیں بلکہ اگر ذرا غور سے دیکھا جائے تو یہی شائین یورپ کی ترقی کردہ اور آزاد منش عورتوں میں بھی نظر آتی ہیں۔ ہاں البتہ ایک بات میں بڑا فرق معلوم ہوتا ہے یعنی ذائقہ آزادی چشیدہ خاتونیں جس بے کلفی اور بیباکی اور شوخ چستی سے غیر مردوں اور نامحرموں سے بات چیت کر سکتی ہیں۔ ہمارے ملک کی کوئی عورت (اُسی درجہ اور مرتبہ کی) کر ہی نہیں سکتی۔ یہاں ابھی تک فطرت کی وہ جھپ اور شرم جو جنسِ اُنات کا زیور ہے انکی طوق گردن بنی ہوئی ہے اور ہر ایک دوشیزہ خاتون بیرہوئی کی طرح ہاتھ لگاتے ہی بدن چرانے لگتی ہے ساگر یورپ اسکو کوئی بڑی فتوح سمجھتا ہے اور اپنی عورتوں کی شوخی و



## قطعات

ہمارے کرم دوست منشی نادر علیخان صاحب نادر کا کوروی اُن خوش منکرو  
روشن خیال شعرا میں ایک ممتاز شاعر ہیں جنہیں نظم میں نیچرل جذبات ادا کرنے کا خاص  
شوق ہے۔ آپ کی پُر لطف و دلکش نظمیں عرصے سے ملکی اخبارات اور رسالوں میں شائع ہو رہی  
ہیں۔ ہم جناب مدوح کے چند قطعات پہلے بھی شائع کر چکے ہیں جو نہایت ہی دلچسپی سے دیکھے  
گئے اور اس مرتبہ بھی چند قطعات اپنے ناظرین کی دلچسپی کے لیے شائع کرتے ہیں۔ ایڈیٹر

اے ساقی گلزارِ توبہ کی ہے      لیجائے خوشگوارِ توبہ کی ہے  
اچھالا اک گلاس پی بھی لون      ایسی تو ہزار بارِ توبہ کی ہے

دل دین کی مجھ میں خوبت ہے      اور حسن بھی روبرو بہت ہے  
بھیسے نہ کو فنا نہ قیس      دیوانے کو ایک ہو بہت ہے

لبیل کا نالہ ہو ہو مجھے سُن      سخن داؤد خوش گلو مجھے سُن  
اگلے شعرا بہت سنا تج کو گئے      جو وہ نہ سنا سکے وہ تو مجھے سُن

یادہ کہ بے ہمارے نہ تھا چین ایک دم      یایون ہماری شکل سے بیزار ہو گئے  
اب آنکھ اٹھا کے بھی کبھی تم دیکھتے نہیں      اندھم اب ایسے گنگار ہو گئے

آہ کل قیس حزن نجد میں بیٹھا تھا خموش      اک مسافر نے کہا اُس کا پکڑ کر بازو  
گرد بھی ناستِ لیلیٰ کی گئی دُور نکل      اے غریب اب یہاں بیٹھا کس اُمید پہ تو

پھول کھلائے ہوئے ہیں سبزہ مہیا ہوا      کل یہی کھل جائیگے فصلِ بہار آنے تو دو  
اتوا میں محفلِ مین میں بیٹھا ہوں رنجیدہ خموش      پھر مجھے تم دیکھنا اک دور ہو جانے تو دو

مختصر یہ کہ ہمارے ملک کے جاہل اور اسیر نفس عورتیں بھی مان بننے میں دنیا کی کسی قوم کی عورتوں سے ہرگز کم درجے پر نہیں۔ انھوں نے نہایت قابل فخر اولادیں پیدا کی ہیں۔ اور انکے بیٹوں نے ترقی کی ہر شاہراہ میں چراغ روشن کیے ہیں اور یورپ کو منوا دیا ہے کہ یہ تنگ و تاریک مکانوں کی رہنے والیاں عالی دماغ اور فرزانہ اولاد پیدا کرنے میں ہرگز اسکی عورتوں سے کم نہیں۔

اصلیت اسقدر ہے کہ ہر کمال کو زوال لازمی ہے اور یہ ملک جسکو ہمیشہ سو مختلف اقوام عالم نے اپنا شکار گاہ سمجھا ہے اور جس پر مختلف قوموں کی تہذیب اور تمدن کا سایہ پڑا کیا ہے اب کسی نئی تہذیب کے اثر قبول کر لینے میں سریع الاستحالیہ نہیں رہا ہے۔ اور اُسپر ظاہری تاب و تابش کا کوئی فوری اثر نہیں پڑتا۔ ورنہ زمانہ دیکھتا کہ یورپ کی تہذیب کو یہ خود اپنے ہاتھ میں لیکر کس قدر بڑھاتا اور چمکاتا۔ لیکن ظاہر میں لوگ اضطراب میں یہ سمجھ بیٹھتے ہیں کہ اس ملک میں ترقی کی صلاحیت اور قبولیت کا مادہ ہی باقی نہیں رہا ہے اور اسوجہ سے وہ اپنے اہل ملک کی نالائقی کا آٹھا گانے لگتے ہیں اور خاتونان یورپ کی چھل بل اور انکی ظاہری نمائش پر مفتون ہو کے انھیں کا کلمہ پڑھنے لگتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ بس دنیا میں اچھی بیوی ہو تو تم ہو۔ اچھی ماں ہو تو تم ہو۔ اچھی بیٹی ہو تو تم ہو اور اچھی بہن ہو تو تم ہو۔ دیگر ہمہ ہیچ۔

باقی آئندہ

محمد احد علی بی۔ اے

ریویو

محزن پنجاب کے نامور گریجویٹ اور مشہور اہل الرائے شیخ محمد عبدالقادر صاحب بی۔ اے کی عالمانہ قابلیت اور عالی خیالی سے کون واقف نہیں۔ آپکی ملکیت و ایڈیٹری میں انگریزی اخبار ”پنجاب آئینہ روز“ نے جو شہرت حاصل کی وہ اخبار میں نگاہوں سے پوشیدہ نہیں۔ حال میں آپ نے مندرجہ بالا نام سے ایک اردو رسالہ شائع کیا ہے جسکے چار نمبر تھیک وقت پر نکل چکے ہیں۔ ۴۸ صفحات پر مضامین نظم و نثر ایک خاص حسن و خوبی کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ مضامین نگار و نہیں مشکل سے کوئی ایسا شخص نظر آتا ہے جو بی۔ اے یا ایم۔ اے ہو۔ اور اسی سے اس رسالے کی خوبیوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ خود ایڈیٹر صاحب کی عالمانہ قابلیت ہر مضمون کی صحت و عمدگی کے لیے ایک کافی ضمانت ہے۔ لاہور دفتر رسالہ محزن سے خط و کتابت کرنا چاہیے۔ ایڈیٹر

بعض قسم کے مخلوقات ذیروح عالم وجود میں آجاتے ہیں جان ڈالنے اور ان اجزاء میں جنس و رخت پیدا ہوتے ہیں بالیدگی کی صلاحیت پیدا کرنے میں مشغول نظر آتے ہیں۔ لہذا عدم سے وجود میں لانے کا طریقہ خلق ابھی تک موجود اور جاری ہے۔

لارڈ ہیکن کا قول ہے کہ ”بعض ذیروح مخلوقات پیدا ہوئے اور ہوتے ہیں نر و مادہ کی یکجائی سے اور بعض پیوٹرمی فیکشن سے یعنی بعض قسم کے مادوں کے سڑنے سے“  
ہاروے کا بھی یہی خیال تھا کہ ”بعض جانور پیوٹرمی فیکشن سے پیدا ہوتے ہیں۔  
سر پیٹھوہیل نے اس مسئلہ پر اپنی رائے اس طرح ظاہر کی ہے: ”بعض کیڑے وجود میں آتے ہیں بغیر کسی منوی مادہ کے۔ بعض پیوٹرمی فیکشن سے۔ بعض نباتات سے۔ بعض خود زمین اور پانی کی قوت اور اُبال سے جنہیں آفتاب کی گرمی تیزی پیدا کر دیتی ہے جو مادہ کے بعض خوب تیار اجزاء میں ایک قسم کی جان اور منوی کیفیت پیدا کر دیتی ہے“

بہر طور عام اس سے کہ عدم محض سے بہ عدم موجودگی کسی مادی چیز کے عالم وجود میں آنا ہو خواہ بعد مادے کے دونوں صورتوں میں خلق کرنا اُسی کی ذات بابرکات کے اختیار میں ہے۔ نہ کوئی عمل اول بغیر اُسکی مدد کے انجام پاسکتا ہے نہ عمل ثانی۔ ہر دو اعمال محتاج ہیں اس امر کے کہ وہ اُن ذرائع کو جسے ان اعمال میں کام لیا جائے مؤثر ہونے کا اثر عطا فرمائے۔ لہذا جو لوگ محض مادے کے قائل ہیں اور وجود باری تعالیٰ سے انکار کرتے ہیں اُنکا اس مادہ کے ذریعے سے خلق ہونے کے عمل کو اس امر کی دلیل میں پیش کرنا کہ اس صورت میں کسی خدا کے وجود کی ضرورت ہی نہیں ہے محض غلط خیال ہے۔ اس عمل خلقت میں تو اور بھی ضرورت وجود باری تعالیٰ کی پائی جاتی ہے اور یہ عمل اگر ثبوت ہو سکتا ہے تو اس امر کا کہ وہ خالق اکبر اور قادر مطلق برحق ہے۔ عدم محض سے وجود میں لانے کا عمل خود خدا کے ہاتھ سے انجام پاتا ہے اور باقی دونوں خلق ہونے کے طریقوں میں اُسکا ہاتھ رہنمائی کرتا ہے اُس آلہ کی جو اس کام میں استعمال کیا جاتا ہے۔ بہر طور عمل خلقت کو انجام دینا ہی خواہ بالذات ہو خواہ بالذریعہ۔ اعمال خلقت کا جاری رہنا نہایت واضح طور پر اور گویا نمونے پیش کر کے ہمیں یہ سمجھا رہا ہے کہ عمل خلقت دراصل کیا تھا اور کہاں سے اور کس طرح تمام مخلوقات ذیروح عالم وجود میں آئیں ہمیں لکھتا ہے کہ ”ہر مخلوق کی اصل دریافت ہو سکتی ہے اُسکی ذات اور خدا سے کیونکہ ہر مخلوق صورت ہوتا ہے اپنی جڑ کی اور وہی چیز کھاتا ہے جس سے وہ پیدا ہوا ہے“

# اصلیت و خلقت انسان

(نمبر ۲)

بہر کیف جملہ ذی روح مخلوق بظاہر تین صورتوں میں سے ایک صورت میں خلق ہوئی ہے۔

(۱) بذریعہ خلق محض یعنی بغیر کسی مادے کی موجودگی کے عالم وجود میں آنا۔  
(۲) اُسی نوع یا اُسی مادے کے دوسرے مخلوق سے جو اُس سے پیشتر خلق ہوا ہو پیدا ہونا۔  
جس طرح ایک آبی کیڑے کو پانی سے نکال کے خشکی میں رکھنے سے وہ فوراً ہی پھولنے لگتا ہے۔ اُسی کھال میں شگاف پڑتا ہے اور اُس میں سے ایک پردہ اُکھڑا پیدا ہوتا ہے جو فوراً اُڑ جاتا ہے اور جسے بھنبیری کہتے ہیں۔ یا جس طرح بکری کی کلیجی عرصے تک رکھی رہنے سے اُس میں سے بچھو پیدا ہوتے ہیں۔

(۳) بذریعہ کجائی نروادہ خلق ہونا جس طرح انسان حیوان اور نیز درخت پیدا ہوتے ہیں۔ اسی آخری طریقہ خلقت کی واسطے مختلف اجناس کی ضرورت ہوئی۔

## ۱۔ خلق محض

ابتدا میں خدانے بہ عدم موجودگی کسی چیز کے اور بلا مدد کسی موجودہ مادی جزو کے تمام ذی روح مخلوقات کو پیدا کیا اور اُنھیں عالم وجود میں لایا اور بعد ازاں اُسی نے اُنھیں یہ قدرت دی کہ آخر الذکر دونوں خلقت کے طریقوں میں سے کسی ایک سے بلحاظ اپنی صلاحیتوں کے اپنی نسل قائم رکھیں۔

بہمن لکھتا ہے کہ ”تمام چیزیں عدم محض سے عالم وجود میں آئیں اور ہر مخلوق کا مرکز یا جان کی پیدائش کا چشمہ اُس مخلوق ہی کی ذات میں ہے۔“

جسے ہم غلطی سے دفعۃً اور از خود پیدا ہو جانا کہتے ہیں (جیسے مینہ برسنے سے چھوٹی چھوٹی مینڈکیاں پیدا ہو جاتی ہیں) وہ دراصل اُسی قوت کی بدولت ہے جو غور سے دیکھنے سے نیچر کے اکثر حصوں میں اپنے کام۔ اینیمیلیوں کو کر لینے اُن چھوٹے چھوٹے کیڑوں میں جسکے ذریعہ



لی گئی تھی۔ اسی درخت کی ہم طرح۔ ہم قداور ہم عمر بھی ہوتی ہو اور وہی با بھی لاتی ہو (مثلاً اگر بیٹی آنہ کی قلم لگائیے تو اُس سے بیٹی آنہ ہی کا درخت ہوگا اور اُس میں وہی آنہ پھلے گا۔ یہ نہیں کہ آپ قلم تو بھی لگائیے اور پھلے اُس میں سفیدہ یا لنگڑا یا یہ کہ وہ قلم بڑھکے تختی آنہ کے درخت کے برابر ہو جائے یا تختی آنہ کے درخت کی قطع کی ہو جائے۔ مترجم)

دوسری عمدہ مثال اس طریقہ خلقت کی شعلہ سے ملتی ہے۔ اگر شعلہ کا ذرا سا بھی حصہ کسی ایسی چیز میں لگ جائے جس میں صلاحیت جلنے کی ہو تو وہ شعلہ کا حصہ بھی مثل اُس شعلے کے جس سے وہ شعلہ مشتعل ہو جائیگا۔ ممکن ہے کہ روح کی خلقت بھی اسی طرح ہوتی ہو یعنی جب کوئی جسم روح لینے کے قابل تیار ہوتا ہو تو کسی روح کا ایک حصہ اُس میں در آتا ہو اور پھر بذات خود ایک روح ہو جاتا ہو۔ بعض کے خیال میں جسم کے خلق ہونیکے تو اور بھی طریقے ہیں مثلاً بذریعہ کجائی نہرو مادہ۔ لیکن روح کی خلقت کے واسطے صرف یہی طریقہ ہے۔ بلکہ غور سے دیکھیے تو نہرو مادہ کی کجائی کے ذریعے سے خلق ہونے کا بھی اصول یہی ہے۔ اگر فرق ہو تو اتنا کہ اس طریقہ خلقت میں دوسرے مخلوق کا ایک حصہ جو مثل اولاد کے ہو اُس سے علیحدہ کر لیا جاتا اور اُس طریقہ خلقت میں نہر کا صرف تخم لیا جاتا۔ مان کے صلب میں پرورش پا کر جب علیحدہ یعنی پیدا ہوتا ہے تب اولاد ہونیکے حیثیت اختیار کرتا ہے۔ اور چونکہ اُسکی خلقت میں مان اور باپ دونوں کی شرکت ہوتی ہے اسوجہ سے وہ اُن دونوں میں سے صرف ایک کے ہمسورت و ہم سیرت نہیں ہوتا بلکہ دونوں کی صورت سیرت کے نمونے اُس میں پائے جاتے ہیں۔

### ۳۔ نہرو مادہ کی کجائی کے ذریعے سے پیدا ہونا

تیسرا طریقہ ذیروح مخلوقات کے پیدا ہونے کا نہرو مادہ کی کجائی کے ذریعے سے ہے جس طریقہ خلقت سے ذیروح مخلوقات عموماً پیدا ہوتے نظر آتے ہیں۔ جب ایک ہی نوع کے دو ذیروح مخلوقات مختلف الجنس کجا ہوتے ہیں اور بذریعہ آلت تناسل نہر کا مادہ منوی مادہ کے صلب میں پہونچتا ہے یا دونوں کے منوی مادے ملتے ہیں تو اس سے ایک نیا مادہ بن جاتا ہے جس میں بذات خود بالیدگی اور بار آوری کی قوت ہوتی ہے اور اسی مادے میں سے یا اسی مادے سے اُن دونوں نہرو مادہ کے نوع کا ایک ذیروح مخلوق پیدا

ڈیزیز کارٹیز کا خیال تھا کہ ”عالم کی تمام قوت متحرک کا محرک اول خدا ہے جس نے ازل کے روز مادے کو قوت متحرک دی“

ایک اور تھیوری نکالی گئی ہے جو اصلی طریقہ خلق کے خیال کو دفع کرتی ہے نہ کہ خود کوئی قابل اطمینان اصول قائم کرتی ہو۔ وہ تھیوری یہ ہے کہ اگرچہ یہ نہیں خیال کیا جاسکتا کہ اصل عمل خلقت اس وقت تک جاری ہو تاہم ہم یہ خیال کر سکتے ہیں کہ ازل کے روز بعض ذریعہ کارپلز (ذرات) بنادیے گئے تھے جو اس وقت تک موجود ہیں اور اس بات پر مستعد رہتے ہیں کہ باہم ملکر ہر قسم کے ذریعہ مخلوقات بنادیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس تھیوری کو کیونکر مان لیں۔ اگر یہ تھیوری درست ہو تو کبھی کوئی نئی قسم کا جانور یا درخت نہ پیدا ہونا چاہیے۔ تجربہ ہمیں اس کے خلاف بتا رہا ہے۔ صد ہا قسم کے نئے نئے خورد و درخت روز بروز نظر آتے جاتے ہیں۔ کیا انکی جڑ وہی کارپلز ہیں؟ اگر یہ کہیے تو یہ مانتا پڑیگا کہ نئی قسم کے کارپلز بھی روز بروز پیدا ہوتے جاتے ہیں اور یہ مان لینا اس تھیوری کو بالکل غلط ثابت کر دیگا۔ اس سے تو ہمیں کا قول زیادہ قرین قیاس ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ”تمام چیزوں کی جڑ ایک روحانی چیز ہے جو ہمارے دیدہ ظاہری کو نظر نہیں آتی۔ جسمیں وہ تمام قوتیں اور اوصاف شامل ہیں جو اس ظاہری دنیا میں موجود ہیں“

## ۲۔ مخلوقات کا ذریعہ سو پیدا ہونا

دوسرا طریقہ خلقت یہ ہے کہ دوسرے ذریعہ مخلوق سے جسکے ہر عضو میں صلاحیت ویسی ہی پورا مخلوق بن جائیگی ہو پیدا ہونا۔ بعض کیڑے ایسے ہوتے ہیں کہ اگر انکے اعضا کاٹ کر علیحدہ کر دیے جائیں اور ہر ٹکڑا ہوا عضو اس طرح چیرا اور ایسی حالت میں رکھا جائے کہ اسے پورا موقع بالیدگی کا ملے تو ہر عضو بڑھکے اور اعضا پیدا کر کے مثل اُسی کیڑے کے جسکا وہ عضو تھا ہو جاتا ہے۔ اس طرح بنے ہوئے مخلوق کی صورت۔ عمر۔ مزاج ہر چیز بعینہ اُسی مخلوق کی ایسی ہوتی ہے جسکے عضو سے وہ پیدا ہوتا ہے۔ اسکی سب سے زیادہ واضح اور عمدہ مثال ہمیں اُن درختوں سے ملتی ہے جنکی قلم لگائی جاتی ہے۔ ایسے درخت کی شاخ اگر کاٹ کے زمین میں لگا دی جاتی ہے یا دوسرے درخت میں اُسکا پیوند لگا دیا جاتا ہے تو وہ شاخ جڑ پیدا کر کے بڑھنے لگتی ہے اور رفتہ رفتہ بڑھکے مثل اُسی درخت کے ہو جاتی ہے جس سے وہ

جاتی ہیں اور اسوجہ سے جب آنکھیں بند کر تیار ہو جاتی ہیں تو آنکھیں سے روح کے اوصاف نمایان ہوتے ہیں۔ روح کی پیدائش کی دو صورتیں خیال میں آتی ہیں۔ یا تو روح نر کے منوی مادہ ہی میں ہوتی ہے جو یکجائی کے وقت مادہ کے صلب میں پہنچتا ہے یا جب نطفہ بالیدگی اختیار کر کے اس قابل ہو جاتا ہے کہ اُس میں جانڈالی جا سکو تو ان کی روح اُس میں روح پھونکتی ہے۔ اگر صورت اول درست ہے تو اولاد میں باپ کی روح ہوتی ہے اور اگر صورت ثانی درست ہے تو اولاد میں ماں کی روح ہوتی ہے۔

اسی مسئلہ کی بابت اس سوال کے جواب میں کہ کس طرح روح انسان کے جسم میں آتی ہے۔ بہمن کہتا ہے کہ ”مرد روح کو بوتا ہے اور عورت اُس روح میں روح پھونکتی ہے“ اس امر پر کہ تخم میں روح ہوتی ہے یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ یہ خلاف قیاس ہے کہ تخم کے ایسے بے اعضا اور بے عقل چیزیں روح کا ایسا صاحب جس اور بانی عقل جو ہر موجود ہو۔ اس اعتراض کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ تخم اور انڈے سے جنین کوئی علامت جاندار ہونے کی نہیں پائی جاتی ایسی باتیں ظاہر ہوتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بالیدگی کی قوت۔ جان اور عقل ہے۔ جو تخم کے مراد پر پہنچنے سے اس قدر نمایان ہو جاتے ہیں کہ ان کا عمل بھی ظاہر ہونے لگتا ہے۔ یہ باتیں تخم یا نطفے کے مراد پر پہنچنے کے بعد اُسے نہیں حاصل ہو سکتیں کیونکہ اُس وقت اُسے اپنے بانی یعنی نر کی ذات سے کوئی احاطہ نہیں ہوتا۔ علاوہ برین جس وقت سے تخم بالیدگی اختیار کرنا شروع کرتا ہے اُس وقت سے اُس میں روح کے موجود ہونے کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں بغیر ان کا قول ہے کہ ”مادہ منوی ایک قسم کا جوہر ہے جو جسم کے ہر حصے سے نکلتا ہے“ ہاروے لے کہتا ہے کہ ”ہر ذرہ روح مخلوق کا نطفہ یا مادہ منوی اس طرح اُچھل کر نکلتا ہے کہ گویا وہ بذات خود ایک ذرہ روح مخلوق ہے“

لیب نر کا خیال ہے کہ کوئی نیا جانور نہیں پیدا ہوتا بلکہ ایک قسم کے جانور کی تبدیل حیثیت ہو کر وہی جانور دوسری قسم میں داخل ہو جاتا ہے۔

جب مرغی انڈے چلتی ہے تو پھر اُس انڈے کو مرغی کے جسم سے کوئی ایسا احاطہ نہیں رہتا جس سے یہ خیال ہو سکے کہ مرغی نے انڈے کے اندر کے بچے میں جان ڈالی۔ لہذا کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم یہ کیوں خیال کریں کہ ماں کی روح اُس نطفہ یا بچے میں جو صلب میں ہوتا ہے روح ڈالتی ہے۔

ہوتا یا وجود میں آتا ہو۔ اور انکی بقائے نسل کا ذریعہ ہوتا ہو۔

اس امر کی مثال کہ جو چیزیں تنہا علمی اور بار آورسی کی قوت نہیں رکھتی ہیں۔ وہ دوسری بعض چیزوں سے ملکر یہ قوت پیدا کر لیتی ہیں ایسٹا اور سوڈے کے پانی میں ملانے سے ملتی ہو جو پانی میں ملنے سے ایک دوسرے پر عمل کرتے ہیں اور انکے ملنے سے ایک تیسری خاصیت کی چیز بن جاتی ہو جو اثر اور خاصیت کے لحاظ سے ان دونوں سے علیحدہ ہوتی ہو جس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ ان دونوں کے ملنے سے ان دونوں کے جوہر میں ایک قسم کا تغیر ہو جاتا ہو۔

مادہ منوی کا یہی اثر جو دوسرے کے ملنے سے ہوتا ہو یوں بھی سمجھ میں آ سکتا ہو کہ تخم کوزمین میں بونے تو تخم کے وہ اجزاء جنہیں ہاتھ پاؤں نکالنے کی صلاحیت ہوتی ہو زمین میں بونے جانے کے ساتھ ہی پھیلنا اور بڑھنا شروع ہوتے ہیں۔ اکھوا پھوٹتا ہو۔ اُس تخم کے اوپر کی کھال شکاف ہوتی ہو۔ وہ اکھوا بالیدگی اختیار کرتا ہو اور رفتہ رفتہ ایک پودھا تیار ہو جاتا ہو۔ بعینہ یہی کیفیت انسان کی خلقت کی ہو کہ مرد کا لطفہ یا تخم منوی مادہ کے ذریعے سے عورت کے صلب میں پہنچا۔ بالیدگی اختیار کی جسم پیدا کیا۔ ہاتھ پاؤں نکالے۔ صلب سے خارج ہوا جس جسم نے پرورش کیا تھا اُس سے علیحدگی اختیار کی اور ایک آزاد ذی روح مخلوق دنیا میں ظاہر ہو گیا۔ طائر کے انڈے میں لطفے کے کل تغیرات جب وہ مختلف مدارج طے کرتا ہو اور بھی اچھی طرح نظر آتے ہیں۔

انسان اور دیگر اُن ذی روح مخلوقات میں جو بچہ دیتے ہیں لطفہ پہلے بلکہ اُس مخلوق کی پیدائش کے وقت تک مان کے جسم سے بالکل ملحق رہتا ہو بلکہ مثل اُسکے اعضاء کے اُسی کے خون سے پرورش پاتا رہتا ہو۔ لیکن جب بچہ پیدا ہوتا ہو یعنی لطفہ اُس جسم سے علیحدہ ہوتا ہو جس نے اُسے پرورش کیا تو وہی اولاد ہو جاتا ہو اور اب مان کے جسم کا محتاج نہیں رہتا بلکہ اُس وقت سے اُس سے مان کے جسم کو ویسی ہی مغائرت ہو جاتی ہو جیسے دیگر کسی مخلوق کے جسم کو۔ بعض جانوروں کے بچے پیدائش کے بعد بھی اپنی پرورش کے واسطے مان کے جسم کے محتاج رہتے ہیں یعنی مان کا دودھ پیکر پرورش پایا کرتے ہیں۔

آنکھیں لطفے کے جسم میں سب اعضاء سے پیشتر پیدا ہوتی ہیں بلکہ اُسی وقت سے بننا شروع ہو جاتی ہیں جس وقت سے جننے میں روح پڑتی ہو اور روح کے ساتھ ہی ساتھ بڑھتی



# حسن و عشق

عالم محسوسات میں جتنی چیزیں ہیں (انکا وجود ذہنی ہو یا خارجی) طبیعت انسانی کے حق میں دو قسم کی ہیں۔ بعض موافق بعض ناموافق۔ جو شے خود بخود موافق ہوتی ہے بلکہ تقاضائے طبیعت اُس جانب ہوتا ہو اُس شے کو خوشگوار کہتے ہیں۔ جو شے ناموافق و ناسازگار اور تقاضائے طبیعت کے خلاف ہوتی ہو اُسے ناگوار کہتے ہیں۔ ان دونوں کیفیتوں کے مابین ایک کیفیت اور بھی ہوتی ہے جو نہ موافق طبیعت ہوتی ہے نہ مخالف اُسے سادھی کہتے ہیں۔ عموماً کوئی شے خوشگوار یا ناگوار نہیں ہوتی جب تک اُس شے کا علم پیشتر سے نہ ہو لے۔ علم اشیاء بذریعہ حواس ہوتا ہے اور انکی حقیقت بذریعہ عقل دریافت ہوتی ہے۔ جس طرح انسان کو حواس پاتنج ہیں اُسی طرح ہر ایک حس کیلئے لذات بھی جدا جدا مقرر ہیں۔ اُسی لذت کی وجہ سے ابتداء کوئی شے انسان کو مرغوب ہوتی ہوتا تاکہ رفتہ رفتہ طبیعت کا میلان اُس جانب ہونے لگتا ہے۔

لذت حس بصر۔ خوشنما چیزوں و لکش منظروں کے دیکھنے میں ہے۔  
لذت حس سمع۔ اچھی اور موزون سُر ملی آوازوں۔ باجون کے سُنے میں ہے۔  
لذت حس شہم۔ خوشبودار چیزوں کے سونگھنے بھیننی بھیننی پھولوں کی لپٹوں میں ہے۔  
لذت حس ذوق۔ خوش ذائقہ اور مزیدار غذاؤں کے کھانے میں ہے۔  
لذت حس لمس۔ گدگدے اور نرم بچھونے پر لیٹنے ملائم چیزوں کے مس کرنے میں ہے۔  
جس طرح انسان ان چیزوں سے رغبت کرتا اور اپنے حواسوں کے ذریعے سے خطا اٹھاتا ہو اُسی طرح یہ سب اشیاء حیوان کی طبیعت کو بھی مرغوب ہیں۔ ہاں حیوانوں کی قوت ممیزہ اور ادراک اتنے قوی نہیں ہوتے کہ وہ بخوبی مثل انسانوں کے اپنے حواسوں کے ذریعے سے اشیاء کے حسن و قبح کو پہچان سکیں۔ پس تمیز انکی اس قدر خفیف ہے کہ بمنزلہ نہونے کے ہے۔ انسان اور حیوان میں ممیزہ اور ادراک ہی کا ایسا فرق ہے کہ اُس کو درجہ حیوانیت سے انسانیت پر فائز اور خطاب اشرف المخلوقات پر مفتخر و ممتاز کر دیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ بیچارے بے تمیز حیوان موجودات عالم سے جیسا کہ انسان لطف اٹھاتے ہیں نہیں اٹھا سکتے۔ وہ دیکھتے سُننے

ان سب امور کے لحاظ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بچہ باپ سے روح پاتا ہے نہ کہ ماں سے۔ روح تخم یا نطفے میں ابتدا ہی سے ہوتی ہے اور وہ اسی وقت سے جسے نطفہ برعنا شروع ہوتا ہے اُس میں رہتی ہے اور اُس کے کل افعال کی باعث ہوتی ہے۔ یہ بھی خلاف قیاس نہیں کہ جس طرح نطفہ کا جسم ماں کے جسم سے پرورش پاتا ہے اُسی طرح اُسکی روح کی پرورش ماں کی روح کرتی ہے۔

اولاد میں باپ کی روح ہونے کا ایک اور بھی ثبوت ہے۔ مرغی جب تک مرغ کے ساتھ جوڑا نہیں کھاتی اُسکے انڈے سے بچہ نہیں پیدا ہوتا۔ اس سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بچے کی روح باپ کی روح کا حصہ ہوتی ہے۔ گو کہ بچے میں روح باپ کی ہوتی ہے لیکن اُسکا جسم خاص کر ماں کے جسم سے بنتا ہے۔ لہذا باپ تو وہ درخت ہے جس سے روح کا تخم لیا جاتا ہے اور ماں وہ زمین ہے جس میں وہ بویا جاتا ہے۔ اگرچہ تخم کا جوہر یا روح باپ کی روح کی ایسی ہوتی ہے لیکن اُس پر اُس زمین کا بھی بہت اثر پڑتا ہے جس میں سے وہ اُگتا ہے۔ لہذا ہم عقل و فہم تو باپ سے ملتے ہیں اور اخلاقی اور دیگر صلاحیتیں ماں سے۔

گو کہ ان مباحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مرد کے تخم میں روح ہوتی ہے تاہم یہ بھی خلاف قیاس نہیں ہو سکتا کہ جس وقت زن و مرد میں یکجائی ہوتی ہے اور دونوں کا منوی مادہ باہم ملتا ہے اُسی وقت تخم میں جو دونوں کے مادے کے ملنے سے بنتا ہے روح پڑتی ہے۔ چونکہ زن و مرد کسی کے تخم میں تنہا بار آور ہو نیکی صلاحیت نہیں ہوتی لہذا انہما روح پیدا کرنے یا اپنے جسم میں لینے کے بھی دونوں میں سے کسی کے تخم میں صلاحیت نہیں ہوتی۔ روح اُسی وقت پڑتی ہے جب دونوں کے تخم ملتے ہیں اور یکجائی کے ذریعے سے اُنہیں اشتعال پیدا ہوتا ہے۔ جب منوی مادہ اس طرح چر بلجاتا ہے اور ملحق ہو جاتا ہے اُس وقت وہ کامل ہوتا ہے اور اُس میں باروری کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے اور اُسی وقت وہ اس قابل ہوتا ہے کہ روح کو اپنی ذات میں لے یا مثل بتی کے اُس کو قبول کرے جو اُس میں لگائی جاتی ہے اور جو روح باپ کی روح سے نکلتی ہے۔ غور کرنے سے یہی سلسلہ خدا کی ذات تک پہنچتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ روح اصل میں خدا ہی کی ذات سے نکلی ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ روح کو فنا نہیں ہے بلکہ وہ آئندہ بھی اسی طرح باقی اور موجود رہے گی جس طرح اس وقت تک رہی۔ فقط

ایڈیٹر

بھی جدا جدا ہیں۔

دل شناسد کہ چسیت جو ہر عشق عقل راز ہرہ بصارت نیست  
بہت سے حکما اس امر کے قائل ہیں کہ عشق بھی اقسام مایخو لیا میں سے ایک قسم ہے اور اس کا  
منبع وہ قوائے شہوانیہ کو قرار دیتے ہیں انکی رائے ہے کہ قوت یہی جب اعتدال سے بڑھ جاتی  
ہے تو اس قسم کے حرکات انسان سے سرزد ہوتے ہیں جنکو کوئی باشعور اور ہوش و حواس  
والا انسان جائز نہیں رکھ سکتا۔ انھیں لوگوں کا یہ بھی قول ہے کہ عشق عموماً جوانی ہی میں پیدا  
ہوتا ہے اور اسکی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جوانی ہی میں قوائے یہمی زیادہ زور پر ہوتے ہیں۔  
اسی جنون کے متعلق حدیث میں آیا ہے ”الشباب شعبة من الجنون“ بڑھے آدمی کو کسی بشر سے  
عشق ہونا از قسم محالات ہے اور جس شے کا واقع ہونا عقلاً محال اُس کا واقع ہونا غیر ممکن ہے۔  
جس طرح حکما عشق کے مخالف ہیں اُسی طرح شعراء عشق کے موافق بلکہ حامی ہیں۔ ایک شاعر اسی  
تعریف اور کیفیت کے بیان میں یوں رطب اللسان ہے۔

وہ دل ہی کیا ہے جسمین گزر عشق کا نہو کس کام کی وہ آنکھ کہ جو آشنا نہو  
عاشق نہیں ہے وہ جسے خوئے و فانیو معشوق وہ نہیں جسے شوقِ جفا نہو  
وہ بُت نہیں ہے جسمین کہ شانِ خدا نہو وہ گل نہیں ہے جسمین کہ بو و وفا نہو  
تجھ میں کمال ہے یہ عجب امی خیال یار مجھے الگ الگ رہے دل سے جدا نہو  
دیکھو عاشق معشوق کے راز و نیاز کو کس خوبصورتی سے اور کس رازداری کے لطیف  
پیرائے میں ادا کرتا ہے۔

باتیں مزے کی بیل و گل میں ہوئیں شروع دیکھو ادھر ادھر کہیں بادِ صبا نہو  
عشق کیا ہے؟ اسکو داغ دہلوی کس انداز سے بیان کرتے ہیں۔  
عشق کیا شے ہے وہ یہ شے ہے کہ دہلوی شوقِ صل خون ہو کر آگیا غم ہو گیا سم ہو گیا  
عاشقی کیا ہے؟ اسکو ایک پرانا شاعر یوں کہ گیا ہے۔

عاشقی چسیت بگو بندہ جانان بودن دل بدستِ دگرے دادن و حیران بودن  
عاشق صادق وہی ہے کہ اگر ایک لمحہ میں محبوب اُس کا ہزار بار دار پر کھینچے اور اپنے آپ کو  
اُس سے بیزار بنائے تب بھی وہ بدستور ثابت قدم رہے اور اگر ہزار مرتبہ جسم اُس کا پارہ  
پارہ کرے تب بھی وہ کچھ الم نہ پائے اور عاشق صادق کی شناخت یہ ہے کہ اُسکی نظر میں

سو نگھٹے کھاتے چھوتے ہیں مگر یہ نہیں جانتے کہ کیوں اور کونسی قوت انہیں ایسی ہو جو ان  
 افعال کے صدور کی باعث ہوتی ہو یا کیا وجہ ہو جو وہ اشیاء انکی طبیعت کو مرغوب ہیں  
 قریب قریب یہی حال بعض اوقات جاہل اور غیر تعلیم یافتہ انسانوں کا ہوتا ہے۔  
 کسی خوشگوار چیز کی طرف طبیعت کا میلان رغبت کہلاتا ہے اور جب رغبت بدرجہ  
 ترقی کر جاتی ہے تو شوق کہلاتا ہے۔ طبیعت کا میلان یا شوق صرف بوجہ ہی چیزوں تک  
 محدود نہیں رہتا بسا اوقات جائز چیزوں کے ساتھ بھی انسان کی ذہنی کیفیت ذوق و شوق کی  
 ہو جاتی ہے جو بوجہ ان کے ساتھ ہوتی ہے بلکہ بعض اوقات اُس سے بڑھکر ذوق پیدا ہو جاتا ہے  
 یہ کیفیت حالت بے اختیاری اور لاعلمی کی ہوتی ہے یعنی ذوق کرنے والے کو اپنے ذوق  
 اور شوق کا پہلے سے علم نہیں ہوتا۔ جو شوق کہ سوچ سمجھکر یا کسی خاص مصلحت سے بالا راہ  
 پیدا کیا جاوے وہ سچا شوق نہیں ہے۔ جب کسی انسان کو اپنے ہمنس کے ساتھ ذوق کی کیفیت  
 پیدا ہو جاتی ہے تو یہ اُس سے جذباتی طبیعت نہیں چاہتی اور اگر اچانک کبھی جدا بھی ہو جاتے  
 ہیں تو انہیں بے حد شاق ہوتا ہے۔ اسی کیفیت کو محبت کہتے ہیں۔ دو یا دو سے زائد انسانوں میں  
 باہم ایکدم ہی سے محبت نہیں پیدا ہونے لگتی ہے۔ عموماً یہی ہوتا ہے کہ ابتداءً دو انسانوں میں  
 باہم کسی قسم کی طبعی مناسبت یا ظاہری مشابہت ہوتی ہے یا ایک جگہ رہتے رہتے یا کبھی کبھی  
 دیکھتے دیکھتے اُنس پیدا ہو جاتا ہے اور ایک کو دوسرے سے ملکر ایک قسم کا حفظ حاصل ہونے  
 لگتا ہے رفتہ رفتہ یہ اُنس جب ترقی کر جاتا ہے تو باہم اُنہیں محبت پیدا ہو جاتی ہے اور ایک دوسرے  
 کے رنج و راحت سے بغیر ارادہ خود بخود متاثر ہونے لگتے ہیں اور آخر کار الم و لذت میں باہم  
 بخوبی شریک ہو جاتے ہیں۔ یہی کیفیت زیادہ ترقی کرتی ہے اور باہم ایک دوسرے کو اشتیاق  
 پیدا ہو جاتا ہے اور ایک جانہونے سے دونوں کو باہم جذباتی کی پیمانی محسوس ہونے لگتی ہے  
 فراق کے گھٹنے دنوں کے برابر۔ دن مہینوں کے برابر۔ بیٹھے سالوں کے برابر معلوم ہوتے ہیں  
 فراق کی راتیں کالی بلاتین معلوم ہوتی ہیں۔ آنکھوں سے نیند کا فور ہو جاتی ہے۔ راتیں کالے  
 نہیں کٹتی ہیں۔ ایسی حالت کو عشق کہتے ہیں جس طرح جان بوجھکر سچا شوق بالا راہ نہیں  
 پیدا کیا جاسکتا اسی طرح جان بوجھکر قصداً سچا عشق نہیں پیدا ہو سکتا کیونکہ رغبت و لذت  
 وغیرہ کیفیات قلب سے متعلق ہیں اور فہم و عقل وغیرہ ادراک و دماغ سے تعلق رکھتے ہیں۔  
 پس جس طرح کہ دل و دماغ الگ الگ عضوئیں ہیں اُسی طرح ان دونوں کی کیفیت و ادراک

عزیز رکھتا ہے کہ اُنکو پر وبال اپنے سمجھتا ہے (اور بغیر اُنکی مدد کے اپنا کمال ادا ہو رہا سمجھتا ہے) مال کو اسوجہ سے عزیز رکھتا ہے کہ وہ کلید ضروریات و حاجات ہے اور ایک قسم کا اُس سے بھی بقائے نام رہتا ہے۔ پس جس شے کے سبب سے کسی حیثیت سے بھی اپنی بقا سمجھتا ہے اُسے ضرور عزیز رکھتا ہے گویا کہ بالفاظ دیگر اپنی ہی ذات کو عزیز رکھتا ہے۔

دو کم سلوک و احسان ہے کہ جس شخص نے اُسکے ساتھ اچھا سلوک کیا ہو اُسے عزیز رکھتا ہے جیسا کہ مشہور ہے الانسان عبید الاحسان۔ چونکہ انسان تندرستی کو عزیز رکھتا ہے اسوجہ سے طبیب کو بھی عزیز رکھتا ہے۔ غرض جو شخص کہ پرورش کرتا ہے یا کسی کے ساتھ احسان کرتا ہے تو دوسرا شخص (اگر کچھ بھی شرافت نفس اور عقل سلیم رکھتا ہے) ضرور اپنے آقا و محسن سے محبت رکھے گا ادا دای احسان میں تو لا فعلاً عملاً جو بھلائی اُس سے ممکن ہوگی اُس سے دریغ نہ کرے گا انسان تو انسان حیوان سلوک و احسان و خدمت سے متاثر ہوتے ہیں اور اپنے آقا اور محسن مخدوم سے محبت کرتے ہیں۔ دیکھو سائیس سے گھوڑا فیلبان سے ہاتھی بندر والے سے بندر اور ریچھ والے سے ریچھ بوجہ اُنکی خدمت و پرورش کے کس قدر ہلجاتے ہیں۔ دیکھو گنا اپنے مالک سے کیسا ہلجاتا اور اُسکی آواز پر کسطح دُوم ہلاتا دوڑتا اور اُسکے قدموں سے لپٹ جاتا ہے اور غایت اُلفت کے جوش میں اُسکے قدموں کو چاٹنے لگتا ہے اور مالک کے حق میں گتے کی وفاداری ضرب المثل ہے۔ بعض حیوانوں کی نسبت دریافت ہوا ہے کہ اپنا مالک کے مرجانے سے اُس کے غم میں کھانا پینا چھوڑ دیتے ہیں اور آخر خود بھی شربت فنا چکھ کر اس عالم ناپائدار کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہتے ہیں۔

سیوم خوشخوار و خوش اطوار انسان کو ہر شخص پسند کرتا اور اُس سے بالطبع ہر شخص اُنس کرنے لگتا ہے۔ اگرچہ باسباب ظاہر خود اُسکو اُس سے کس سطح منتفع ہو نیکی امید نہواور نہ خود اُسے اُسکی ذات سے کوئی فائدہ اٹھایا ہو۔

چہارم مناسبت طبعی مابین دو شخصوں کے (ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان خود بخود بغیر کسی ظاہری وجہ کے کسی سے محبت کرنے لگتا ہے نہ خوبصورتی نہ نیکی نہ خوش اطواری نہ کسی ذاتی منفعت سے) یہ مناسبت کبھی ظاہر ہوتی ہے جیسے ایک بچے کو دوسرے بچے سے یا ایک عالم کو دوسرے عالم سے یا ایک اوباش کو دوسرے اوباش سے نہ صرف انسان بلکہ حیوان بھی اپنے اپنے ہم جنس سے رغبت کرتے ہیں۔



محبوب کے سوا کوئی نہ سمائے اور سب سے اُسکو تعلق چھو نہ جائے اور کوئی خواہش اُسکے دلیں نہ رہے۔ مراد و مطلوب اُس کا صرف اُسکا محبوب ہو۔ اور زبانِ قلب سے یوں سلسلہ جنبا فی کرے۔

گدائے کویتو از بہشت خلد مستغنیست ایسر بند تو از ہر دو عالم آزاد دست  
سچے عاشق کی یہ پہچان ہو کہ اپنے معشوق کے عشق اور اُسکی محبت سے کام رکھے۔  
کسی دوسری طرف التفات نہ کرے۔ اگر لطف کر کے اپنے پاس بلائے تو اُسکی ہر بانی ہو اور  
اگر بہ قہراً سکودور کرے تو اُسکی مرضی ہو بلکہ ہزار مرتبہ معشوق اُسکو نکالے تو اُسکا کو چہ  
نہ چھوڑے اور ہزار طرح اپنا دامن چھڑائے مگر وہ اُسکا دامن نہ چھوڑے۔ اگر چلے تو اُسی  
کی طرف اگر بھاگے تو اُسی کی طرف کسی طرح پیچھا نہ چھوڑے۔

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید یاتن رسد بجانان یا جان ز تن بر آید  
جان بلبست و در دل حسرت کہ از لبانش نگر فت پیچ کاے جان از بدن بر آید  
واضح ہو کہ اسباب انس و رغبت کے پانچ ہیں۔

اول یہ کہ انسان اپنی ذات کو عزیز رکھتا ہو اور اپنے نام و کمال کی بقا کا دل و جان سے  
آرزو مند رہتا ہو اور اپنی ہلاکت اور اُسکے اسباب سے نفرت کرتا ہو خواہ وہ موجبات و  
اسباب بیجان و حیوان کیوں نہ ہوں یہ امر موافق طبیعت ہو کونسی شے انسان کو حق میں  
اپنی ہستی اور دائمی ہستی (یعنی اپنے کمال و صفات) سے بڑھکر مطابق و موافق ہو سکتی ہو  
اور کونسی شے اپنی نیستی و فنا (یعنی فنا کے کمال و صفات) سے زیادہ مخالف و مغائر ہو سکتی  
ہو۔ اسوجہ سے عموماً لوگ فرزند کو دختر کے مقابلے میں ترجیح دیتے ہیں کیونکہ بقا انکے نام و  
کمال کا مثل اپنی بقا کے سمجھتے ہیں (اسی اصول سے وراثت کا مسئلہ بھی مستخرج ہو) یا مثلاً  
عموماً عقلمند انسان لائق اولاد کو نالائق پر ترجیح دیتے ہیں کیونکہ لائق اولاد سے بمقابلہ نالائق  
اولاد کے بقائے نام و نشان کی زیادہ توقع ہوتی ہو۔ انھیں وجہ سے دُنیا کی سلطنتوں میں  
ہمیشہ ایک قاعدہ معین چلا آتا ہو کہ وارث تاج و تخت ایک ہی اولاد ہوتی ہو اور اشخاص  
خاندان کی محض پرورش کے لیے کچھ جاگیر یا تنخواہ بطور گزارے کے مقرر ہو جایا کرتی ہو  
اگر سب اولاد کو مساوی طور پر حصص تقسیم کیے جاتے تو ٹکڑے ہوتے ہوتے سلطنت  
نا بود ہو جاتی اور مورث اعلیٰ کا نام اسطر حیرت جلد یقیناً مٹ جاتا۔ اقربا کو اسلئے

# اصلاح معاشرت

( نمبر ۳ )

دوسرا اہم مسئلہ عقد بیوگان کا ہے جس پر ہر طبقہ اور ہر درجہ - ہر قوم اور ہر ملت کے لوگ بڑا شور مچائے اور ایک مدت سے مختلف مقتدا یا مذہبی اور علماء دینی قرآن و حدیث اور وید و دھرم شاستر کو ہاتھ میں لیکر سارے ملک کو سر پر اٹھائے ہوئے ہیں۔ اور ان سے بھی بڑھ چڑھکے نمبر ان ریفارمروں اور مجددوں کا ہے جو عقل اور نقل سے اس رسم کے جاری ہونے کی ضرورت سوسائٹی کے موجودہ قابل نفرت حالت اور بیواؤں کی مصیبت پر سالوں اور اخبار و عین طول طویل مضامین لکھنے اور مجالس عام میں دھوان دھار تقریروں سے سارے زمانے کی اس دغا میں خلل ڈال رہے ہیں۔

لیکن باوجود اس غل غیاڑے اور وادیا و مصیبتا کے شور کے اور باوجود اس تمام درد انگیز اور رقت خیز فریاد و زاری کے جو ہر گوشے سے بلند ہو رہی ہے یہ نہایت حیرت انگیز بات ہے کہ ایسی قبیح اور مذموم رسم جس پر ہر طرف سے اس قدر شدید مخالفت ہو رہی ہے ابھی ملک ملک میں باقی ہے اور گو کہ کوئی گھر اور کوئی خاندان ایسا نہیں جو اس قسم کی مصیبت کا شکار نہ ہو چکا ہو اور جس کے اکثر افراد اس ہلک بپاری کے مضر نتائج دیکھ نہ چکے ہوں پھر بھی ہر طرف ایک عجیب طرح کی افسردگی اور مایوسی طاری ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے جیسے کسی میں اتنا تنہا نہیں کہ وہ اس رسم کو ناپسند کر دے۔ بلکہ بعض مقامات پر اگر چند پرجوش مصلحان قوم کی زبردستی سے دو ایک بیواؤں کا نکاح بھی کر دیا گیا۔ تب بھی ملک میں اس کا رواج نہ ہو سکا۔ اور وہ رسم بدستور باقی اور برقرار رہی۔

اس مسئلے کی اوپر جیسی کچھ گفت و شنید ہو چکی ہے اور جس قدر جوش و خروش اور سرگرمی ہو سکے ہر پہلو پر بحثیں کی گئی ہیں ان سے اتنا تو ضرور ثابت ہوتا ہے کہ ملک میں ایک عالمگیر تبدیلی و بے اطمینانی پیدا ہو گئی ہے اور بیواؤں کو بٹھار کھنے اور ان کی شادی نہ کرنے کے جیسے درد انگیز نتائج ظاہر ہو چکے ہیں انھوں نے اس کی گنجائش نہیں رکھی ہے کہ کوئی سمجھدار شخص عقد ثانی بیوگان کے خلاف کچھ مٹھ سے نکالے۔ پس ایک طرح پر یہ مسلم الثبوت ہے کہ بیوہ عورتوں کو دوبارہ نکاح کرنے کی اجازت نہ دینا عقلاً نہایت مضر اور مذموم اور شرعاً نہایت ممنوع ہے۔

کنہ مجنس با مجنس پرولنہ کبوتر با کبوتر باز با باز

اور کبھی یہ مناسبت باطنی ہوتی ہو یعنی اصل فطرت اور اسباب سماوی کہ جو زمانہ حل یا پیدائش میں واقع ہوتے ہیں اور خاص قسم کی مناسبت پیدا کر دیتے ہیں جسکو ہر شخص نہیں دریافت کر سکتا۔ ظاہری مناسبت میں کبھی کبھی مشابہت شکل و شمائل بھی بعض اوقات باعث محبت ہوتے ہیں۔ پنجم (سب سے بڑی وجہ اور اہم بات جسکا لکھنا سب سے زیادہ ضروری ہے) خوبصورت اور نیک منظر شخص کو عزیز رکھنا ہے نہ کسی ذاتی غرض سے بلکہ محض اُسکے جمال کی وجہ سے کیونکہ طبیعت کو جمال اور خوش منظر مرغوب ہے جائز ہے کہ کوئی شخص اچھی صورت اور اچھا منظر پسند کرے اور اُس جانب طبیعت اُسکی رغبت کرتے تاہم اُسکی طبیعت جذبات نفسانی سے بالکل پاک ہو جیسے سنہرے آب روان گلاب کا پھول خوشنما اور سچی ہوئی عمارتیں رنگین نقشے خوبصورت تصویریں جسے کوئی ناجائز غرض نہیں متعلق ہوتی ہے۔ محض آنکھوں کو نور دل کو سرور ہوتا ہے۔ حسن و جمال کے صحیح معیار میں عموماً بہت اختلاف ہیں۔ ہم اس مضمون میں کیسے طرفدار بنکر اتفاق نہیں کرتے نہ خواہ مخواہ اختلاف کرتے ہیں مگر ہم اپنی رائے جو اس بارے میں اپنے علم و تجربے سے قائم کی ہو مختصر طور پر ظاہر کیے دیتے ہیں۔

حسن کے معنی بھلائی کے ہیں اور اس لفظ کا اطلاق ظاہری و باطنی ہر بھلائی پر ہو سکتا ہے یعنی جس شے کا جو کمال ہو وہ اُس میں موجود ہو تو وہ شے حسین ہے پس جو شے اپنے کمال میں کامل ہوگی وہی جمال میں کامل ہوگی۔ مثلاً انسان اچھا وہی ہو جسکے اعضا مناسب ہوں قد و قامت معتدل ہو رنگ سُرخ ہو۔ یا گھوڑا اچھا وہی ہو جس میں گھوڑے کے صفات اچھے جمع ہوں۔ پس انسان میں اگر گھوڑے کے صفات یا گھوڑے میں انسان کے صفات جمع ہوں تا وہ اچھا نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ خود اپنی جنس کے عمدہ صفات اُس میں نہ جمع ہوں غیر شکہ ہر شے کا حسن علیحدہ علیحدہ ہو۔ شکل و صورت ہی پر منحصر نہیں بلکہ اُن چیزوں کے لیے بھی حسن کا لفظ مستعمل ہو سکتا ہے جو جو اس قسم کے ادراک سے خارج ہیں مثلاً اخلاق نیک جس انسان میں ہیں وہ صاحب اخلاق حسنہ کہلائے گا۔ اسی طرح حسن صورت کا سیرت کے کمال پر اطلاق ہوتا ہے اُسی طرح حسن خلق کا سیرت کے کمال پر اطلاق ہوتا ہے۔

ش.ع. - وفا

اور چونکہ انہیں سے دو ہی قومیں یعنی ہند و اور مسلمان زیادہ ممیز و ممتاز ہیں لہذا ان کے اندرونی اختلافات فریقی سے قطع نظر کر کے ہم صرف ہندوؤں کی مجموعی حیثیت اور مسلمانوں کی مجموعی حیثیت سے بحث کریں گے۔

اگرچہ ہم کو ہندوؤں کی مقدس کتابوں کے مطالعہ کا فخر حاصل نہیں لیکن جہاں تک کہ روزانہ معاشرت سے ہم کو ہندو مذہب کے بسیط اصول کا سراغ لگتا ہے اُس سے یہی مستنبط ہوتا ہے کہ اولاً ہندو لوگ رشتہ مناکحت کو بالکل مذہبی حیثیت سے قائم کرتے ہیں اور اُسکی غرض صرف سلسلہ توالہ و تناسل کا جاری رہنا ہے نہ کہ مرد اور عورت کا عیش و راحت سے بسر کرنا۔ ثانیاً۔ لمحاظ ملک کی گرم آب و ہوا۔ اور نیز بحیال اُس افراط و فرادانی کے جو سامان معیشت میں فطرتی طور سے بیان کے باشند و نکو نصیب ہوتی ہے اور اُس سے جس قسم کی آسودگی اور بیفکری ہر درجے اور ہر طبقے کے لوگوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ یہاں کے عالی دماغ سرگردان ملک و ملت نے ہر ایک مان باپ کا سب سے ضروری فرض یہی قرار دے لیا ہے کہ لڑکیوں کی شادی میں عجلت کی جائے۔ اس قدر عجلت کہ بلوغ سے پیشتر ہی حتی الامکان وہ کیسے دامن سے باندھ دی جائیں۔ اور جس زمانے میں کہ اُنکو نیک و بد دیکھنے بھالنے کی تمیز آئے اور محبوب و معشوق بننے کی اُتنگ دلیں پیدا ہو وہ اپنے کو آزاد نہ پائیں بلکہ اُنکو بے تلاش و تحسس ایک دلہی و دبجائی کر نیوالا اور انکی خواہشات نفسانی کو پورا کر نیوالا لمجائے۔ اور بجائے اسکے کہ اُنکی دلچسپی کسی مرئیوالے کے ڈھونڈھنے اور اُسکو اپنے اداے ناز کا شہید بنانے میں ہو اُنکی ساری دلچسپی اُس شخص کی دید وادید۔ اور اُسکے دل لینے میں محدود ہو جائے جسکی قسمت اُنسے وابستہ ہو چکی ہے اور جسکے ساتھ اُنکو عمر بھر زندگی بسر کرنا ہوگی۔ پھر عین عقوان شباب میں گونے کی رسم ادا کر دی جاتی ہے اور جو معاہدہ پیشتر سے ہو چکا تھا اُسکی تکمیل کر دی جاتی ہے۔ اس بارہ خاص میں یہاں تک اہتمام کیا گیا ہے کہ اُن والدین پر جو اپنی لڑکیوں کو سن بلوغ سے پیشتر ہی بیاہ نہیں دیتے سخت و عید کی گئی ہے اور عذاب آخرت کی بڑی دھمکی دی گئی ہے۔ چنانچہ اسکا یہ نتیجہ ہے کہ مفلس اور نادار لوگ کنیادان مانگنے پر مجبور ہو جاتے ہیں پھر اگلے حکما اور دانشمندوں کا یہ بھی قول ہے کہ اس ملک میں سب سے بُرا وقت جسے کلجگ سو موسوم کیا ہے وہ ہوگا جب والدین اپنی کنواری لڑکیوں کے اداے فرض میں سست اور غافل ہونگے اور لڑکیاں خود حیا کو بالائے طاق رکھ کے اپنوں واسطے شوہر طلب اور تلاش کیا کریں گی۔ اس طرح سے انجام میں لوگوں نے جو ان جہان لڑکیوں کے خیالات کی

لیکن کیا وجہ ہو کہ باوجود اس بات کے مسلم الثبوت ہو جانے اور ہر شخص کے تسلیم کر لینے کی اس بارہ خاص میں عملی تحریک کچھ بھی نہیں ہوتی اور جب طبیعتیں اصلاح کے قبول کر لینے پر آمادہ ہو چکی ہیں تو وہ کون سبب مخالف ہے جسے عملدرآمد میں ڈھیل ڈال رکھی ہو کیونکہ ہر قصبہ اور ہر قریہ میں دس بیس ہمدرد بنی آدم کھڑے ہو جاتے اور اپنے خاندان کو اس آفت روزگار رسم سے گلو خلاصی نہیں کر دیتے۔ اور جن مقامات پر کچھ لوگ آمادہ بھی ہو گئے ہیں وہاں کیونکہ نہیں اسکی بسم اللہ شروع ہو جاتی اور روز بروز لوگوں میں اسکا رواج کیونکہ نہیں بڑھتا لگتا؟ یہ ایک مسئلہ ہے جسکی تحقیق اسوجہ سے اب ضروری ہو گئی ہو کہ جو لوگ تہ دل سے چاہتے ہیں کہ ملک سے زڈاپے کی مصیبتیں ناپید ہو جائیں انکو اپنی کوششوں کی مشکوری سے اب عوام کی قلبی کیفیت۔ اور انکی استعداد قبولیت۔ اور اپنی کوششوں کی تاثیر اور نوعیت پر اچھی طرح غور کر لینا چاہیے تاکہ تشخیص ہو جائے کہ یہ ساری مشن جو نامقبول ہو رہی ہے تو کیونکہ۔ اور آئندہ مقبول و مشکور ہو سکتی ہو تو کس طرح۔

بیشک ہمارے خیال میں اب تک جو کچھ شور و شغف برپا کیا گیا وہ اچھے اصول پر مبنی نہ تھا۔ اور ملک کی مقامی حالت اور مخصوص طرز معاشرت کو بہت کم ہمارے ریفارمروں نے پیش نظر رکھا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ صرف بیماری کو جانکر اور اس کے اسباب و علل کو نہ دریافت کر کے جس طرح کوئی حکیم علاج معالجے میں خطائیں کرتا ہے اور ازالہ مرض پر قادر نہیں ہوتا اسی طرح مصلحان قوم بھی صرف بیواؤں کی مصیبت کو دیکھ کر متاثر ہوئے اور صرف اتنی بات سے مطمئن ہوئے کہ مذہبی قانون کی رو سے عقد ثانی بیوگان جائز ہے پڑا اثر تقریرین کرنے اور قرآن و حدیث۔ وید اور شاستر کی سندین دکھانے لگے۔ لیکن۔ اور اے شاعری چنیری و گڑبست صرف اتنی ہی بات سے ایسا فوری اثر نہیں پڑتا کہ وہ رسم جو مختلف رسوم کے بتدریج عملدرآمد سے نتیجتاً پیدا ہو گئی ہو یکایک متروک ہو جائے۔ اب ہم ہندوستان کی مختلف قوموں کی معاشرت پر نظر ڈالتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اس رسم کے جاری ہونے کی علت کیا ہے اور کن اسباب و وجوہ سے وہ اس قدر دلنشین ہو گئی ہو کہ نکالے نہیں نکلتی۔

واضح ہو کہ اس ملک میں اگرچہ بہت سی قومیں بستی ہیں اور باہم ان قوموں میں جو جبر و در دست اقطاع ملک میں بسنے اور مختلف جغرافیائی حالات سے متاثر ہونے کے بہت کچھ اختلاف معاشرت واقع ہو گیا ہے لیکن قومیت کے کچھ شعائر اور دستورات پھر بھی یکساں ہیں



رابعاً۔ چونکہ زن و شو کا تعلق بالکل ایک فریضہ مذہبی سمجھا گیا تھا اسلئے اس تعلق کا توڑنا فریقین میں سے کسیکے اختیاریں نہیں دیا گیا تھا اور بجز اُس صورت کے جبکہ عورت عصمت آب یا دھرم پر قائم نہ رہے یا مرد ہی بیدین ہو جائے کسی صورت سے دونوں کا افتراق ممکن ہی نہ تھا اور اگرچہ باہم کتنی ہی بے لطفی سے زندگی بسر ہوتی ہو اور آئے دن جوتی پیزا چلا کرتی ہو لیکن اُنکو بہر حال میں نباہ کر نا ضروری ہوتا تھا۔ گویا ایک دوسرے کے دم سے وابستہ تھے۔

اس ملک کی یہ معاشرت اُس وقت قائم تھی جب مسلمانوں کا یہاں عملہ دخلہ ہوا۔ لیکن یہ جدید فاتحان ملک اپنے ساتھ ایک نئے تمدن اور نئی تہذیب و شایستگی کو لائے۔ اُنکے شعایر قومی اور ہدایات مذہبی میں یہ باتیں ممتاز تھیں۔ یہ لوگ نکاح کو نہ صرف ایک دینی فریضہ سمجھتے تھے بلکہ اُسکو دنیاوی معاہدہ بھی جانتے تھے۔ اور اُسکو مثل معاہدہ بیع و شرا کے برتتے تھے چنانچہ اُنکے یہاں جو مہر مقرر کیا جاتا ہو اُسکی بابت فقہاء کا اتفاق ہو کہ اسے منافع بضع سمجھنا چاہیے۔ اُنکے یہاں مرد اس تعلق کو طلاق سے اور عورت خلع سے باسانی قطع کر سکتی تھی۔ مرد ایک ہی وقت میں دو تین چار بیویاں کر سکتا تھا۔ اور عورت بعد مطلقہ یا بیوہ ہونے کے صرف ایام عدت پورے کر کے دوسرا تیسرا چوتھا نکاح کر سکتی تھی۔

جب ان دو قوموں میں جنکے تمدن و تہذیب بالکل ضد یک دیگر تھے اختلاط بڑھا۔ اور سلسلہ مناکحت بھی جاری ہو گیا تو اس سے ایک جدید تمدن پیدا ہوا جو زمانہ حال کے مسلمانوں میں رواج پائے ہوئے ہو اور حسبِ کار تو بہت کچھ ملک کے اصلی باشندوں میں سے ہندوؤں پر بھی پڑا ہے۔

اب اس ملک میں عام طور سے نسبتوں کی قرارداد بچپن ہی سے بلکہ اکثر صورتوں میں بچے کے پیدا ہوتے ہی ہو جاتی ہو اور اُسکے متعلق بہت سے مراسم حفظ مراتب اور رسل و سایل کے برتنا پڑتے ہیں۔ اگرچہ اس معاہدے کا فسخ کرنا چند ان دقت طلب نہیں ہوتا پھر بھی اُسکے فسخ کرنے میں بہت کچھ فضیلت فریقین کا ہوتا ہو اور خاندانی تعلقات میں سخت کشاکش اور شکر رنجی پیدا ہو جاتی ہو۔ اسوجہ سے بیشتر یہی معاہدہ قائم رہتا ہو اور جوان لڑکوں اور لڑکیوں کو بالغ ہوتے ہی معلوم ہو جاتا ہو کہ اُنکو کسکے ساتھ عمر بسر کرنا ہوگی۔ اب شرعی اجازتوں سے قطع نظر کر کے اُس دستور کو دیکھو جو رواج پکڑے ہوئے ہو۔

مرد لوگ ایک ہی شادی کرتے ہیں۔ اور ایک بیوی کے مرجانے ہی پر دوسری بیوی کی

گشتگی کا سد باب کر دیا ہو اور نہایت جائز عیش و مسرت کا دروازہ کھول دیا ہو۔ ثالثاً مختلف تدبیر و نئے اسکی کوشش کی گئی ہو کہ اگرچہ سلسلہ مناکحت کی اصلی غرض اولاد کا پیدا ہونا ہے (کیونکہ اولاد کے پیدا ہونے سے والدین کی نجات آخری وابستہ ہو) لیکن تدبیر منزل کے لحاظ سے زن و شوہر میں جید انس و محبت اور دل بستگی ہونا بھی پُر ضرور ہو۔ اس غرض کے حاصل کرنے کے واسطے مختلف کوششیں کی گئیں اور اگر غور سے دیکھا جائے تو مرد و زن کے واسطے عورت کو بُھانا، اور عورت کو نکمے سے مرد کو اپنی رلف گرہ گیر کا ایسر کرنا ایک ہنر سمجھا گیا۔ اور یہ بھی ایک فن خاص قرار دیدیا گیا۔ چنانچہ کوک شاستر اور نانکہ بھید کے اصول سے یہ عقدہ بخوبی حل ہوتا ہو۔ اس کوشش کا یہ بھی ایک جز تھا کہ مرد کو عمومی حیثیت سے ایک سے زیادہ شادی کرنا اور ایک کے جیسے جی و دوسری عورت کا منہ دیکھنا ناجائز کر دیا گیا تاکہ پورے جوش طبعیت اور اُٹنگ کے ساتھ وہ اپنی گھر بی کے ساتھ محبت کر سکے اور اُس کے دل میں سوا اپنی بیوی کے غیر کی محبت کا خیال بھی نہ آ سکے۔ البتہ پہلی بیوی کے مرنے پر دوسری اور دوسری کے مرنے پر تیسری بیوی کر نیکی اجازت دید گئی کیونکہ اگر یہ اجازت نہ دی جاتی تو طرح طرح کی قباحتیں پیدا ہو جاتیں اور سوسائٹی کا قوام بگڑ جاتا۔ لیکن عورتوں کی کمزوری اور ناقص اخلاقی کی وجہ سے اُن کو عقد ثانی کرنے کی اجازت کسی حال میں نہ دی گئی اور اُن کے واسطے حد سے زیادہ معصیت اسمین سمجھی گئی کہ وہ کسی حال میں دوسرے مرد سے کوئی تعلق قائم کرین حتیٰ کہ اُن کے واسطے شوہر کے مرنے پرستی ہو جانا اور اپنی جوانی کو خاک میں ملا دینا ایک ہنر سمجھا گیا۔ اور اس طور پر عورت کے دل میں شوہر کی محبت کا وہ بیج بویا گیا جس نے ہندوستانی عورتوں کی عصمت و پاکدامنی کا آوازہ چار دانگ عالم میں بجا دیا۔ اُن کو بچپن ہی سے اس قسم کے خیالات کی تعلیم ہونے لگی کہ وہ شوہر کو اپنا محافظ آبرو، اپنا عاشق زار، اپنا سہاگ قائم رکھنے والا، بلکہ اپنا دیوتا سمجھیں۔ اور اُسی کی محبت بلکہ پرشش کو اپنا دین و ایمان جانیں اور اُس کے مرنے پر نہ زندگی کو جینے کے لائق نہ دنیا کو آنکھ اُٹھا کے دیکھنے کے قابل سمجھیں۔ بلکہ اپنی نجات اور بخشش اسمین سمجھیں کہ اُسی کے ساتھ اپنی بھی عزت و آبرو سے مٹی ٹھکانے لگائیں اور حق و فاداری ادا کرین۔ ایک مدت وراثت تک اس رسم کے جاری رہنے سے اس ملک میں عورت کی وفا شعار کی کامیاب بہت بلند اور شوہر کے ساتھ اُسکی محبت کا نباہ ضرب المثل ہو گیا۔ اور عقد ثانی کا خیال دل سے اس طرح نکل گیا جیسے یہ کوئی بڑی معصیت ہو جس سے دونوں جہان میں رو سیاہی کے سوا کچھ حاصل ہی نہیں

حتیٰ کہ میرانیس صاحب نے ہندوستان کی عورتوں کے خیالات کی بنا پر عربی عورت کی زبان سے لکھ دیا ہے کہ۔ عورت کی موت خوب ہو شوہر کے سامنے۔

پس بلا لحاظ اس بات کے کہ ہم کس معاشرت کو اچھا سمجھتے ہیں اب صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی اصلی معاشرت جسکی ہدایت دونوں کے مذہب نے کی تھی۔ موجودہ زمانے کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں اُسکا رواج اُٹھ گیا ہے۔ اور یہ ایک نئی طرز کی معاشرت قائم ہو گئی ہے جسکو وقتی ضرورتوں نے رفتہ رفتہ کر کے موجودہ حالت پر پہنچایا ہے اور تا وقتیکہ ویسی ہی ضرورتیں زمانہ پیدا نہ کرے انہیں کا یا پلٹ ہو جانا محالات سے ہے۔

بیشک جب سے اس ملک میں علوم و فنون کا چرچا ہوا ہے اور باشندگان ملک نے آنکھیں کھول کر اُس پر عظمت اور حکمران قوم کے تمدن اور معاشرت کو دیکھا ہے جس نے اپنی علمی فضیلت اور ملکی کارناموں سے ہمارے دلوں تک کو مستحضر اور مسحور کر لیا ہے تب سے لوگوں میں خود اپنی عیب بینی کا ایک خیال پیدا ہو گیا ہے اور عام طور سے لوگ یہی یقین کر لینے لگے ہیں کہ ہماری معاشرت میں کچھ ایسے سخت عیوب و نقائص ہیں جن سے قوم اور ملک پر اس قدر تباہی آگئی ہے کہ دنیا بھر کے مقابلے میں ہم سب سے زیادہ حقیر اور نالائق۔ نکمے اور اپاہج۔ بد اخلاق اور بد اطوار معلوم ہو رہے ہیں۔ لیکن صرف اس یقین کر لینے سے ہم نے کسی صفت میں ترقی نہیں کی ہے۔ اگر ہم کو حقیقت اپنے آپ کو کچھ بنانا منظور ہے تو وقتی ضرورتوں کا انتظار نہیں کرنا چاہیے بلکہ مسلسل کوشش کرنا چاہیے کہ لوگوں میں عقل اور حکمت کی راہ پر چلنے اور اپنی شریعتوں پر عمل کرنیکی توفیق ہو۔ ورنہ خالی بکواس سے نہ کچھ نتیجہ نکل سکتا ہے نہ سوال از آسمان جواب از ریمان سے ملک و قوم ترقی کر سکتے ہیں۔

اب اُن مشکلات پر نظر کرنا چاہیے جو فی الحال عقد ثانی بیوگان کی رسم کے جاری ہونے میں حائل ہیں اور جن سے علماً نہایت سخت رکاوٹ پیش آتی ہے۔ میں نے اب تک جو کچھ لکھا ہے وہ اُسی طبقے کی بابت لکھا ہے جو اپنے کو شریف سمجھتا ہے اور اپنی معاشرت میں چند اصول کا پابند ہے اور جس کے حرکات و سکنات خود روا اور مذہب نہیں ہیں اور جو اپنے خاندانی سلسلہ اور آباؤ اجداد کی سنت سے واقف ہے اور یقین رکھتا ہے کہ جو تسلیں آگے آئیں گی وہ بھی اسی جادہ پر چلیں گی اور ہمارے طریق دنیا بسر کرنیکی۔ میں اس مقام پر ایک چھوٹے سے قصبے کی معاشرت کا ذکر کرونگا جسکی معاشرت سے واقف ہونیکا مجھے کسی قدر زیادہ موقع ملا ہے۔ اور چونکہ

صورت دیکھتے ہیں۔ اور جو لوگ ایک بیوی پر قانع نہیں ہوتے وہ اپنے جوش شباب کو بازاری عورتوں یا اور ناجائز صورتوں سے فرو کرتے ہیں لیکن اکثر دوسرا نکاح نہیں کرتے۔ عورتیں شوہر کے مرنے پرستی نہیں ہوتیں لیکن تجدد میں بسر کرتی ہیں اور اکثر حالتوں میں عصمت آب رہتی ہیں۔ لیکن بعض صورتوں میں بے ضبط ہو کر چوری چھپے بدکار بھی ہو جاتی ہیں۔ طلاق اور خلع کی رسمیں زن و شو کے مجتہد برتاؤ کے منافی سمجھ کے متروک ہو گئی ہیں اور اگر کوئی مرد اپنی عورت سے راضی بھی نہیں ہوتا تو وہ بجائے اسکے کہ عورت کو طلاق دیکر اسے عزت کے ساتھ آزاد اور خود مختار کر دے صرف اس قدر کرتا ہے کہ خود اس سے لاپرواہ اور بیخبر ہو جاتا ہے۔ اور اپنی دلکا شوق اور ذریعوں سے پورا کرتا رہتا ہے۔ اور اگر عورت اپنے شوہر سے رضاء مند نہیں ہوتی تو وہ خلع لینے کو اپنی بیعتی سمجھتی ہے مگر ایڑیاں رگڑ کے زندگی گزار دینے اور اُن نہ کرنے کو اپنے لیے قابل فخر جانتی ہے اور بُرے حالوں یا بھلے حالوں عمر کی کڑی منزلیں طے کرتی ہے۔ انہیں سے جنکے اخلاق اچھے نہیں ہوتے وہ بدراہ بھی ہو جاتی ہیں۔ مگر وہ بھی اپنے واسطے مطلقہ ہونا عیب جانتی ہیں۔ اسی طرح بیوہ ہونے پر بھی عورتیں اکثر اوقات اپنے دل کو مار مار کے رکھنا مقتضائے شرافت سمجھتی ہیں اور بقیہ حصہ عمر کو فت کھا کھا کے بسر کرتی ہیں مگر دوسرا نکاح کرنا اپنے لیے باعث ننگ جانتی ہیں۔ لیکن بعض ایسی بھی ہوتی ہیں جو اپنے تقاضائے نفس سے مجبور ہو کے بدراہ ہو جاتی ہیں اور مخفی طور سے اپنی پیاس شبنم ہی سے بجھالیتی ہیں۔ مرد کے حق میں اُس اختیار کے محدود کرنے کے واسطے جو طلاق کے جواز سے اُسکو حاصل ہو گیا ہے۔ حیب اور کچھ بس نہ چل سکا تو مہر کی مقدار کے زیادہ اور حد سے زیادہ کر دینے کی رسم قرار پا گئی اور اب مہر کی کمی و بیشی صرف شان اور مرتبہ کے متناسب ہوتی ہے نہ کہ موجودہ استطاعت یا آئندہ امید و نپر۔ لیکن مقصود اصلی صرف وہی رہتا ہے۔ اسیکے ساتھ عورت کی وفاداری کے زیادہ مستحکم اور پائدار بنانے کی واسطے کوشش کی گئی کہ وہ اپنی عیش و راحت۔ زینت اور سہاگ کو صرف شوہر کے وجود سے وابستہ سمجھے اور یقین رکھے کہ اُسکی زندگی میں صرف ایک ہی بار بہار آ سکتی ہے دوبارہ نہیں آ سکتی۔ یہ خیالات عورتوں میں اب اس قدر دلنشین ہو گئے ہیں کہ عموماً انہیں شوہر سے پہلے ہی دُنیا سے اٹھ جانے کی ایک تمنا پیدا ہو جاتی ہے اور وہ شب و روز زڈاپے کی مصیبت سے محفوظ رہنے کی واسطے اب اسکو خوش نصیبی سمجھنے لگی ہیں کہ شوہر اُنکو عزت اور آبرو کے ساتھ مٹی کے نیچو دبا دیں۔

نہ بنائیگا۔ اچھا۔ اب وہ لوگ جنکے گھر میں ایک بیوی موجود ہو نہ دوسرے نکاح کی جرات کر سکتے ہیں نہ وہ بیوہ یا اُسکے اعزا اسکو جائز رکھیں گے۔ کیونکہ اپنے کفو میں دو شادیاں ایک ہی وقت میں کرنیکا دستور نہیں ہوا اور نہ کوئی عورت نہ اُسکا دلی دسر پرست اس بات کو جائز رکھے گا کہ کسی ایسے شخص سے اُسکو وابستہ کر دے جسکی جان کی رونمائی ایک موجود ہو۔ اب صرف وہ لوگ رہے جو زندہ دے رہے۔ لیکن جو تہجد کی حالت میں ہو گئے ہیں۔ اور جنکے پیچھے کوئی بلا نہیں لگی ہوئی ہو۔ ان لوگوں کا حال یہ ہو کہ انکو بھی کنواری لڑکیوں سے عقد کرنے کی ہوس ہوتی ہو اور چونکہ عموماً اس ملک میں عورتوں کی پیدائش مردوں سے نسبتاً زیادہ ہو اسلئے ہر مقام پر اکثر اوقات بعض بعض مردوں کو دو دو تین تین کنواری لڑکیاں مختلف اوقات میں گھر بسانے کو مل جاتی ہیں اور کمی نہیں پڑتی یعنی یہ نہیں ہوتا کہ اسکی وجہ سے کچھ لڑکے بن بیاتھے محض اسوجہ سے رہ جاتے ہوں کہ اُنکے واسطے کنواری لڑکیاں موجود نہیں ہوتیں۔ پس جب یہ حالت ہو تو انکو بھی کنواری لڑکی چھوڑ کے بیوہ عورت کی طرف اتفاقات کرنیکی کوئی وجہ نہیں۔

ان حالات واسباب میں اگر زبردستی کر کے عقد ثانی بیوگان کا رواج قائم بھی کر دیا گیا اور لوگوں نے سلسلے سے اُسپر عمل درآمد بھی شروع کر دیا تو اندیشہ ہو کہ جو شور و خوغا آج بیواؤں کی مصیبت اور بیکسی اور خانہ خرابی کی بابت بلند ہوا اسکے عوض اس سے کہیں زیادہ درد انگیز اور قابلِ رحم آدمی و زاری کنواری لڑکیوں کی کس پرسی اور اُنکی جوانی کی بربادی کی بابت بلند ہوگی۔

پس ایسی حالت میں عقد ثانی بیوگان کی رسم جو مسلمانوں کی شریعت نے جائز اور مستحسن قرار دی ہو صرف اُسوقت جاری ہو سکتی ہو جب وہ دروازے بھی کھول دیے جائیں جنسے شریعت مصطفوی نے اُسکا عمل درآمد آسان کر دیا تھا۔ یعنی مردوں میں ایک دو تین چار بیویاں کرنے کی حکمی آزادی کا رواج ہو جائے۔ طلاق اور خلع کے رسم پر عمل درآمد ہونے لگی۔ اور وصال و فراق دونوں میں آسانی پیدا ہو جائے۔ اُسوقت اور صرف اُسوقت عقد ثانی بیوگان کا بھی دروازہ کھل جائیگا۔ اور خود بخود لوگ مطلقہ اور بیوہ عورتوں سے مناکحت شروع کر دی جائیگی۔

لیکن چونکہ زمانہ موجودہ میں جو مشترک خاندان کی رسم عموماً زیرِ عمل ہو اُسکی وجہ سے



قصبات ہی میں شریف اور خاندانی لوگوں کی آبادی زیادہ ہو اور انھیں لوگوں کی معاشرت کا پرتو ہمیشہ کم درجہ والے لوگوں پر زیادہ پڑتا ہو اور عموماً ہندوستان کے قصبات میں جہاں شریف اور خاندانی لوگ بستے ہیں سب جگہ یکساں طرز معاشرت قائم ہو اس لیے میرے خیال میں اسے قائم کرنے کے واسطے قصبات کی زندگی سے بہتر کوئی اور موقع مل نہیں سکتا۔

اس قصبے کے باشندے اوسط درجے کے تعلیم یافتہ ہیں۔ شرع اور قانون سے واقف ہیں۔ مردوں اور عورتوں کے حقوق و فرائض جانتے ہیں اور دور دراز مقامات پر سفر کرتے رہنے کی وجہ سے زمانے کا رنگ پہچانتے ہیں اور اتنی عقل رکھتے ہیں کہ مصالح و وقت پر نظر رکھ سکے اور عاقبت اندیشی صرف کر کے کام کر سکتے ہیں۔ یہاں عقد ثانی بیوگان کا مسئلہ اگر چھڑا جائے تو شاید مرد و عورتوں کوئی ایک بھی ایسا نہ نکلے گا جو اس سے جاہلانہ اور متعصبانہ اختلاف کرے۔ اور اسکو شریعت اسلامی کی رو سے مستحسن اور عقلاً ضروری نہ تسلیم کر لے۔ لیکن جس وقت عمل درآمد کی بات چیت ہوگی اُس وقت کوئی ایک متنفس مجھے نظر نہیں آتا جو سبقت کرے۔ حالانکہ ایسے مردانہ مزاج اور دلکے بہادر دس بیس ضرور نکلیں گے جنکو امر حق کے اظہار میں نہ کوئی باک ہوگا نہ جس بات کو وہ شرعاً مستحسن اور عقلاً ضروری سمجھ لیں اُسے کرنے میں لومہ لایم کا کچھ خوف ہوگا۔ لیکن اس مسئلہ خاص میں وہ لوگ بھی کچھ نہ کر سکیں گے۔ اسکی وجہ صرف اس قدر ہو کہ اگر بفرض محال کسی بیوہ عورت کے واسطے شوہر کی تلاش کی جائے تو اُس میں چند در چند دقیقین درپیش ہونگی۔ مثلاً تین حال سے خالی نہیں یا تو اُس بیوہ عورت کا نکاح کسی کنوارے لڑکے سے کیا جائے۔ یا ایسے شخص کے ساتھ جسکے ایک بیوی موجود ہو۔ یا ایسے شخص سے جسکی بیوی مر چکی ہو۔ لیکن کنوارا لڑکا ہرگز راضی نہ ہوگا کیونکہ (اگر دولت یا حسن یا تعلیم کی کوئی مستثنیٰ حالت موجود نہ ہو) اُسکو کنواری لڑکی کی تلاش ہوگی اور یقین ہوگا کہ مجھے ایسی لڑکی ضرور مل جائیگی۔ اور وہ کنواری لڑکی کو چھوڑ کے راند بیوہ کی طرف ہرگز ملتفت نہ ہوگا۔ کیونکہ اب ہمارے لڑکچہ پرک میں راند عورت کی حقارت سرایت کر گئی ہو اور ہر شخص جان گیا ہو کہ زن بیوہ مکن اگرچہ حورست۔ اور اگر یہ نہ بھی ہوتا تو دنیا کا عام دستور ہر ملک اور ہر قوم میں یہ ہو کہ راند عورت بمقابلہ کنواری لڑکی کے کم وقعت سمجھی جاتی ہو۔ بہر نوع مستثنیٰ اور شاذ حالت سے قطع نظر کرو تو بطور قاعدہ کلیہ کوئی کنوارا لڑکا ایسی حالت میں کہ اُسے کنواری لڑکی مل رہی ہو راند بیوہ کو اپنی بیوی

# الانسان

کائنات عالم میں جتنی چیزیں موجود ہیں اور جن پر لفظ ”ہستی“ دلالت کرتا ہے دو طرح کی ہیں۔ قدرتی اور مصنوعی۔ قدرتی چیزیں دو قسم کی ہیں۔ بالیدہ و غیر بالیدہ۔ وہ چیزیں جنہیں بالیدگی ہر تین قسم کی ہیں۔ نباتات۔ جمادات۔ حیوانات۔ نباتات میں چھوٹے بڑے پھل۔ پھول کے پخت اور بیلین ساگ پات گھاس پھوس شامل ہیں۔ جمادات میں پتھر لوہا کوئلہ سونا چاندی سب شریک ہیں۔ حیوانات میں انسان و زندے چوپائے چڑیاں مچھلیاں کیڑے تنگے وغیرہ جاندار داخل ہیں۔ آسمان و زمین آفتاب و ماہتاب ستارے بادل بجلی کھرا وغیرہ وہ اشیا ہیں جنہیں بالیدگی نہیں حیوانات میں سب سے ممتاز اور اعلیٰ نوع انسان ہے کیونکہ یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ تمام مخلوقات میں سب سے اشرف انسان کی ذات ہے۔ اس وجہ سے انسان کو اشرف المخلوقات کہتے ہیں۔ پس جبکہ انسان اشرف المخلوقات ہے تو ضرور ہر فضل حیوانا بھی ہو۔

اصطلاح منطق میں انسان کو حیوان ناطق کہتے ہیں۔ پہلا جزو (یعنی حیوان) انسان اور دوسرے جانداروں کے درمیان مشترک ہے۔ دوسرا جزو (یعنی ناطق) مخصوص انسان کے لیے ہے۔ حیوان کے معنی ہیں زندہ رہنے والا۔ ناطق کے معنی ہیں دریا بندہ معقولات۔ یعنی غور و خوض کر کے بذریعہ عقل معلومات کو ترتیب دینا والا اور نتائج کو مستخرج کرنے والا۔

عقل کی دو قسمیں ہیں۔ عقل حیوانی۔ عقل انسانی۔ عقل حیوانی تمام جانداروں کو دی گئی ہے جس کے ذریعے سے وہ اپنا کھانا پینا ہم پہنچاتے ہیں اور سردی گرمی اور اپنے دشمنوں اور ہلاکت کے سببوں سے اپنی حفاظت کرتے ہیں۔ اس لیے عقل حیوانی میں انسان اور دوسرے جاندار شریک ہیں۔ عقل انسانی مخصوص انسان کے لیے ہے جس سے وہ بخوبی اپنی معاش و معاد کے معاملات دینیوی و اخروی مطالب و مقاصد پر غور و خوض کرتا۔ مفید نتائج پیدا کرتا۔ اچھی بری رائے قائم کرتا۔ اور عالم کے کاروبار کرتا ہے۔

ان سب دروازوں کا کھولنا قوم کے تمدن میں ایک انقلاب عظیم پیدا اور اسکی معاشرت کی کاپی لٹ کرنا ہر اور قوم اسکے واسطے ابھی تیار نہیں ہوا سیلے ہمارے نزدیک سر دست اس مسئلے کو بھی ملتوی ہی رکھنا چاہیے۔

ہم کو قبل اسکے کہ ایسے جزئی اصلاحات کی طرف توجہ کریں یہ زیادہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ قومی ترقی کے وہ اسباب و وسائل مہیا کریں جن سے ہر فرد بشر اپنی ذات پر بھروسہ کرنے اور اپنے ہاتھ پاؤں کی محنت سے اپنے آزدوقہ اور سامان راحت مہیا کرنے کے قابل ہو جائے اور اسکی ضرورت باقی نہ رہے کہ مشترک خاندان کا وہ طریقہ زندگی قائم رکھا جائے جسکی وجہ سے کنبہ پروری اور باہمی ہمدردی اور صلہ رحم کی حاجت پیدا ہو گئی ہو اور جسکی وجہ سے شخصی آزادی میں مردوں اور عورتوں کے یکساں خلل پڑا۔ اور جسکا نتیجہ یہ ہے کہ مرد لوگ اپنے حقوق شرعی سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں نہ عورتیں مجبور ہی اور سبکیسی سے نکل سکتی ہیں۔

باقی آئندہ

محمد احمد علی بی۔ اے

## شکریہ

اپریل کے نمبر میں ہمنے ہر حصہ حصص کے معزز خریدار حضرات کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنے ناظرین سے اعانت کی درخواست کی تھی۔ الحمد للہ کہ اس ماہ میں ذیل کے معزز اصحاب نے ہمیں شکریہ گزاری کا موقع دیا اور ہم احساندانہ جوش کے ساتھ انکا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ اسکے ساتھ ہی جناب مشی موسیٰ حسین صاحب اختر جلال آبادی کا بھی خاص شکریہ ادا کیا جاتا ہے جنکی ہمدردانہ عنایتوں سے خدا نگ نظر کو کئی معزز قدردان دستیاب ہوئے ہیں ”مشکر منت ہاے تو خدائے منت ہاے تو“ ایڈیٹر

جناب مولوی محمد اکرام اللہ صاحب اکرام رئیس قصبہ گینش پور  
 جناب نواب سید کاظم حسین خاں صاحب رئیس عظیم آباد  
 جناب شیخ حفظ الکریم صاحب حفیظ از ریاست ریوان  
 جناب سیٹھ یوسف عیسیٰ صاحب از بمبئی  
 جناب سیٹھ سلیمان جی لقمان جی سوداگر بندوق از بمبئی  
 جناب مولوی محمد حسین الدین صاحب و مولوی محمد متین الدین صاحب رئیس عظیم آباد  
 جناب بابو حنیفی پرشاد صاحب شاد سپروائزر ریاست ریوان

اسی پر سزا اسی پر جزا۔ اسی کیلئے (در صورت نافرمانی حق) دوزخ ہے۔ اسی کیلئے (در صورت طاعت حق) جنت ہے۔ اپنے نفس کی معرفت عالم کی معرفت بلکہ معرفت حق اور اسکی حکمت بالغہ کی معرفت اسی کیلئے ہر خنقائے عشق الہی کو شکار کرنا اُسکا کام ہے۔

واضح ہو کہ خواہش و غصہ اور حواس ظاہری و باطنی سب حیوانوں کو بھی حاصل ہیں۔ دیکھو جب بکری بھیڑیے کو آنکھ سے دیکھتی ہے تو اُسکی عداوت اپنی دل سے معلوم کرتی ہے اور فوراً بھاگتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حیوان کو بھی ادراک باطنی حاصل ہے۔ پس اب ہم وہ امور بیان کرتے ہیں جو خاص کر انسان ہی کی ذات میں پائے جاتے ہیں۔ اور جسکے باعث اُسکو شرف اور تقرب الی اللہ کی لیاقت ہے اور وہ تین چیزیں ہیں۔ اول علم۔ دوسرے قدرت۔ تیسرے ارادہ۔

علم سے یہاں ہمارا مقصود امور دنیوی و اخروی کا دریافت کرنا اور حقائق عقلی کا معلوم کرنا ہے۔ کہ یہ امور نہ محسوسات کی حد میں داخل ہیں اور نہ حیوانات کو انہیں انسان کے ساتھ مشارکت ہے بلکہ علوم کلیہ بدیہی بھی خواص عقل انسانی سے ہیں مثلاً انسان یہ حکم کرتا ہے کہ ایک شخص کا دو مکانون میں ایک ہی وقت اور حالت میں ہونا غیر ممکن ہے پس یہ حکم ہر شخص کے واسطے ہے گو اُسے دنیا کے بعض ہی اشخاص دیکھے ہوں۔ اس صورت میں اُسکا حکم کر دینا جمیع اشخاص پر اُسکے حس کے ادراک سے زائد ہے اور جب علم ظاہر بدیہی میں یہ امر سمجھ چکے تو اور تمام نظریات میں اور بھی ظاہر ہے۔ علم کی وجہ سے انسان کی افضلیت کی دو قسمیں ہیں۔ ایک کو تمام خلق جان سکتی ہے دوسری نہایت پوشیدہ اور عمدہ ہے اور اُسے ہر شخص نہیں دریافت کر سکتا۔ وہ افضلیت جو ظاہر ہے تمام علموں اور صنعتوں کی معرفت کی قوت ہے اور اسی قوت کی وجہ سے انسان تمام صنعتیں پہنچاتا ہے اور جو کچھ کتابوں میں ہے اُسے پڑھتا اور جانتا ہے۔

قدرت کا یہ حال ہے کہ بڑے بڑے قد و قامت کے حیوانوں اور زندوں کو گرفتار کرتا اور قید و بند کرتا ہے۔ بیل گھوڑے وغیرہ جانوروں سے اپنی تابعداری کرتا اور خدمت لیتا ہے۔ مچھلی کو دریا کی تہ سے باہر نکالتا۔ اور پرندوں کو ہوا سے زمین پر (حیلہ سے) بلاتا اور پکڑ لیتا ہے۔ باوجودیکہ خود زمین پر ہے۔ تمام آسمان کی پیالیش کرتا ہے اور سب ستاروں کو ناپکڑ جانتا ہے کہ اتنے اتنے فاصلے پر ہیں۔

ایک اور چیز ہے جسمین حیوان اور انسان دونوں مشترک ہیں یعنی حواس۔ حواس دو طرح کے ہیں۔ ایک ظاہری۔ دوسرے باطنی۔ دیکھنا۔ سُننا۔ سونگھنا۔ چکھنا۔ چھونا۔ ظاہری حواس ہیں۔ وہم۔ خیال (یعنی مصورہ) فکر۔ حافظہ جس مشترک (یعنی متصرفہ) حواس باطنی ہیں۔

حیوان اور انسان سبکی حیات بقا روح پر منحصر ہے۔ روح کی اصلی حقیقت کا دریافت کرنا اور سمجھنا طاقت بشری سے باہر ہے اسوجہ سے ایک مرتبہ جب حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کفار نے روح کی حقیقت دریافت کی تو وحی آئی۔ یَسْئَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي۔ ترجمہ۔ سوال کرتے ہیں تم سے روح کی بابت۔ کہہ دو روح حکم رب ہے۔ ہاں اطباء و فلاسفہ اور علما سے اسلام و صوفیہ کرام نے اپنی اپنی سمجھ اور تحقیقات کے مطابق روح کی حقیقت اور ماہیت بیان کی ہے۔ ہم بھی انھیں کے نقش قدم پر چلتے ہیں اور اپنی سمجھ میں جو کچھ آیا ہے وہ حوالہ قلم کرتے ہیں۔ آئندہ خدا کو علم ہو کہ کہاں تک ہمارا بیان اور خیال سچا ہو۔ واضح ہو کہ باری تعالیٰ نے انسان کو تین روحیں عطا فرمائی ہیں۔ روح نباتی (یعنی روح طبعی) روح حیوانی۔ روح انسانی۔

روح نباتی موجب نمو اور پرورش جسم ہو۔ اور یہ بذریعہ شریایون کے تمام جسم میں پھیلی ہے اور اسکا بدن میں پھیلنا ایسا ہے جیسے ایک چراغ کسی گھر میں رکھ دیا جائے اور اُس سے چاروں طرف روشنی پھیل جائے۔ اور گھر کے اندر جس جگہ یہ روشنی ہو اُس جگہ اُجالا ہو جائے۔ پس روح بمنزلہ چراغ ہو اور حیات بمنزلہ نور۔ اور روح کا باطن میں حرکت کرنا اور بدن میں ساری ہونا ایسا ہے جیسے چراغ اطراف گھر میں پھرایا جائے۔ حکمانے اسی روح کو نفس نامطہ سے تعبیر کیا ہے۔

روح حیوانی جسکا منبع قلب صنوبری کا خلو ہے (جو کہ جانب پہلو سے چپ واقع ہے) مینائی و شنوائی بلکہ جملہ حواس اور قوا اسی روح حیوانی سے بقدرت قادر مطلق ظاہر و پدید آئیں۔

روح انسانی۔ ایک لطیفہ روحانی ربانی ہو اور مخصوص انسان ہی کو عطا فرمائی گئی ہو۔ اور یہی موجب افضلیت انسان ہے۔ اسی سے باز پرس ہو اسی پر عذاب ہو اسی پر ثواب



## چاند اور ستارے

دیل کا مضمون کسی انگریزی مضمون کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے جو ہماری نظر سے نہیں گزرا  
لیکن چونکہ یہ مضمون اپنی اخلاقی و محسوس کی انتہائی حدود سے تجاوز کر گیا ہے لہذا ہم  
اسے مشہور رسالہ "مخزن" سے نقل کرتے ہیں۔ ایڈیٹر

دنیا کی پیدائش کا چوتھا دن جب ختم ہوا اور آفتاب عالم تہائی میں اپنا پورا حسابہ و  
جلال دکھا کر غروب ہو گیا اور روئے زمین پر جسکو ابھی تک آبادی کا شرف نہیں حاصل ہوا تھا  
تاریکی پھیلنے لگی۔ تو ایک اکیلا مگر خوبصورت ستارہ آسمان پر نمودار ہوا۔ اپنے نئے خلعت وجود  
میں حیرت اور خوشی کے ساتھ کانپتے ہوئے اُسے اپنے چاروں طرف نظر جو دوڑائی تو دیکھا کہ  
نہ آسمان پر اسکا کوئی ثانی ہو نہ زمین پر۔ لیکن بہت زیادہ زمانے تک وہ اکیلا نہ رہا۔ ابھی ایک  
پھر دوسرا پھر تیسرا چکیلا ہچشم اُس سے آملایا تاکہ ایک گھنٹے میں سارا آسمان سیارات  
اور ثوابت سے جگمگا اٹھا جنہیں ایک عظیم الشان دُمدار ستارہ بھی تھا جو سمت الہا اس پر چمک  
رہا تھا۔

ان اجرام فلکی نے کچھ دیر تک اپنی حالت اور ایک دوسرے کی حالت پر غور کی اور  
انہیں سے ہر ایک نے چاہے جھوٹا ہو یا برا دلیں خیال کیا کہ تمام عالم کا نورانی مرکز میں ہی ہوں  
انکو اپنی نسبت جو یہ مغالطہ واقع ہوا تھا وہ رفع نہ ہوا اگرچہ سب کے سب اپنے ہچشموں کے  
قد و قامت میں اختلاف اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے (وجہ یہ کہ اپنی ذات کا علم چاہے آسمان  
پر ہو یا زمین پر سب کے اخیرین حاصل ہوتا ہے) تاوقتیکہ اُنھوں نے جھانک کر سمندر کے  
آپنے میں اپنی اپنی صورتیں دیکھ نہ لیں جو ٹھیک ٹھیک اُنکا خط و خال اور محل و مقام دکھاتا  
تھا۔ توجہ کے ساتھ اس آئینے میں اپنا ذاتی خط و خال دیکھتے دیکھتے سبکو بتدیج عاجزی اور  
انکسار کا سبق یاد ہو گیا۔ نہ ہوا تو ایک دُمدار ستارے کو جو اپنی آفتاب تک پھیلی ہوئی چمکیلی  
دُم پر ایسا بھولا ہوا تھا کہ اب بھی اپنے آپ کو آسمان کا بادشاہ ہی خیال کرتا تھا۔

جب وہ اس طرح اپنے آپ کو اور ایک دوسرے کو غور سے دیکھ رہے تھے اُنکی توجہ ایک بار  
ایک نورانی ناخن نامقش کے تاریک طرغ منطف ہوئی جو تھوڑی دیر تک اُفق سے کچھ اوپر  
چمک کر نظر و نسے غائب ہو گیا۔ یہ چاند تھا۔ پہلی تاریخ کا نیا چاند۔ خون زدہ ادا سے اُسے

ارادہ سے یہ غرض ہے کہ جب انسان عقل سے انجام کار کو سوچتا ہے اور اس میں بھلائی معلوم ہوتی ہے تو اسکی طبیعت میں ایک شوق اس بہتری کا اور اس کے لوازم کے حاصل کرنے کا پیدا ہوتا ہے اسکو ارادہ کہتے ہیں۔ اور یہ ارادہ وہ نہیں جو ارادہ شہوت و حظ نفس کا ہوتا ہے (کیونکہ وہ حیوانات کے بھی ہوتا ہے) بلکہ یہ ارادہ شہوت کی ارادہ کی ضد ہے مثلاً طبیعت مسہل فصد اور تپکھنے سے نفرت کرتی ہے مگر عقل اسکا ارادہ کرتی ہے بلکہ اس کے لیے مال خرچ کرتی ہے۔ یا بیماری کی حالت میں نفس کا میلان لذیذ کھانوں کی طرف ہوتا ہے اور عقلمند انسان اپنی عقل کو اسکا مانع پاتا ہے ظاہر ہے کہ یہ مانع نفس کی طرف سے نہیں۔ اگر خداوند تعالیٰ عقل کو تو پیدا کرتا جس سے انجام کار سوچتا ہے اور اس ارادہ کو پیدا نہ فرماتا جس کے باعث حرکت اعضا موافق حکم عقل کے ہوتی ہے تو حکم عقل کا بیفائدہ محض ہوتا۔

جب انسان سے کوئی فعل صادر ہو نیوالا ہوتا ہے تو سب سے پہلے اس کے دماغ میں اس فعل کا تصور پیدا ہوتا ہے بعد ازاں اس فعل کے کرنیکا ارادہ دلیں پیدا ہوتا ہے اور دل سے ایک بخار لطیف اٹھتا ہے اور اس سے دماغ میں پہلے ایک قسم کی تحریک پیدا ہو کر طبیعت میں استقلال پیدا ہوتا ہے اس کے بعد ارادہ میں تصمیم پیدا ہوتی ہے اگر فوری ارادہ ہو تو جس عضو سے کہ وہ فعل صادر ہو نیوالا ہوتا ہے اس کے پیٹھوں کو سب سے پہلے جنبش ہوتی ہے۔ آخر جن اعضا سے کہ وہ کام نکلتا ہے ان سب کو دفعتاً حرکت ہوتی ہے اور وہ کام معرض وقوع میں آتا ہے پس کوئی ارادہ بغیر (ابتداء سے) تصور کے نہیں پیدا ہوتا اور نہ ظاہر ہوتا ہے۔

باقی آئندہ

محمد شفاعت علی وفا

اور یہ خوف تمام میں عام طور پر پھیل گیا کہ چاند جون جون بڑھتا جائیگا ہم سب کو نگھتا چلا جائے گا یہاں تک کہ ہم میں کا ایک فرد بھی باقی نہ رہے گا۔

اگرچہ چاند ہر شب اسی طرح بڑھتا اور روز بروز خوبصورت ہوتا جاتا تھا مگر پھر بھی وہ اپنا انکسار و تواضع نہ چھوڑتا تھا یہاں تک کہ اُسکا ہلال بڑھتے بڑھتے شکل بدر میں آگیا۔ تب کسی قدر وہ اپنی فوقیت پر نازان نظر آیا۔ اُسکی شعاعیں بھی ایسی تابان درخشان ہو چلیں کہ بہت ہی کم ستارے اُسکے جلوے کی تاب لا سکتے تھے۔ دُمار ستارہ بھی اُسکے آگے پھیکا پڑ گیا۔ اپنے کمال کی شب کو وہ نہایت جاہ و جلال کے ساتھ وسط آسمان میں کرسی حکومت پر جلوہ گر ہوا۔ اور زمین کو دن کا سا ایک خاص نازک طلسمی خلعت عنایت کیا۔ آئینہ بحر میں جو اُسنے اپنی صورت دیکھی تو اپنے عالم حُسن پر گھنٹوں محو حیرت رہا۔ کچھ ستارے جو اب بھی جھیلی سے آسمان پر چکے جاتے تھے اُنکی زیادہ نیلگون گہرائی میں جا چھپے کہ ایک محفوظ فاصلے سے اُسکے سب پر غالب آجانے والے حُسن تابان کا نظارہ کریں۔

چاند بھی خود اس خیال سے کچھ کم متحیر نہ تھا کہ دیکھو تو دیکھتے دیکھتے قد اور روشنی میں میں کس قدر بڑھ گیا اور نہیں معلوم ابھی اور کہاں تک بڑھوں گا۔ اُسکی خود بینی نے اُسے یہ سمجھایا کہ اگرچہ شکل تو میری پوری نیلگئی ہو لیکن قد ابھی اور بڑھیکا۔ کیا میں بڑھتے بڑھتے آنا بڑا نہیں ہو جا سکتا کہ آدم اور اُسکی مخوا بہ خوا باغ عدن کے کسی گوشے سے جھانک کر دیکھیں تو اُنھیں بھی آسمان میں چاند ہی چاند نظر آئے؟ لیکن وہ اسی دل خوش کن خیال میں مست تھا کہ یکایک اُسپر ایک سیاہ جھائیں نمودار ہوئی جو ایک کنارے سے بڑھتے بڑھتے بیچ میں آئی اور پھر دوسرے کنارے تک چھا گئی جس سے اُسکا سارا چہرہ گہنا گیا اور لوح آسمان پر ایک بدنام داغ سے زیادہ اُسکا رتبہ نہ رہا۔ اس مصیبت کو آتے دیکھ کر ستارے اپنا اپنے گوشے سے چاند کی ذلت کا تماشا دیکھنے کو نکل آئے لیکن اُنکی خوشی اور چاند کی ذلت کچھ بہت دیر تک نہ رہی۔ جھائیں جس طرح بڑھی تھی اُسی طرح رفتہ رفتہ گھٹ بھی گئی اور اب چاند مقابلے سے زیادہ خوبصورت اور چمکدار نظر آنے لگا۔

دوسرا دن گزر گیا اور دوسری رات آئی اور اپنے معمول کے مطابق چاند پھر نکلا مگر کسی قدر دیر کو جبکہ وہ زمین کے اوپر چل رہا تھا اُسوقت بھی یہ خوف اُسکے دلیں گزرا تھا کہ یہ یچک جتنی کل تھی اتنی آج نہیں مگر جب اُسنے اپنا چہرہ دریا میں دیکھ لیا تو پھر تو

اُس چکیلے گروہ پر نظر کی اور جب اُس نے دلیں خیال کیا کہ میرا لاغرا در بے کینڈے جسم اُن کے کامل تناسب اعضا کے مقابل میں کیسا ذلیل اور بے حقیقت ہو تو سمندر کے دوستانہ دامن میں اُن کی نظروں سے اپنا منہ چھپا لیتا اُسے ایک خوشی کی بات معلوم ہوئی۔ جب وہ نظروں سے غائب ہو گیا تو ستارے ایک دوسرے کو متفحصانہ حیرت سے دیکھنے لگے گویا زبان حال سے یہ کہتے تھے کہ سُبْحان اللہ کیا صورت تھی۔ صدتے اس صورت کے اور وہ پھر جلد آزادی کے ساتھ اُس کے باب میں گفتگو کرنے لگے۔ لیکن جس حال میں کہ وہ اُس کی خمیدہ پشت اور اُس کی نادیدہ ادا کی منہسی اُڑا رہے تھے یکا یک اُنھیں معلوم ہوا کہ خود اُن کی روشنی بھی مدھم پڑتی جاتی ہو۔ پورب طرف پو پھٹنے لگی اور بڑی حیرت کے ساتھ سب نے دیکھا کہ مدھم پڑتے پڑتے آنکھوں سے غائب ہوئے جاتے ہیں بلکہ اُنھیں ڈر ہوا کہ کہیں سرے سے بالکل غائب ہی نہ ہو جائیں۔

یہ خواب عدم میں پڑے ہوئے اجرام فلکی دوسری شام کو آنکھیں مٹے ہوئے بتدریج پھر پیدا ہوئے اور آنکھیں کھول کر جب اُنھوں نے دیکھا کہ کل کی رات کی انجمن پھر جون کی تون موجود ہو تو دلیں بہت ہی خوش ہوئے۔ وہ چھوٹی چکیلی شاخ بھی پھر نظر آئی جو مغربی پہاڑوں کے سلسلے پر نیچے کو جھکی ہوئی تھی۔ لیکن اگرچہ پہلی دفعہ سوا ب کس قدر زیادہ چکیلی تھی وہ پھر بھی جلد دامن اُنق میں غائب ہو گئی اور دُمدار ستارے کو سارے آسمان پر مغرورانہ اداسے قابض چھوڑ گئی۔

تیسری شام کو چاند قد اور روشنی میں اس قدر بدیہی طور پر بڑھ گیا تھا اور پہلے دنی نسبت آسمان میں اس قدر رواج گرا تھا کہ اگرچہ وہ اب بھی جلدی نظروں سے غائب ہو گیا مگر کمکشان کی دونوں جانب شروع سے اخیر تک مضمون گفتگو وہی تھا۔ یہاں تک کہ نوپیدا شدہ آدمی کو اُس کی پہلی میٹھی نیند سے جسمیں وہ پڑا بہشت میں سوتا تھا جس نسیم نے آ کر جگایا اُس نے ستاروں کو آ کر اطلاع دی کہ اب میدان خالی کر دو آفتاب اپنے جاہ و جلال کے ساتھ آتا ہو اور دُنیا کی پیدائش کا ہلا سبت ایسے جاہ و جلال کے ساتھ لاتا ہو جس کے دیکھنے کو دُنیا کے اخطاط کو زمانے میں لوگوں کی آنکھیں ترسین گی۔ اگلی رات کو چاند نے اپنی کرسی اور بھی بلند کر دی اور پہلے سے کہیں زیادہ چمکدار دکھائی دیا یہاں تک کہ اُس کے آس پاس جتنے چھوٹے ستارے تھے اُن کو سب نے دیکھا کہ زرد پڑ گئے تھے اور بعض تو نظر بھی نہ آتے تھے۔ چونکہ اُن کے رفقا اُس کی توجیہ معقول نہ کر سکتے تھے اُنھوں نے قیاس کیا اور ایسا قیاس اُنھیں کرنا ہی چاہیو تھا کہ چاند کی روشنی جو بڑھ رہی ہو تو اُنھیں کی روشنی سے گویا چاند ایک ایک کر کے سب کو گل رہا ہو

ہوا تھا۔ چاند اُسکے زیر قدم ہی تھا۔ نیچے زمین جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی فرشِ زمردین بچھا رہی تھی۔ اوپر آسمان بُرج بُرج میں چراغان کر رہا تھا۔ وہ آن کی آن کھڑ گیا اور پھر اُس زبان میں جس میں صبح کے ستاروں نے ملکر گایا تھا اور بندگانِ خدا نے خوشی کے نعرے مارے تھے اس طرح زمزمہ سنچ حمد و ثنا ہوا۔

”اے صانعِ مطلق۔ اے حکیمِ برحق تیری صنعتیں بڑی اور حیرت میں ڈالنے والی ہیں جس چیز کو دیکھتا ہوں تیری حکمت اُس سے آشکارا ہو۔“ اتنا کہہ کر وہ تو خاموش ہو گیا مگر وہ زمزمہ آسمان کے گنبد میں اُس وقت سے آج تک برابر گونج رہا ہے۔

## ختانی ڈاکٹری

منجملہ دیگر علوم و فنون کے اہل ختا قدیم الایام سے علم طب کے بھی والہ و شیدار ہیں۔ بلکہ بعض خاص اعتبارات سے کہہ سکتے ہیں کہ اس علم کو بھی اُنھوں نے معراجِ الکمال پر پہنچا دیا ہے۔ دُنیا میں ہر طبقے کے حکماء نے ملک کی آب و ہوا اور قوم کے مزاج کی جانچ پڑتال کر کے ضخیم جو ضخیم طب و قانون میں علاوہ دوسرے مالک میں اس فن کے متعلق جو مفید اور کارآمد دقیقے پیدا ہوئے انھیں بھی ایک دوسرے نے انتخاب کر کے اپنے اپنے دستورِ عمل میں داخل کیا اور ترقی کا جزوِ اعظم ہی پھیلی بات ہوئی۔ قدیم زمانے میں مصریوں، ہندوستانیوں، اور یونانیوں نے اس خاص علم میں بہت ترقی کی تھی۔ بلکہ عداوت کے اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ ان ممالک نے جو شہرت اور نمود حاصل کی تھی وہ (باستثنائے ختا کے) قدیم زمانے میں کسی اور ملک کو حاصل نہیں ہوئی۔ البتہ موجودہ زمانے میں اہلِ فرنگ نے آلاتِ دوا سازی اور تشریحِ اجسام میں جو ترقی کی ہے وہ اگر ہماری آنکھوں کے سامنے موجود نہ ہوتی اور ہمارے زمانے سے پیشتر گزر چکے ہوتے تو اُسکے حالات تاریخِ نہیں پڑھنے یا پڑانے لوگوں کی زبانی روایتیں سننے سے ضرور ہمیں ایک خیالی افسانہ معلوم ہوتیں۔ اور اُنکی تصدیق ہمارے نزدیک ضرور مشکوک رہتی۔ فی زمانہ علمِ تشریح میں اہلِ یورپ سجدِ کوشش و جانفشانی اور تحقیق و تلاش کر کے جو ترقی حاصل کر چکے یا روز بروز کرتے جاتے ہیں وہ ہمیں طلسمات کا عالم آنکھوں سے دکھا رہی ہے۔ آج طب یا ڈاکٹری میں یورپ اور بالخصوص فرنگ نے کل ممالک کے



یہ نامبارک نقص اُسکے دل پر آئینے کی طرح روشن ہو گیا۔ موسم شورا نگیز تھا ہوا میں یکایک تیزی پیدا ہوئی۔ اور موجیں اٹھکر منہ میں جھاگ بھر لائیں شاید چار پہلے ہی پہل چاند کی مہر ردی کو اٹھا تھا اور جو بات پہلے کبھی نہ ہوئی تھی وہ یہ تھی کہ ایک خوفناک طوفان نے بجلی سے آسمان کو دہلا دیا اور سینہ سے زمین کو منہ لادیا۔ چاند نہایت گھٹکھوڑ بجلیوں والی گھٹا کی جھپٹ میں آ گیا۔ حالت اضطراب میں جس سے چاند کی ذلت ڈھکی رہی اُسکے خوش ہونے والے حریف بھی نہیں معلوم کہاں جا چھپے۔

دوسری شام کو اور اسی طرح بعد میں بھی کئی شاموں تک چاند دیر کو نکلتا رہا اور روز بروز دھند لاہی ہوتا جاتا تھا اور اُدھر حال یہ تھا کہ ہر موقع پر وہ چھوٹے ستارے جو اُسکے آگے پہلے غائب ہو گئے تھے زیادہ نکلتے آتے تھے اور اُسکے زوال پذیر عزت و جلال اور نقصان پذیر حسن و کمال کو دیکھ دیکھ کر خوشی سے جاے میں پھولے نہ سماتے تھے۔ کامیابی نے چاند کو خود بین اور مغرور بنادیا تھا مصیبت نے اُسکے خیالات کی اصلاح کی اور عجز و انکسار کی نرم نرم دلفریبیوں سے پھر وہ جگہ دلونین حاصل ہوئی جو غرور کے ہاتھوں چھین گئی تھی۔ کیونکہ جبکہ اُسکی بد رہی شکل گھٹکر اخیر حصہ ماہ میں خمیدہ ناخن کی شکل رہ گئی تو ساری آسمان والوں کی نظر میں سب دنوں سے وہ زیادہ دھنگ کا نظر آیا۔

آخر کار ایک رات ایسی بھی آئی جبکہ چاند کا کہیں پتہ نہ تھا۔ دُمدار ستارہ بھی کسی غیر معلوم حصے میں چلا گیا تھا۔ اُس شب کو ساری رات آسمان پر سناٹا رہا۔ ہمیں نے انقلاب پر اطمینان کے ساتھ غور کرتے ہوئے ستاروں نے غروب آفتاب سے طلوع فجر تک اپنا سفر طے کیا۔ اور تجربے سے عقل حاصل کر کے متواضع اور راضی برضا رہے اور ہر ایک اپنی تقدیر پر شاکر تھا۔ چکی ہوئی تھی جب بھی اور نہ چکی ہوئی تھی جب بھی۔

دوسری شام کو چاند نئے ہلال کی صورت مطلع مغرب سے پھر نمودار ہوا جس سے سب کو حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ فوراً آسمان کے ہر حصے سے اُسکو سمجھون نے اس پھر جی اٹھنے پر دل سے مبارکباد دی۔ کہتے ہیں کہ ٹھیک اُسوقت جبکہ وہ غروب ہو رہا تھا اور جب کہ اُسکی کمان دھندلے بیگنی اُفق پر ابھی ٹٹک رہی تھی۔ ایک فرشتہ نمودار ہوا جو اُسکے دونوں سروں کے بیچ میں خاص ادا سے کھڑا تھا۔ جب اُسنے مڑ کر دیکھا تو اُسکی آنکھ جلدی ہو اس سر سے اُس سر تک تمام دُنیا پر پھر گئی۔ آفتاب تو نہیں معلوم کہاں کتنا پیچھے ڈوبا

اگر اضافہ کیا جائے تو اس ذہانت سلیم کے مقابلے میں اور مالک کے اطباء مشکل سے ٹھہر سکیں گے۔ اگرچہ ختائیوں میں علم تشریح نہیں ہو لیکن خون کا ہر عضو پر محیط ہونا اور جسم میں ہر جگہ گردش کرنا سب سے پہلے ختائیوں نے معلوم کیا (باوجودیکہ بقراط ایسا حکیم اس مشکل کو حل نہ کر سکا اور اسی شبہ میں مر گیا) اور اُن سے بہت مدت کے بعد انگلستان میں ڈاکٹر ہاربی صاحب نے اس امر کو ثابت کیا۔

باوجود اس کمال حکمت و ہوشیاری کے پھر بھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ جراحِ حیات ختائیوں کا نمبر فرنگستان سے بہت گھٹا ہوا ہے۔ اور اس کا اصلی سبب وہی تشریح کی لاعلمی ہے۔ کیونکہ علم تشریح جب تک کامل طور پر نہ جانیں۔ رگوں پٹھوں توڑ جوڑ اور وجع مفاصل کی ترکیب سے کما حقہ آگاہی پانا ناممکن ہے۔ گو وہ معمولی کام کاج میں بند نہیں ہیں۔ کولا۔ کلانی۔ اور شانہ وغیرہ اُتر جائے تو فوراً درست کر دیتے ہیں مگر جب کوئی سید پار واقعہ معمول کے خلاف پیش آتا ہے تو وہ ان بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔

• لارڈ مکارتھی سفیر انگلستان جب ختائین پہنچے تو اُن کے ہمراہی انگریز ڈاکٹروں نے ختائی مریضوں کا جراحی معالجہ اس خوبی سے کیا کہ ختائی اُنکی مشق۔ قابلیت اور علاجوں کی نئی نئی ترکیبوں کو دیکھ کر حیران رہ گئی اور بے اختیار عمدہ الفاظ میں اُنکے کمال کی ادوی ختائی مرہم پٹی بھی اچھی طرح کر لیتے ہیں اور دوائیں ایسی کھلاتے ہیں کہ زخم یا چوٹ ریم یا ورم نہ پیدا کرے اور اس تدبیر سے اکثر مریض اچھے بھی ہو جاتے ہیں۔ ختائی اطباء جڑی بوٹیوں کے سوا معدنیات کا استعمال مطلق نہیں کرتے۔ بلکہ دوا کی جگہ دھاتوں کا کام میں لانا اُنکے نزدیک نہایت خطرناک ہے۔

اب ہم مضمون کے خاتمے پر ختائی حکما کے وہ نازک اور نہایت عجیب اختراع بیان کرتے ہیں کہ جس سے اُنکی خداداد ذکاوت کے جوہر کھلتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعی خداوند قدیر نے ان لوگوں میں عقل و دانائی کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے۔

انگریزی ڈاکٹر ونگام عام قاعدہ ہے کہ مرد کی لاش چھریچاڑ کے موت کا اصلی سبب تحقیق کر لیتے ہیں اور اگر کوئی لاش اتنے عرصے کی ہو کہ سوائے ہڈیوں کے اُس میں اور کچھ باقی نہ رہا ہو تو وہ ان اُنکی بھی کوئی تدبیر نہیں چلتی۔ بلکہ صاف لفظوں میں یہ کہنا چاہیے کہ حکمت کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور اُنکی طائر عقل کی پرواز اس میدان سے آگے نہیں بڑھتی۔ لیکن اطباء نے

علم طب کو شکست دیدی۔ ہاں اگر تلاش کیا جائے تو بعض خاص اعتبارات سے فرنگ کے مقابلے کیلئے ملک ختا کو انتخاب کر سکتے ہیں۔ اگرچہ اکثر امور میں حکمائے ختا اہل فرنگ سے بہت پیچھے ہیں لیکن بعض خاص امور میں وہ فوقیت کا دعویٰ بھی کر سکتے ہیں۔

اہل فرنگ نے جملہ نامور مالک کے علم کا لب لباب یا خلاصہ لیا ہے۔ اور اُس پر اپنے مکرر تجربوں ذکاوت اور ذہانت سے مفید مفید نکتے اور کارآمد دقیقے اضافہ کیے۔ لیکن ختائی علم طب کو دنیا کے کسی قوم کے علم طب کے تتبع کی ہوا تک نہیں لگی۔ وہ اپنی طب کے خود ہی موجد ہیں اور خود ہی ترقی کی انتہائی سرحد تک پہنچ گئے ہیں۔

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ حکماء ختائی میں ہندوستانیوں بمصریوں اور یونانیوں کی طرح تشریح کی عدم واقفیت کا عیب ضرور باقی ہو اور اُس کا بڑا سبب یہ ہے کہ یونانی اور مصری لاشوں کی ایسی قدر کرتے تھے کہ زندہ شخص کو مجروح کرنے کی اُنکے یہاں وہ سزا نہ تھی جو مرد کے کو اذیت دینے سے تصور کی جاتی تھی۔

علیٰ ہذا القیاس ختائی بھی مُردوں کو اس احترام سے رکھتے ہیں کہ اُنکو چیرنے پھاڑنے کا کبھی خیال بھی نہیں گزر سکتا۔ لیکن تعجب اور سخت تعجب ہے کہ باوجود تشریح کی لاعلمی کے تجربے اور قیافے میں ان لوگوں نے وہ کمال ہم پہنچا یا ہے کہ اُنکی تشخیص دیکھ کر فرنگستان کے ڈاکٹر حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔

ختا میں قارورہ دیکھنے کا دستور نہیں ہے۔ مریض کی صورت جلد کی رنگت۔ آواز اور نبض سے تمام امراض اُن پر منکشف ہو جاتے ہیں۔

ختائیوں کی نباضی ایسی زبردست ہے کہ جبکا حال سُکر حیرت ہوتی ہے۔ یہ ایک عام بات ہے کہ طبیب مریض کی صورت دیکھ کر بغیر حال دریافت کیے اکثر بتا دیتا ہے کہ یہ مرض ہے اور اس کا سبب یہ ہے۔ مرض جس دن سے شروع ہوا ہے اُس میں روز بروز یہ تغیرات ہوئے۔ اب یہ حال ہے اور اتنے عرصے کے بعد مریض کا یہ حال ہوگا۔

یہ بات نہیں کہ یہ لوگ اُنکل پچو باتیں کر دیتے ہوں۔ بیشتر انکا حکم اس قدر صحیح ہوتا ہے کہ سر مو فرق نہیں پڑتا۔ حاملہ عورت کی نبض دیکھتے ہی بتا دیتے ہیں کہ حمل اتنے دنوں کا ہے۔ فلان مہینے میں بیٹا یا بیٹی یا توام اولاد پیدا ہوگی۔ وضع حمل کے وقت (بشرطیکہ کوئی امر ناگہانی واقع نہ ہو) زچا کی یہ صورت ہوگی۔

تاہم الفردِ عظیم کی تقسیم اوقات نہایت ہی مناسب تصور کی جاتی ہو کہ آٹھ گھنٹے محنت آٹھ گھنٹے  
دل بہلاؤ اور آٹھ گھنٹے سونا چاہیے۔

اکثر بُرے بُرے لوگ مثل دس کرو جیس۔ جرمن ٹیلر۔ سکیسٹر اور وِسلی وغیرہ  
رات دن میں علی الترتیب کل ۲۰-۳۰-۶۰ گھنٹے سویا کرتے تھے لیکن ان جدا جدا مثالوں سے کوئی خاص  
اصول نہیں قائم ہو سکتا چسپر عوام کا رہنہ ہو سکیں کیونکہ اس قدر سونا صرف انکی ذاتیات سے تعلق  
رکھتا تھا لہذا ہر حال میں ضرورت دہنی جس کا موازنہ فطرت خود ہی کر دیتی ہو زیادہ تر قابلِ لحاظ ہوا  
بیشک ہر ایک شخص بخوبی جانتا ہو کہ اسکے دماغی اور جسمانی آرام کیلئے کئی گھنٹے چاہیے ہیں لیکن اس قدر بھی  
بے پروا ہو کر نہ سونا چاہیے کہ جس سے تندرستی میں فرق پڑے جیسا کہ ایک حکیم کہا کرتا تھا کہ  
چونکہ فطرت سب سے مناسب رہتا ہوا سیلے بید ہڑک اٹھا رہ گھنٹے روز سونے لگا جس کا نتیجہ یہ ہوا  
کہ مرض سکتہ میں جا رہو کر رہی عدم ہوا۔

بقول سن کوئی پاتا نہیں پڑ گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ بعضوں نے نیند کی سخت جد و جد  
سے اسپر غلبہ پایا اور اکثر اچھے اچھے کام کیے ہیں۔ لارڈ ہیلز اپنی تاریخ اسکاٹ لینڈ کی آیام  
تصنیف میں اپنا مطالعہ جاری رکھنے کیلئے چرخ کرسی پر بیٹھا کرتا تھا تا کہ جب سونے لگے تو اسکا  
دو کر اس کرسی کو حیرت انگیز سے جگادے اس طرح ڈاکٹر جانسن کو بھی نیند پر غلبہ پانے کیلئے  
بُری جنگجوئی کرنا پڑی تھی۔

اکثر لوگ ایسے ہیں کہ اپنی مرضی پر سوتے جاگتے ہیں جیسے نیپولین بونا پارٹ اور  
گوانن نقال۔ بارک صاحب کا یہ دستور تھا کہ جب اسے بیدل چلنے کا اتفاق ہوتا تو  
میل شروع ہوتے وقت اپنی آنکھیں بند کر لیتا اور میل ختم ہونے پر پھر جاگ اٹھتا تھا مگر اسکو  
سبب غبولزم (یعنی سوتے سوتے اٹھ کر ہوشی میں چلنے پھرنے لگنا یا بھاگنا) جو محض بیماری ہی  
نہ تصور کرنا چاہیے۔

سروالٹر اسکاٹ بیان کرتا ہے کہ شمالی امریکہ کے ویسی باشندے پھانسی پر ذرا سی تکلیف  
کی تخفیف پر سو جاتے ہیں تا وقتیکہ پھر آگ لگا کر نہ جگائے جائیں کارخانوں کے غریب چھوٹے  
چھوٹے بچے اگر صرف تھکن سے ادنگھ جاتے ہیں تو انکے ہاتھ پاؤں کی انگلیاں پھر بھی چلا  
کرتی ہیں گویا وہ کام کر رہے ہیں بعضے سیاہی کو ج کرتے وقت سو گئے ہیں جیسا کہ سر جان  
مور کے ساتھ کروہ سے واپسی پر انکی حالت بیان کی گئی ہے پھر بعضے چو طرف تو پونکی کرکے

ختانے اس موقع کیواسطے ایک ایسا حیرت انگیز طریقہ نکالا ہر جسکے ذریعے سے وہ صرف انسان کی ہڈیوں سے چوٹ کے آثار صاف طور پر دریافت کر لیتے ہیں۔  
فرض کیجیے کہ ایک شخص مر گیا۔ اسکے دفن کو اتنی مدت گزر گئی کہ گوشت پوست سب خاک ہو گیا صرف ہڈیاں باقی رہیں اب اُسکے خون کا دعویٰ درپیدا ہوا جس نے مدعا علیہ پر ضربے ذریعے سے مقتول کے جان تلف کرنے کا دعویٰ کیا۔ فرمائیے ایسے وقت میں بدیہی و یقینی ثبوت کیونکر مل سکتا ہے۔

ہزار آفرین حکمائے ختا کی ذکاوت پر کہ وہ ایسے نازک وقت میں کانٹے کی تول پورا پورا حال بتا دیتے ہیں بلکہ زیادہ حیرت تو یہ ہے کہ آنکھوں سے دکھاتے ہیں۔  
وہ طریقہ یہ ہے کہ جس حالت میں ہولاش قبر سے نکالتے ہیں۔ اول اُسے سر کے خوب نہلاتے ہیں۔ پھر ایک غار قد آدم گہرا اور ڈیڑھ ہاتھ چوڑا کھود کر اُس میں گھاس لکڑی۔ اور کوئلہ جلاتے ہیں۔ اور جب وہ گرہا خوب گرم ہو جاتا ہے تو آگ کو چانول یا شہد کے شراب سے بجھا دیتے ہیں اور پھر گرہے کے منہ پر درخت کی شاخوں کا ٹھاٹھ رکھ کے اُس پر لاش کو رکھ دیتے ہیں اور کپڑے سے لاش اور غار کے منہ کو اس طرح بند کرتے ہیں کہ بخارات نہیں نکلنے پاتے بلکہ لاش میں سرایت کرتے رہتے ہیں۔ جب اس عمل کو دو گھنٹے کا عرصہ گزر جاتا ہے تو کپڑا علیحدہ کر کے لاش کو دیکھتے ہیں اُس وقت لاش پر چوٹ کے نشان صاف طور پر عیاں ہوتے ہیں بلکہ یہاں تک معلوم ہو جاتا ہے کہ گھونسوں سے مارا ہوا یا لاٹھی سے یا کسی اور حربے سے اور یہ ترکیب اہل ختان اس غضب کی موثر نکالی ہے کہ اگر گوشت پوست اور استخوان سب جدا ہو گئے ہوں تو وہ فقط ہڈیوں کو جمع کر کے یہ عمل کرتے ہیں اگر چوٹ یا زخم ایسا کاری لگا ہے کہ اُسکے سبب سے وہ آدمی مر گیا تو چوٹ کے نشان ہڈیوں پر ملتے ہیں۔  
عبدالرشید حیران جرنیل آف کنیش پور

## خواب اور بیداری

شائستہ دنیا میں یہ بات نہایت ہی غور طلب ہو رہی ہے کہ انسان کو کس قدر سونا چاہیے گو اسپر بچہ و حساب مختلف راسے دیکھی ہیں اور روز بروز نئے نئے اصول قلمبند کئے جاتے ہیں



اُسی طرف متوجہ ہو کر سو جایا کرتے ہیں۔

میں بھی اپنی نو دس برس کی عمر میں اکثر اُدھر اُدھر کے شعر پڑھتے پڑھتے سو گیا ہوں۔ ہمارے ملک میں کہانیوں کا دستور بھی ایسی کی تائید میں ہے کہ بوڑھے لوگ سوتے وقت اپنے بچوں سے فرمائش کر کے سُنتے ہیں اور سُنتے سُنتے سو جاتے ہیں ایسا بارہ ماسہ اور دیگر مختلف گیت بھی اکثر لوگ سوتے وقت اپنے گھر و خیم گایا کرتے ہیں۔

سرجان سنکھڑ سوتے وقت گنتی گنا کرتا تھا اور سرجان رینی اپنے بالوں میں مہین دانت کی کنگھی کرتا اور گڈی کو ہتیلی سے سہلاتا تھا۔

نیند لانے کیلئے پنکھا جھلنا اور پیشانی سہلانا بھی مفید ہے۔

اہل ہسپانیہ اپنے بچوں کو سہلانے کیلئے اُنکی ریڑھ سہلاتے ہیں جو اُنکے مقصد کو حکمی برلاتا ہے بیشک یہ سب سے زیادہ عمدہ تدبیر ہے کیونکہ ریڑھ کا تعلق سر و دماغ سے ہے اور جب اسی پر کوئی فعل کیا گیا تو پھر کیا لینے جانا ہے۔

چونکہ اس موقع پر منشیات اور ادویات نظر انداز کر دی گئی ہیں اسلئے مسٹر کارڈنر کی تدبیر کو زیادہ پایہ ثبوت پر پہنچانے کیلئے مڈیکل سائنس سے ثابت کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جو حسب ذیل ہے۔

داہنی کروٹ پر لیٹنے سے جسم بھی آرام پاتا ہے اور دل بھی اپنا کام بخوبی سرانجام دیتا ہے اور نھنوں سے سانس لینا اسوجہ سے مناسب ہے کہ نیچر نے ایک مخصوص ساخت اسکے واسطے پیدا کی ہے کہ ادھر سے ہوا گرم ہو کر پھیپھڑوں میں داخل ہو۔

گو مذکور بالا عمل کا لحاظ شائستہ قوموں میں بہت کم کیا جاتا ہے لیکن امریکہ کو جوشی کی مائیں یہ عادت ڈالنے کیلئے شروع ہی سے اپنے بچوں کے لب سوتے وقت بند کر دیتے ہیں۔

سب سے پہلے بیداری کی خاص وجہ ہی کو دور کرنا زیادہ تر مناسب ہے کیونکہ اکثر لوگوں کو بعض اوقات خفیف وجہوں سے نیند نہیں آتی جیسے کمرے میں تیز روشنی یا کوئی خلاف معمول آواز یا دو ایک کھٹل یا دو ایک مچھر یا چند بنولے اسی طرح قبل سونیکے شطرنج چوسنا اور ایسے مشغلے کھیل کھیلنا یا چاؤ و قہوہ پینا جس سے دماغ میں غیر معمولی دوران خون قائم رہتا ہے یا سخت سردی جو دوران خون میں خلل انداز ہو یہ سب مذکور بالا حالتیں نیند لانے کے خلاف ہیں اور ان سے پرہیز کرنا بھی ہر ایک کے اختیار میں ہے۔ بھوک کی شدت میں بھی خون کی غیر معمولی

گرج میں بھی سو گئے ہیں۔

باوجود اس اصول کے کہ عدم خواب عرصے تک تندرستی پر بغیر کوئی خلل اندازی کیے نہیں رہتا اور گوہم آگ (سرد ملکوں کی تخصیص) غذا اور پانی کی کمی عرصے تک برداشت کر سکتے ہیں لیکن نیند کی کمی ہرگز ہرگز برداشت نہیں ہو سکتی ہر تاہم شائستہ دنیا میں اسکی خرابیاں بہت عام ہو رہی ہیں اور جو دوایان اسکے لیے تجویز کی گئی ہیں انکی تحریر کیلئے ایک دفتر چاہیے جو بسا اوقات سب کے سب ایسے غیر مفید اور مریض کو چڑچڑا کر نیا لے ہیں جیسا کہ پرہیز۔

ایک مسٹر کارڈنر کی ایجاد جو بہت مشہور اور نہایت پُر اثر تدبیر نیند لانے کیلئے ہے اس شخص کی بیداری ریڑھ کی چوٹ کی وجہ سے تھی اس صدمے سے وہ برسوں سونے کیلئے ترس گیا یہاں تک کہ پھر اُسے ایسا علاج نکالا کہ جس سے اُسے حکمی نیند آتی تھی اُس زمانے میں اُسکی بڑی شہرت ہوئی اور اُس تدبیر پر اکثر بڑے بڑے لوگوں نے عمل کیا اور اُسکے پُر اثر ہونے کی سندیں دین اور جو تدبیر فی زمانہ بھی ویسی ہی مفید ثابت ہوگی۔

مسٹر کارڈنر کا طریقہ حسب ذیل ہے:-

داہنی کروٹ پر گردن کو سیدھا کر کے سر کو آرام سے تکیہ پر رکھے تاکہ سانس لینے میں کوئی خلل نہ واقع ہو پھر بھر سانس لیکر لبونکو بند کر لے اور جہاں تک ممکن ہو نتھنوں سے سانس لیتا رہے کیونکہ جب یہی سانس لیجاتی ہے تب پھپھیرے اپنا فعل بخوبی انجام دینے لگتے ہیں اُسوقت اپنی پوری توجہ تنفس کی طرف مبذول کرے اور یہ خیال کرے کہ گویا وہ اپنی سانس کو مسلسل گزرتے ہوئے دیکھ رہا ہے جس سے اُسکا دماغ دیگر افکار سے جدا ہو کر اُس عمل پر متوجہ ہو جاتا ہے اور چند ہی منٹ میں ہوشیاری اُسے خیر باد کہتی ہے جسے ہم اصطلاح میں نیند کہتے ہیں اگر یہ طریقہ فی الفور پورا نہ ہو تو بھی اسکے پورا کرنے کی بار بار کوشش کرنا چاہیے کیونکہ اگر پورے طور سے اسپر عملدرآمد کیا گیا تو یقینی ناممکن الخطا ثابت ہوگا۔

اب اصول یہ قائم ہوا کہ دماغ کی یکسوئی یا دماغ پر صرف ایک ہی خیال کا اثر کچھ عرصے تک طاری رہنے سے نیند کا غلبہ ہو جاتا ہے۔

پس غیر تحریک اور غیر مشتعل کتابوں کے پڑھنے سے بعض اوقات نیند آتی ہے اور طلسمِ فسانہ اور عشقیہ ناولوں سے برعکس اثر ہوتا ہے۔

اکثر بچے روتے روتے جب کو اپنے مختلف لہجوں میں اپنا بنا بنا کر غن غنائنا معلوم ہوتا ہے



تعداد سر میں چڑھ جاتی ہو اس حالت میں کوئی ہلکی غذا یا ایک گلاس پانی پینا چاہیے جو اس خون کو منتشر کر دیگا اور نیند آجائیگی شراب وغیرہ بھی نیند لانے کیلئے غیر مفید ہوا۔ اسکی عادت ترک کر دینا چاہیے۔

نیند کی کمی نے سرائزک نیوٹن کی اواخر زندگی کو دھندھلکے میں اور سدھے کی محبوظ الحواسی میں ڈال دی تھی لیکن اسکی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہو کہ وہ لوگ جنگوعلی درجہ کے خدا داد و داغ حاصل تھے و زرش سے غفلت کر کے علمی جستجو میں قربان ہو گئے ایسے لوگوں کو کم از کم کچھ وقت سیر و شکار میں صرف کرنا چاہیے۔

وزرش بھی نیند لانے کیلئے نہایت مفید ہو کیونکہ بالخصوص پہلوانوں کو بلا لحاظ سن و سال زیادہ نیند آتی ہو اور اسلیئے میں ہر ایک طالب علم اور مصنف کو جسم کا بلینس (پلم) و داغ کے ساتھ برابر کرنے کیلئے اسکو رکنڈ کرتا ہوں۔ فقط

محمد حنیف ڈپارٹمنٹل سگنر مظفر پور

## شکریہ

ذیل میں اُن معززین کے نام نامی شکریہ کے ساتھ شائع کیے جاتے ہیں جنہوں نے ازراہ تدریسی ہر حصہ کی خریداری پسند فرمائی ہو اسکے ساتھ ہی اُن معاونین کا شکریہ بھی ادا کیا جاتا ہو خلی عنایت سے خدنگ نظر روز بروز ترقی کر رہا ہو۔ ایڈیٹر جناب سردار جوہر سنگھ صاحب اسٹنٹ سرجن پنڈواونخان۔

جناب سردار میر احمد خاں صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ بندوبست ہندو باغ۔

جناب یوسف عیسیٰ صاحب از بمبئی۔

جناب راجندر سریدھر راؤ صاحب امیدوار دفتر عدالت جیتور۔

جناب محمد یوسف خاں صاحب صیغہ دار نمبری تحصیل جیتور۔

جناب منشی محمد قدرت غنی صاحب جیتور۔

جناب منشی رجبیر سنگھ صاحب کلرک آفس علی پور۔

عہدہ ششماہی  
عہدہ ششماہی

X